

「女・おんな・オンナ～浮世絵にみる女のくらし」展 作品リスト



会期: 4月6日(土)～5月26日(日)

前期: 4月6日(土)～5月1日(水・祝) 後期: 5月3日(金・祝)～5月26日(日)

A期間: 4月6日(土)～4月21日(日) B期間: 4月24日(水)～5月9日(木) C期: 5月10日(金)～5月26日(日)

No.	作者	タイトル	材質技法	員数	制作年	法量	所蔵	会期		
序章—はじめに										
1		紫縮緬地鷹狩模様染縫振袖	絹地	1領	19世紀	身丈164.0 桁67.0	国立歴史民俗博物館	前		
2		紫縮緬地鷹狩模様染縫小袖	絹地	1領	19世紀	身丈164.5 桁62.0	国立歴史民俗博物館			後
第1章 階層—身分とくらし										
3	溪斎英泉	風俗土農工商	大判錦絵	三枚続	文政(1818～30)後期	35.4x73.2	千葉市美術館	通期		
4	菱川師宣	『和国百女』	墨摺大本	1冊	元禄8(1695)刊	25.7x18.0	国文学研究資料館	前		
5	西川祐信	『百人女品定』上之巻	墨摺大本	2冊の内	享保8(1723)	26.4x19.0	早稲田大学図書館			後
6	西川祐信	『正徳雛形』巻之一	墨摺半紙本	4冊の内	正徳3(1713)序	21.5x15.7	国際日本文化研究センター	前		
		『正徳雛形』巻之三	墨摺半紙本		正徳3(1713)序	21.5x15.7	国際日本文化研究センター			後
7	歌川豊国(二代)	今様姿 流行狂画 だんまり	大判錦絵	1枚	天保(1831～45)初期	38.8x26.0	神奈川県立歴史博物館	前		
8	歌川広重(初代)	江都勝景 虎之門外之図	大判錦絵	1枚	天保6～10(1835～39)頃	24.9x36.3	東京都江戸東京博物館			後
9	玉蘭斎貞秀	農家耕作之図	大判錦絵	三枚続	弘化期(1844～48)	36.0x75.0	神奈川県立歴史博物館	前		
10	稲垣つる女	人形遣図	絹本着色	1幅	明和期(1764～72)	83.3x28.8	東京国立博物館			後
11	古山師胤	太夫と禿	紙本着色	1幅	享保(1716～36)頃	100.5x48.6	江戸文物研究所	通期		
12	西川祐信	『百人女品定』上之巻	墨摺大本	1冊	享保8(1723)	25.5x18.5	早稲田大学図書館	展示はNo.5	通期	
第2章 芸事—たしなむ										
13	歌川豊国(三代)・歌川国久(二代)	江戸名所百人美女 小石川牛天神	大判錦絵	1枚	安政4(1857)	37.7x25.5	太田記念美術館	前		
14	歌川広重(初代)	聞香美人図	紙本淡彩	1幅	嘉永(1848～54)頃	18.3x21.0	回向院			後
15		黒塗桜唐草文様金蒔絵十種香道具		1具	19世紀	—	東京都江戸東京博物館	通期		
		香道具箱(黒塗桜唐草文様金蒔絵)				22.2x17.8 高19.6				
		硯(銘「紫玉光」)				12.5x6.0				
		水滴(銀製桜唐草文様彫)				7.5x1.5				
		香盆(「香道具箱」内掛子)				4.3x2.8				
		香盤				22.0x19.0				
		壺形たき空入(黒塗桜唐草文様金蒔絵)				16.4x16.7				
		札筒(黒塗桜唐草文様金蒔絵)				径5.0 高6.0				
		重香合(黒塗桜唐草文様金蒔絵)				径5.0 高6.5				
		香筋建(銀製六角形桜唐草文様透彫)				径5.9 高6.5				
		総包(試香包・本香包)				径4.5 高9.0				
		香札箱(黒塗桜唐草文様金蒔絵)				—				
		菊座(白貝)				16.2x7.4高7.1				
		香札(唐木)				—				
		銀葉				—				
折据(帙入り)				7.0x6.0						
銀葉鉢(銀製)				全長10.5						
鶯(銀製)				全長12.0						
灰押(銀製扇子形桜唐草文様彫)				全長13.5						
火箸(銀製)				全長13.7						
16	古山師政	踊りの稽古図	紙本着色	1幅	延享期(1744～48)	43.8x48.8	東京国立博物館	前		
17	川又常行	室内遊興図	紙本着色	1幅	元文～寛政(1736～44)頃	39.2x54.8	個人			後
18	歌川国安	閨中道具八景 台子乃夜雨	大判錦絵	1枚	文政(1818～30)初期	38.5x26.3	神奈川県立歴史博物館	前		
19	歌川国丸	いせ古市牛車樓 小瀧 ちとせ 古雛亭山笑	大判錦絵	1枚	文化期(1804～18)	39.0x26.4	神奈川県立歴史博物館			後
第3章 観られる女—愛でる										
20		寛文美人	紙本着色	1幅	正保～寛文(1644～73)頃	59.0x25.0	公益財団法人 摘水軒記念文化振興財団	前		
21		扇舞図	紙本着色	1幅	正保～寛文(1644～73)頃	75.0x30.0	千葉市美術館			後
22	懐月堂安度	黒地歌留多散らし衣裳の遊女	紙本着色	1幅	宝永～正徳(1704～16)	100.0x44.5	神奈川県立歴史博物館	前		
23	懐月堂安度	立美人図	絹本着色	1幅	宝永～正徳(1704～16)	81.8x38.9	公益財団法人 摘水軒記念文化振興財団			後
24	北尾重政	柳屋お藤	細判紅摺絵	1枚	明和6(1764～72)末頃	28.6x13.6	国立歴史民俗博物館	前		
25		茶屋娘見立番付	間倍判色摺	1枚	寛政5(1793)頃	31.5x44.5	千葉市美術館			前
26		「かせんむすめはなくらべ」『一枚刷他帖交帖』より	折帖仕立	2帖の内	安永(1772～81)頃	31.5x18.6	国文学研究資料館	通期		
27	ジョージ・スミス	Ten Weeks in Japan (日本における十週間)	印刷	1冊	1861	23.0x15.7	国際日本文化研究センター	前		
28	フリッツ・フランツ・フォン・シーボルト	Nippon: Archiv zur Beschreibung von Japan und dessen neben- und Schutzländern, Jezo mit den südlichen Kurilen, Krafsto, Koorai und den Liukiu-Inseln: nach japanischen und europäischen Schriften und eigen Beobachtungen (日本: 日本とその隣国、保護国- 蝦夷・南千島列島・樺太・朝鮮・琉球諸島-の記録集。日本とヨーロッパの文書および自己の観察による。)	印刷	2冊の内	1852	39.0x29.5	国際日本文化研究センター			前
第4章 着物—まとう										
29	伝 鳥居清春	眼鏡絵 えびすや内賑わいの図	絹本着色	1幅	宝暦(1751～64)頃	40.0x50.1	個人	通期		
30	歌川豊国(三代)・歌川国久(二代)	江戸名所百人美女 尾張町	大判錦絵	1枚	安政5(1858)	36.3x25.3	東京都江戸東京博物館	前		
31	勝川春草	かみこやしなひ草 第十二	中判錦絵	1枚	安永4～5(1775～76)頃	25.4x19.2	太田記念美術館			後
32	北尾重政	かみこやしなひ草 第五	中判錦絵	1枚	安永4～5(1775～76)頃	25.3x19.2	神奈川県立歴史博物館			後
33		紫縮緬地桜鼓模様染縫帯	絹地	1条	19世紀	23.0x410.0	国立歴史民俗博物館	前		
34		紅呉服連地波錨千鳥模様縫帯	梳毛地	1条	19世紀	26.5x408.0	国立歴史民俗博物館			後
第5章 化粧—よそおう										
35	歌川広重(初代)	婦久徳金の成木 うつくし木	大判錦絵	1枚	弘化4～嘉永5(1847～52)	35.7x24.5	伊勢半本店 紅ミュージアム	前		
36	溪斎英泉	時世美女競 東都芸子	大判錦絵	1枚	文政8(1825)頃	37.8x26.0	足立区立郷土博物館			後
37	エメ・アンペール	Le Japon illustré (幕末日本図絵)	印刷	2冊の内	1870	35.0x25.5	国際日本文化研究センター	前		
38	フリードリヒ・シュテーター	Die Nippon-Fahrer, oder, Das wiedererschlossene Japan (日本渡航者、もしくは開国した日本: 新旧の有名な旅行からの描写)	印刷	1冊	1861	19.8x15.2	国際日本文化研究センター			後
39		和本型紅板	金属	1枚	19世紀	4.5x4.0	国立歴史民俗博物館	通期		
		和本型白粉刷毛	金属	1本	19世紀	長さ11.5	国立歴史民俗博物館	通期		
		和本型紅筆	金属	1本	19世紀	長さ9.2	国立歴史民俗博物館	通期		
40		滝見風景彫紅板	骨	1枚	19世紀	4.2x6.4	国立歴史民俗博物館	通期		
		滝見風景彫白粉刷毛	骨	1本	19世紀	幅3.0	国立歴史民俗博物館	通期		
		滝見風景彫紅筆	骨	1本	19世紀	長さ10.5	国立歴史民俗博物館	通期		
41		紅板各種 (橋千鳥文紅染象牙紅板)	象牙・漆・金属		19世紀	3.1x5.2	国立歴史民俗博物館	通期		
		(桜蒔絵象牙紅板)	象牙・漆・金属		19世紀	5.2x9.0	国立歴史民俗博物館	通期		
		(竹蒔絵象牙紅板)	象牙・漆・金属		19世紀	5.1x9.7	国立歴史民俗博物館	通期		

No.	作者	タイトル	材質技法	員数	制作年	法量	所蔵	会期		
42		鏡台		1基	19世紀	全高60.0	伊勢半本店 紅ミュージアム	通期		
43		染付若松文小碗	磁器	1口	19世紀前半	径5.0 高3.2	伊勢半本店 紅ミュージアム	通期		
44		色絵草花蝶文小碗	磁器	1口	19世紀前半	径6.9 高3.0	伊勢半本店 紅ミュージアム	通期		
45		型押し紅皿(貝殻状文)	磁器	1口	19世紀前半	径4.9 高1.6	伊勢半本店 紅ミュージアム	通期		
46		色絵秋草文小碗	磁器	1口	19世紀前半	径8.8 高3.4	伊勢半本店 紅ミュージアム	通期		
47		色絵花唐草文大碗(白粉溶碗)	磁器	1口	19世紀前半	径14.8 高6.5	伊勢半本店 紅ミュージアム	通期		
48		色絵幾何学花弁文段重(白粉三段重)	磁器	1合	19世紀	径7.2 高8.3	伊勢半本店 紅ミュージアム	通期		
49		お歯黒道具		1式	19世紀	—	伊勢半本店 紅ミュージアム	通期		
		鉄漿壺	陶器	1口		径12.0 高11.2				
		五倍子箱(大)	漆	1合		9.0x9.0 高8.5				
		五倍子箱(小)	漆	1合		4.3x4.3 高4.2				
		鉄漿沸	鍍金	1個		径7.0x高5.2				
		童子	鍍金	1口		径6.7 高3.1				
		歯黒筆	—	1本		長さ14.9				
		歯黒筆	—	1本		長さ15.2				
		歯黒筆	—	1本		長さ15.4				
		渡金	鍍金	1枚		33.5x7.0				
	耳盥	漆	1面		横35.0高18.0					
	嗽碗	磁器	1口		径14.5 高7.0					
50	玉川舟調	風流七ツ目絵合 巳と亥	大判錦絵	1枚	寛政期(1789~1801)	38.2x24.2	神奈川県立歴史博物館	前		
51	喜多川月麿	松葉屋内歌之助 喜瀬川	大判錦絵	1枚	享和期(1801~04)	32.3x22.0	神奈川県立歴史博物館			後
52	歌川広重(初代)	東海道五十三回会 亀山	大判錦絵	1枚	弘化4~嘉永5(1847~52)	37.8x25.8	太田記念美術館	前		
53	歌川広重(初代)・歌川豊国(三代)	双筆五十三次 品川	大判錦絵	1枚	安政元(1854)	36.5x25.5	神奈川県立歴史博物館			後
54	歌川豊国(二代)・歌川国弘	風流東姿 十二支 申	大判錦絵	1枚	文政期(1818~30)	38.4x26.0	東京都江戸東京博物館	前		
55	歌川豊国(三代)・歌川国久(二代)	江戸名所百人美女 今川はし	大判錦絵	1枚	安政5(1858)	36.4x25.2	東京都江戸東京博物館			後
56		結髪雛形模型 燈籠鬢・つぶし島田		1個	現代	幅20.0 奥行16.0	国立歴史民俗博物館	通期		
57		結髪雛形模型 勝山髷		1個	現代	幅14.5 奥行16.5	国立歴史民俗博物館	通期		
58		結髪雛形模型 おすべらかし		1個	現代	幅18.0 全長84.0	国立歴史民俗博物館	通期		
59		結髪雛形模型 横兵庫(江戸・吉原)		1個	現代	幅26.0 奥行19.0	国立歴史民俗博物館	通期		
60		斑入籠甲櫛	籠甲	1枚	19世紀	長さ12.8	国立歴史民俗博物館	通期		
		斑入籠甲簪	籠甲	1本	19世紀	長さ18.5	国立歴史民俗博物館	通期		
61		斑入籠甲櫛	籠甲	1枚	19世紀	長さ10.4	国立歴史民俗博物館	通期		
		斑入籠甲簪	籠甲	1本	19世紀	長さ19.3	国立歴史民俗博物館	通期		
62		銀鍍金牡丹透彫平打簪	金属	1本	19世紀	長さ23.1	国立歴史民俗博物館	通期		
		洋銀鍍金牡丹透彫平打簪	金属	1本	19世紀	長さ20.0	国立歴史民俗博物館	通期		
63		茶金石玉簪 (ガラス玉付簪)	銀	1本	19世紀	長さ18.7	国立歴史民俗博物館	通期		
		(銀鍍金紗綾形彫玉付簪)		1本	19世紀	長さ21.1	国立歴史民俗博物館	通期		
		(銀七宝文透玉飾簪)		1本	19世紀	長さ16.8	国立歴史民俗博物館	通期		
		玉簪 (雁橋珊瑚玉付簪)	銀	1本	19世紀	長さ25.6	国立歴史民俗博物館	通期		
64		(松竹梅珊瑚玉付簪)	銀	1本	19世紀	長さ20.5	国立歴史民俗博物館	通期		
		(珊瑚玉付簪)	銀	1本	19世紀	長さ18.7	国立歴史民俗博物館	通期		
		(緑ガラス珊瑚玉付簪)	銀	1本	19世紀	長さ14.3	国立歴史民俗博物館	通期		
		(緑ガラス玉付簪)	銀	1本	19世紀	長さ21.7	国立歴史民俗博物館	通期		
65		金地菊紋散蒔絵櫛	木・漆・金属	1枚	19世紀	6.6x12.9	国立歴史民俗博物館	通期		
66		金地月秋草虫蒔絵櫛	木・漆・金属	1枚	19世紀	7.4x13.5	国立歴史民俗博物館	通期		
第6章 娯楽—あそぶ										
67	歌川広重(初代)	江戸名所四季の眺 御殿山花見の図	大判錦絵	三枚続	弘化4~嘉永元(1847~48)頃	37.0x77.0	神奈川県立歴史博物館	前		
68	歌川国芳	隅田川花見	大判錦絵	三枚続	弘化4~嘉永5(1847~52)	36.3x72.2	東京都江戸東京博物館			後
69	歌川国貞(初代)	風流五節句之内 弥生	大判錦絵	1枚	天保14(1843)頃	37.5x25.5	東京都江戸東京博物館	前		
70	歌川国貞(初代)	風流五節句之内 七夕	大判錦絵	1枚	天保14~弘化3(1843~46)頃	37.1x25.2	足立区立郷土博物館			後
71	歌川房種	古代名所揃	団扇絵	1枚	弘化4~嘉永5(1847~52)	23.3x30.3	足立区立郷土博物館	前		
72	歌川国貞(初代)	星の霜当世風俗 蚊やき	大判錦絵	1枚	文政2(1819)頃	38.0x26.1	足立区立郷土博物館			後
73	歌川国貞(初代)	神楽月 顔見せの光景	大判錦絵	三枚続	文化12~14(1815~17)頃	36.9x78.9	千葉市美術館	通期		
第7章 労働—はたらく										
74	溪斎英泉	新板娘庭訓出世双六	錦絵	1枚	天保14~弘化4(1843~47)	50.0x69.0	東京都江戸東京博物館			後
75	溪斎英泉	新板娘庭訓出世双六	錦絵	1枚	天保14~弘化4(1843~47)	51.0x66.0	東京都江戸東京博物館	前		
76	喜多川歌麿	料理をする母娘	大判錦絵	1枚	寛政(1789~1801)末期	38.2x25.2	神奈川県立歴史博物館	前		
77	歌川国貞(初代)	洗濯する婦人	大判錦絵	1枚	文化8~天保15(1811~44)頃	38.3x26.7	足立区立郷土博物館			後
78	歌川国貞(初代)	江戸新吉原八朔白無垢の図	大判錦絵	三枚続	文政(1818~30)末期	37.3x75.0	神奈川県立歴史博物館	A	B	
79	歌川国貞(初代)	新吉原江戸町一丁目玉屋山三郎飯宅ノ図	大判錦絵	三枚続	天保6(1835)	37.0x71.5	東京都立中央図書館特別文庫室			C
80	玉蘭斎貞秀	於竹	大判錦絵	三枚続	嘉永2(1849)	37.0x76.8	回向院	前		
81	歌川豊国(三代)	睦月若湯乃図	大判錦絵	三枚続	天保14~弘化4(1843~47)	37.2x75.4	東京都江戸東京博物館			後
82	歌川豊国(三代)	見立 福人子宝富根 弁財天	大判錦絵	1枚	弘化(1844~47)頃	36.4x26.4	公文教育研究会	前		
83	歌川豊国(三代)	江戸名所百人美女 長命寺	大判錦絵	1枚	安政4(1857)	36.4x24.6	東京都江戸東京博物館			後
84	鈴木春信	『絵本節操草』	墨摺半紙本	1冊	安永7(1778)刊	22.6x16.0	国文学研究資料館	通期		
85	歌川豊国(初代)	『絵本時世粧』上之巻	色摺半紙本	2冊の内	享和2(1802)刊	21.6x15.1	国文学研究資料館	A	B	
86	靖中庵桃溪画・国東治兵衛選	『紙漉重宝記』	墨摺	1冊	寛政10(1798)刊	22.8x15.7	国文学研究資料館	通期		
第8章 結婚・出産・子育て—家族をつくる										
87	歌川国芳	婚礼色直し之図	大判錦絵	三枚続	天保14~弘化4(1843~47)	34.7x71.3	東京都立中央図書館特別文庫室	A		
88	歌川国芳	三定例之内 婚礼之図	大判錦絵	三枚続	弘化4~嘉永5(1847~52)	35.7x74.2	東京都立中央図書館特別文庫室			B
89	歌川豊国(三代)	源氏御祝言図	大判錦絵	三枚続	文久元(1861)	35.5x73.0	東京都立中央図書館特別文庫室			C
90	ロベール・ブラウン	The races of mankind : being a popular description of the characteristics, manners and customs of the principal varieties of the human family (人種: 人類の主な種類の特徴と風俗習慣の平易な記述)	印刷	2冊の内	1873~76	26.7x20.0	国際日本文化研究センター	前		
91		三行半 去状之事	墨書	1紙	元治2(1865)	24.6x34.8	慶應義塾大学文学部古文書室	通期		
92	勝川春潮	『絵本栄家種』下	色摺半紙本	2冊の内	寛政2(1790)刊	21.7x15.4	公文教育研究会			後
93	葛飾応為画・高井蘭山編	『女重宝記』	墨摺(一部色摺)	1冊	弘化4(1847)刊	25.7x17.8	国文学研究資料館	通期		
94	豊嶋治左衛門、豊嶋弥右衛門 撰	『名物鹿子』上	墨摺	3冊の内	享保18(1733)刊	22.7x15.9	早稲田大学図書館		B	C
95	歌川国貞(二代)	御誕生 田舎源氏須磨の寿	大判錦絵	三枚続	慶応3(1867)	34.7x70.9	東京都立中央図書館特別文庫室	A		
96	歌川豊国(三代)	誕生	大判錦絵	二枚続	弘化4~嘉永5(1847~52)	35.5x49.8	東京都立中央図書館特別文庫室			B
97	蓬萊春升	ひのえ(午)歳生れ子のおしゑ書	大判錦絵	1枚		31.7x23.5	国際日本文化研究センター			C
98	喜多川月麿	子をあやす母	大判錦絵	1枚	文化期(1804~18)	39.3x26.3	足立区立郷土博物館	前		
99	歌川国貞(初代)	婦人一代鑑 喰初の図	大判錦絵	1枚	天保14~15(1843~44)	37.9x24.2	公文教育研究会			後
100	溪斎英泉	当世子宝十景 高縄の月見	大判錦絵	1枚	文政(1818~30)頃	38.8x25.9	公文教育研究会	前		
101	柳川重信(二代)	薫物合 柿葉	色紙判摺物	1枚	天保(1830~44)頃	21.1x18.3	公文教育研究会			後
102	歌川国芳	山海名産尽 紀州鯨	大判錦絵	1枚	文政(1818~30)頃	37.5x25.6	公文教育研究会	前		
103	歌川豊国(三代)・歌川国久(二代)	江戸名所百人美女 溜いけ	大判錦絵	1枚	安政5(1858)	35.9x24.6	公文教育研究会			後

No.	作者	タイトル	材質技法	員数	制作年	法量	所蔵	会期		
第9章 教育—まなぶ										
104	歌川国輝(初代)	湯島音曲さらいの図	大判錦絵	三枚続	安政5(1858)	36.9x75.4	公文教育研究会	前		
105	歌川豊国(初代)	風流てらこ吉書はじめけいこの図	大判錦絵	三枚続	文化2(1805)頃	37.2x76.8	公文教育研究会			後
106	池田東籬	『童女専用 女寺子調法記』	墨摺	1冊	文化3(1806)刊	22.5x15.6	国文学研究資料館	通期		
107	十返舎一九	『信客竅学問』	墨摺	1冊	享和2(1802)	15.6x11.0	国文学研究資料館			後
108	勝川春潮	『艶図美哉花』下巻	墨摺半紙本	3冊の内	天明7(1787)	21.7x15.5	国際日本文化研究センター	前		
109	窪田つる、西川祐信	『女今川姫鏡』	墨摺	1冊	宝暦13(1763)刊	25.3x18.2	千葉市美術館(ラヴィッツコレクション)	通期		
110	喜多川歌麿	教訓親の目鑑 理口者	大判錦絵	1枚	享和(1801~04)頃	36.8x25.2	東京都江戸東京博物館	前		
111	溪斎英泉	契情道中双録 坂の下 見立よし はら五十三つゝ 佐野松屋内 桂木	大判錦絵	1枚	文政8(1825)頃	38.5x25.6	千葉市美術館			後
第10章 色恋—たのしむ										
112	葛飾北斎(葛飾派)	絵本 つひの雛形	折帖錦絵	1冊	文化9(1812)	26.5x39.0	浦上満氏	A	B	
113	葛飾北斎(葛飾派)	絵本 つひの雛形	大判錦絵	12枚組物の内	文化9(1812)	27.0x39.0	国際日本文化研究センター			C
114	司馬江漢	『艶道増かゞみ』	墨摺半紙本	1冊	明和6(1769)序	20.0x15.0	国際日本文化研究センター	前		
115	北尾重政	『艶本色見種』上巻	墨摺半紙本	3冊の内		21.5x15.0	国際日本文化研究センター			後
116	貝原益軒	『女大学宝箱』	墨摺大本	1冊	享保元(1716)	26.2x13.8	浦上満氏	通期		
117	月岡雪鼎	『女大楽宝開』	墨摺大本	1冊	宝暦(1751~64)後期頃	27.0x18.6	浦上満氏	通期		
118	河鍋暁斎	はなごよみ(正月、四月、七月)	豆判錦絵	12枚組物の内	文久4(1864)	各9.2x12.6	国際日本文化研究センター	A		
		はなごよみ(二月、五月、八月、十一月)							B	
		はなごよみ(三月、六月、九月、十二月)								C
119	杉村治兵衛	欠題組物(若衆と遊女)	大判墨摺	12枚組物の内	元禄(1688~1704)前期	各26.1x36.4	国際日本文化研究センター	前		
		欠題組物(武者と女武者)								後
120	歌川豊国(三代)画 女好庵主人(松亭金水)作	『正写相生源氏』上巻	色摺大本	3冊の内	嘉永4(1851)頃	各25.0x18.7	国際日本文化研究センター	A		
		『正写相生源氏』中巻							B	
		『正写相生源氏』下巻								C
121	歌川国貞(初代)	『花鳥余情 吾妻源氏』上巻	色摺大本	3冊の内	天保6~12(1835~41)頃	25.5x18.8	国際日本文化研究センター	A		
122	石川豊信	『色系図』中巻	墨摺横本	3冊の内	寛延(1748~51)頃	14.6x21.7	国際日本文化研究センター		B	C
123	西川祐信	『色ひいなる』第三 百性風	墨摺横本	5冊の内	宝永8(1711)	13.2x18.5	早稲田大学図書館	A	B	
124	喜多川歌麿	床の梅(奥女中と恋人)	中判錦絵	12枚組物の内	寛政12(1800)	18.8x25.6	国際日本文化研究センター			C
125	鈴木春信	風流艶色真似ゑもん(田植え姿のおかしき恋)	中判錦絵	24枚組物の内	明和7(1770)	各21.9x28.4	国際日本文化研究センター	A		
		風流艶色真似ゑもん(かぼちや老人のたのしみ)							B	
		風流艶色真似ゑもん(養蚕部屋の夫婦のひと時)								C
126	鳥居清長	時粧十二鑑 としま	中判錦絵	12枚組物の内	天明4(1784)頃	各19.3x26.0	国際日本文化研究センター	A		
		時粧十二鑑 よし原							B	
		時粧十二鑑 げいしや								C
127	歌川国安	十六夢左支	間倍判錦絵	1枚	天保(1830~44)頃	35.2x48.9	国際日本文化研究センター	A		
128		心欲見立当物	錦絵	1枚		24.2x24.4	国際日本文化研究センター		B	
129		今様美人名開双陸	大倍判錦絵	1枚		37.5x51.7	国際日本文化研究センター			C
130	鳥居清長	袖の巻(妊婦)	柱絵横判錦絵	12枚組物の内	天明5(1785)頃	各12.5x67.0	浦上満氏			後
		袖の巻(若い男女)								後
131	葛飾北斎	富久寿楚宇	大判錦絵	12枚組物の内	文化12~文政1815-30)前期	25.5x35.8	浦上満氏	前		
132	喜多川歌麿	床の梅(母親と恋人)	中判錦絵	12枚組物の内	寛政12年(1800)	18.8x25.7	国際日本文化研究センター	前		
133	勝川春潮	好色図会十二候(正月、四月)	大判錦絵	12枚組物の内	天明8(1788)頃	各25.3x37.3	国際日本文化研究センター	A		
		好色図会十二候(六月、七月)							B	
		好色図会十二候(九月、十一月)								C
134	喜多川歌麿	ねがひの糸ぐち(遊女と間夫)	大判錦絵	13枚組物の内	寛政11(1799)	各25.5x38.7	国際日本文化研究センター	A		
		ねがひの糸ぐち(鏡台)						A		
135	喜多川歌麿	歌まくら	大判錦絵	12枚組折帖の内	天明8(1788)	25.4x37.0	浦上満氏		B	
136	鳥文斎栄之	源氏物語春画卷 上巻	紙本着色	2巻の内	18世紀末~19世紀前期	22.0x772.1	浦上満氏			C

- ・本目録は「女・おんな・オンナ〜浮世絵にみる女のくらし」展の出品目録です。
- ・会期中、一部展示替えを行います。
- ・作品保護等の都合により、展示作品や展示期間を変更する場合があります。
- ・会場の作品は、リストの順番どおりではありません。