

日本・東洋 美のたからばこ

～和泉市久保惣記念美術館の名品

2019年10月5日(土)～11月24日(日)

前期|10月5日～10月27日

後期|10月29日～11月24日



渋谷区立 松濤美術館
THE SHOTO MUSEUM OF ART

※●|国宝 ◎|重要文化財
※所蔵はすべて和泉市久保惣記念美術館
※種別の「第○次」は「第○次久保惣コレクション」を、空欄は和泉市による購入を示す

NO.	作品	作者	時代	材質(員数)	法量	コレクションの種別	展示期間	
							前	後

中世絵画の名品

1	◎ 法華経巻第一 方便品第二		平安(12世紀)	紙本墨書(1巻)	27.7×540.7	第一次	○	
2	法華経巻第二 譬喩品第三および信解品第四		平安末～鎌倉初期(12世紀)	紺紙金字(1巻)	25.7×705.0	第一次		○
3	時代不同歌合絵 断簡		鎌倉(13世紀)	紙本墨画(1幅)	30.3×50.5	第一次	○	
4	◎ 達磨図	清拙正澄 讃	鎌倉(嘉暦元/1326)	絹本墨画(1幅)	94.6×43.4	第一次	○	
5	光忍上人絵伝 断簡		鎌倉(14世紀)	紙本著色(1幅)	33.6×54.5	第一次		○
6	光忍上人絵伝 断簡		鎌倉(14世紀)	紙本著色(1幅)	33.5×47.6	第六次		○
7	◎ 山崎架橋図		鎌倉(13世紀)	絹本著色(1幅)	108.6×55.0	第一次	○	
8	◎ 布袋図	惟馨周徳 筆 千林宗桂 讃	室町(16世紀)	紙本墨画(1幅)	97.4×38.5	第一次		○
9	樹上猿猴図扇面		室町(15～16世紀)	紙本金地墨画淡彩 (1幅)	18.3×48.8		○	
10	竹に葡萄図扇面		室町(15～16世紀)	紙本金地墨画淡彩 (1幅)	18.9×49.2			○
11	黄初平図扇面		室町(15～16世紀)	紙本金地墨画淡彩 (1幅)	18.9×49.2		○	
12	白描在原業平像		室町(16世紀)	紙本墨画(1幅)	26.6×32.2	第六次		○

絵巻の名品

13	◎ 駒競行幸絵巻		鎌倉(14世紀)	紙本著色(1巻)	34.4×381.7	第一次	○	
14	北野天神縁起絵巻 (甲巻)		墨絵:鎌倉(建治3/1277) 著彩:南北朝(延文5/1360)	紙本著色 (2巻のうち)	32.2×899.8	第一次		○
15	◎ 伊勢物語絵巻		鎌倉(13～14世紀)	紙本著色(1巻)	26.8×412.0	第一次	○	
16	◎ 山王靈験記絵巻 (上巻)		室町(14世紀)	紙本著色 (2巻のうち)	32.4×1214.4	第一次		○
	◎ 山王靈験記絵巻 (下巻)		室町(14世紀)	紙本著色 (2巻のうち)	32.4×1095.3	第一次		○

近世絵画の名品

17	源氏物語扇面貼交屏風	伝 土佐光則	江戸(17世紀)	紙本著色(6曲1双)	各92.5×242.8	第六次	○	
18	伊勢物語八橋・龍田川屏風		江戸(17世紀)	紙本著色(6曲1双)	各111.4×271.1	第六次		○
19	源氏物語関屋図扇面	「伊年」印	江戸(17世紀)	紙本著色(1幅)	17.0×56.5	第六次	○	
20	源氏物語松風図	伝 俵屋宗達	江戸(17世紀)	紙本著色(1面)	25.7×38.0	第六次		○

21	◎	源氏物語手鑑(野分)	土佐光吉	江戸(慶長17/1612)	紙本著色 (80面のうち)	詞書17.8×23.7 絵19.8×26.2	第一次	○	
	◎	源氏物語手鑑(幻)	土佐光吉	江戸(慶長17/1612)	紙本著色 (80面のうち)	詞書14.7×24.0 絵19.6×26.0	第一次		○
22		新三十六歌仙図	土佐光成	江戸(17~18世紀)	絹本著色(1帖)	各31.7×23.5	第一次	○	
23		三十六歌仙画帖	住吉如慶	江戸(17世紀)	絹本著色(1帖)	各15.0×15.0	第六次		○
24		西行物語画帖	住吉具慶	江戸(17~18世紀)	絹本著色(1帖)	各13.8×12.5			○
25		富士見業平図	住吉具慶	江戸(17世紀)	絹本著色(1幅)	75.6×33.1			○
26		白描源氏物語絵巻「竹河」		室町末~江戸初期(16~17世紀)	紙本墨画(1巻)	13.0×711.5			○
27	◎	枯木鳴鶉図	宮本武蔵	江戸(17世紀)	紙本墨画(1幅)	125.5×54.3	第一次	○	
28		麻の木図・蔡女仙図・綿の木図	松村景文	江戸(19世紀)	絹本著色(3幅対)	各104.5×36.2	第一次		○
29		乗興舟	伊藤若冲	江戸(明和4/1767)	紙本拓版(1巻)	28.1×1144.5	第六次	○	
30		大津絵 鍾馗図		江戸	紙本墨画著色(1幅)	62.1×23.3			○
31		大津絵 藤娘図		江戸	紙本墨画著色(1幅)	61.3×23.6			○

中国絵画の名品

32	◎	十王経図巻		五代~北宋 (乾化元/911または開宝4/971)	紙本著色(1巻)	29.0×128.1	第一次	○	
33	◎	鍾馗図		元(14世紀)	絹本著色(1幅)	96.7×52.0	第一次		○
34		紅蓮鴛鴦図		元(14世紀)	絹本著色(1幅)	123.7×54.1	第一次		○

浮世絵の名品

35		三世坂東彦三郎の鷺坂左内	東洲斎写楽	江戸(寛政6/1794)	大判錦絵	34.8×23.8	第四次	○	
36		二世坂東三津五郎の石井源蔵	東洲斎写楽	江戸(寛政6/1794)	大判錦絵	33.8×23.5	第四次		○
37		七世片岡仁左衛門の高師直	勝川春英	江戸 (寛政2~文化元/1790~1804)	大判錦絵	38.0×24.8	第四次	○	
38		横綱ノ図 東関取 小野川喜三郎	勝川春英	江戸 (寛政元~文政2/1789~1819)	大判錦絵	32.3×22.4	第六次		○
39		手紙を読む美人	鈴木春信	江戸(18世紀)	柱絵判錦絵	53.2×11.3	第四次	○	
40		風俗四季歌仙 水無月	鈴木春信	江戸(18世紀)	中判錦絵	26.6×19.8	第四次		○
41		当時三美人	喜多川歌麿	江戸(寛政5/1793頃)	大判錦絵	37.6×24.7	第四次	○	
42		山姥と金太郎	喜多川歌麿	江戸(18~19世紀)	大判錦絵	38.0×25.1	第四次		○
43		富嶽三十六景 凱風快晴	葛飾北斎	江戸(天保2/1831頃)	大判錦絵	25.8×38.0	第四次	○	
44		諸国瀧廻り 下野黒髪山きりふりの滝	葛飾北斎	江戸(天保4~8/1833~37)	大判錦絵	35.5×24.5	第六次		○
45		春興五十三駄之内 神奈川	葛飾北斎	江戸(享和4/1804)	小判錦絵	13.5×18.0	第四次	○	
46		伊勢物語 八橋図	葛飾北斎	江戸(19世紀)	大判錦絵	26.2×39.3	第六次		○
47		東海道五十三次 保永堂版(庄野 白雨)	歌川広重	江戸(天保4/1833頃)	大判錦絵	25.5×37.7	第四次	○	
48		東海道五十三次 保永堂版 初版 (日本橋 朝の景)	歌川広重	江戸(天保4/1833頃)	大判錦絵	23.5×35.8	第六次		○
49		魚づくし 鮑とさより	歌川広重	江戸(天保年間/1830~44)	大判錦絵	25.3×36.2	第四次	○	
50		魚づくし 鯖と蟹	歌川広重	江戸(天保年間/1830~44)	大判錦絵	24.4×36.0	第四次		○

工芸の名品

51	◎	響銅 水瓶	奈良(8世紀)	銅製	高22.8	第一次	○
52		青銅 軍持(布薩形)	南北朝(14世紀)	銅製	高22.3	第一次	○
53	◎	青銅 蓬萊図方鏡	室町(15~16世紀)	銅製	16.7×15.1	第一次	○
54	◎	青銅 梅樹檜垣飛鳥文鏡	鎌倉(13~14世紀)	銅製	径20.2	第一次	○
55		尻張釜 辻与次郎	桃山(16世紀)	鉄製	総高24.2	第一次	○
56		備前 矢筈口水指	桃山(16~17世紀)	陶器	高16.0 口径17.8	第一次	○
57	◎	唐津 茶碗 銘「三宝」	桃山(16世紀)	陶器	高8.0 口径15.8	第一次	○
58		黒樂 筒茶碗 銘「初霜」 長次郎	桃山(16世紀)	陶器	高9.6 口径9.2	第一次	○
59		玳瑁天目 花鳥文碗	南宋(12~13世紀)	陶器	高5.1 口径16.2	第二次	○
60		備前 肩衝茶入 銘「今布袋」	桃山(16~17世紀)	陶器	高7.5	第一次	○
61		色絵 椿文中次 野々村仁清	江戸(17世紀)	陶器	総高6.3 径5.7	第一次	○
62		織部 香合	江戸(17世紀)	陶器	総高4.8 径5.8	第一次	○
63	◎	黄瀬戸 立鼓花入 銘「旅枕」	桃山(16世紀)	陶器	高20.9	第一次	○
64		白釉 碗	北宋(11~12世紀)	陶器	高6.7 口径11.5	第一次	○
65		青白磁刻花 唐草文水注	南宋(12~13世紀)	磁器	高16.3 胴径17.2	第二次	○
66		青白磁 六花形盤	南宋(12~13世紀)	磁器	高4.6 口径19.5	第二次	○
67	●	青磁 鳳凰耳花生 銘「万声」	南宋(12~13世紀)	磁器	高30.8	第一次	○
68		茶葉末 瓶	清(18世紀)	磁器	高18.5	第二次	○
69		螺鈿 楼閣山水二十四孝図六稜形盒	明(16~17世紀)	木製漆塗螺鈿	総高12.3 径33.0	第一次	○
70		堆朱 布袋図香合	明(14~17世紀)	木製漆塗	総高2.9 径6.5	第一次	○
71		堆朱 柳下釣人図香合	明(14~17世紀)	木製漆塗	総高2.5 径7.0	第一次	○
72		朱漆 薬壺	室町~桃山(16~17世紀)	木製漆塗	総高7.3	第一次	○
73		朱漆 葵花形天目台	室町(15~16世紀)	木製漆塗	高7.4 径15.3	第一次	○
74		蒔絵 桜鐘提燈文大鼓胴	桃山~江戸(16~17世紀)	木製蒔絵	総高28.2	第二次	○
75		蒔絵 秋草文棗	江戸(19世紀)	木製蒔絵	総高8.2	第一次	○
76		名物裂集古鑑	江戸(文化10/1813)	(1帖)	24.2×22.2	第一次	○

書の名品

77	●	歌仙歌合	平安(11世紀)	紙本墨書(1巻)	26.2×446.0	第一次	○
78	◎	貫之集下 断簡(石山切) 藤原定信	平安(12世紀)	紙本墨書(1幅)	20.1×32.2	第一次	○
79		古今和歌集卷第一 断簡(右衛門切)	平安(12世紀)	紙本墨書(1幅)	19.3×14.5	第一次	○
80		和泉式部集 断簡 伝 藤原行成	平安(11世紀)	紙本墨書(1幅)	20.3×13.1	第六次	○
81	◎	熊野懐紙 藤原範光	鎌倉(正治2/1200)	紙本墨書(1幅)	31.8×47.2	第一次	○

82	◎	頌古	一山一寧	鎌倉(嘉元2/1304)	紙本墨書(1幅)	31.7×66.1	第一次	○	
83	◎	法語	円爾	鎌倉(13世紀)	紙本墨書(1幅)	32.0×55.8	第一次		○
84	◎	上堂語	蘭溪道隆	鎌倉(13世紀)	紙本墨書(1幅)	29.0×65.0	第一次	○	
85		和歌 和泉国新家という所にて	契沖	江戸(17世紀)	紙本墨書(1幅)	33.1×75.6			○
86		書状	千利休	桃山(16世紀)	紙本墨書(1幅)	28.1×39.7	第一次		○

・作品番号は図録番号と一致しますが、必ずしも会場での陳列順とは一致しません。

・展示室の温湿度、照明は作品保護に適した環境に調整されています。

・作品の状態やその他やむを得ない事情により、展示期間や展示作品を予定外に変更する可能性があります。