

私たちは何者？ボーダレス・ドールズ

The Infinite World of Japanese Dolls: From Religious Icons to Works of Art

- ・作品番号は図録番号と一致しますが、必ずしも会場での陳列順とは一致しません。
- ・★は京都市指定文化財です。
- ・一部の材料は、主催者による推定のデータを記しました。
- ・「展示期間」に表記がないものは通期展示です。
- ・作品の状態やその他やむを得ない事情により、展示期間や展示作品を予定外に変更する可能性があります。
- ・本展には、一部、現代では差別的な問題を有する作品も含まれます。本展は、これらを容認・肯定する意図はなく、性別や人権侵害などの諸問題をも含む人形の歴史の様相を、ありのままに紹介することで人間と人形の関係性、ひいては現実の人間社会そのものにも考察を深めることに主眼を置いています。

2023年7月1日(土)-2023年8月27日(日)

前期展示：7月1日(土)-7月30日(日)

後期展示：8月1日(火)-8月27日(日)

July 1, 2023 – August 27, 2023 The Shoto Museum of Art



No	指定	作者 Artist	作品名 Title	時代 Date	材質・技法 Technique・Material	所蔵 Collection	展示期間 On View
第1章 それはヒトか、ヒトガタか Chapter 1 Human or Humanoid Figure?							
1	★		人形代〔男・女〕〔平安京右京六条三坊六町跡出土〕 <i>Hitokata-shiro</i> (Pair of Male and Female Wooden Dolls)	平安時代・9世紀 Heian period, 9th century	木、墨書 wood, ink	京都市 Kyoto City	
2	★		人形代〔平安京右京三條二坊十六町「斎宮」邸跡出土品〕 <i>Hitokata-shiro</i> (Wooden Doll)	平安時代・9世紀 Heian period, 9th century	木、墨書 wood, ink	京都市 Kyoto City	
3			人形代〔平安京右京八条二坊二町出土遺物〕 <i>Hitokata-shiro</i> (Wooden Dolls)	平安時代・9世紀 Heian period, 9th century	木、墨書 wood, ink	京都市考古資料館 Kyoto City Archaeology Museum	
4			人形代〔平安京左京四條一坊出土遺物〕 <i>Hitokata-shiro</i> (Wooden Doll)	平安時代・9世紀 Heian period, 9th century	木、墨書 wood, ink	京都市考古資料館 Kyoto City Archaeology Museum	
5			伏見城下町出土遺物 Excavated Artifacts from the Former Site of Fushimi Castle	江戸時代18世紀 Edo period, 18th century		京都市考古資料館 Kyoto City Archaeology Museum	
			陶人形 Clay Doll (Burial Accessory)		陶、釉薬 clay, glaze		
			陶人形（犬を抱く人） Clay Doll: Man Holding Dog (Burial Accessory)		陶 clay		
			陶人形（西行法師） Clay Doll: Saigyō Hōshi (Burial Accessory)		陶、釉薬 clay, glaze		
			鳩笛 Clay Toy: Pigeon Whistle (Burial Accessory)		陶、釉薬 clay, glaze		
			火焰太鼓 Clay Toy: Drum (Burial Accessory)		陶、彩色 clay, pigment		
			子椀 Clay Bowl (Burial Accessory)		陶、釉薬 clay, glaze		
			冥銭 coins		金属 metal		
6			オシラサマ Oshira-sama	江戸時代 Edo period(1603-1868 CE)	木・布 wood, cloth	日本人形博物館 Japanese Doll Museum	
7			サンスケ Sansuke	昭和時代・20世紀 Showa period, 20th century	木 wood	青森県立郷土館 Aomori Prefectural Museum	
8			サンスケ Sansuke	昭和時代・20世紀 Showa period, 20th century	藁 straw	青森県立郷土館 Aomori Prefectural Museum	
第2章 社会に組み込まれる人形、社会をつくる人形 Chapter 2 Dolls as Part of Society, Dolls Shaping Society							
9		三代山川永徳齋 Eitokusai-III	鍾馗 Doll of Shoki the Plague-Queller	昭和初期頃・20世紀 Early Showa period, 20th century	木・木帛・紙・胡粉・金属 wood, cotton, paper, <i>gofun</i> (seashell pigment), metal	吉徳資料室 Yoshitoku Doll research section	7/1-7/30
10		太閤秀吉 Doll: Taikō Hideyoshi (aka Toyotomi Hideyoshi)	江戸時代後期・19世紀 Edo period, 19th century	木・木帛・紙・胡粉・金属 wood, cotton, paper, <i>gofun</i> (seashell pigment), metal	吉徳資料室 Yoshitoku Doll research section	8/1-8/27	
11		這子 <i>Hoko</i>	江戸時代 Edo period(1603-1868 CE)	布・綿 cloth, cotton	さいたま市岩槻人形博物館 Iwatsuki Ningyo Museum		
12		天児 <i>Amagatsu</i>	江戸時代 Edo period(1603-1868 CE)	布・綿 cloth, cotton	さいたま市岩槻人形博物館 Iwatsuki Ningyo Museum		
13		古式立雛 <i>Standing Hina Dolls: Koshiki tachi bina</i>	江戸時代・17～18世紀 Edo period, 17-18th century	紙・彩色 paper, pigment	東京国立博物館 Tokyo National Museum	7/1-7/30	
14		立雛（次郎左衛門頭） <i>Standing Hina Dolls: Jirozaemon bina</i>	江戸時代・18～19世紀 Edo period, 18-19th century	木、紙、胡粉彩色 wood, paper, <i>gofun</i> (seashell pigment), pigment	東京国立博物館 Tokyo National Museum	8/1-8/27	
15		寛永雛 <i>Hina ningyo, Kan'ei-hina style</i>	江戸時代 Edo period(1603-1868 CE)	木、胡粉、布 wood, <i>gofun</i> (seashell pigment), silk	さいたま市岩槻人形博物館 Iwatsuki Ningyo Museum	8/1-8/27	
16		古式次郎左衛門雛 <i>Hina Dolls: Koshiki Jirozaemon bina</i>	江戸時代・17～18世紀 Edo period, 17-18th century	木、胡粉、布 wood, <i>gofun</i> (seashell pigment), silk	東京国立博物館 Tokyo National Museum	7/1-7/30	
17		末吉石舟 SUEYOSHI Sekishu	古今雛 Hina Dolls: <i>Kokinbina</i>	文政10（1827）年 1827	木・木帛・紙・胡粉・金属 wood, cotton, paper, <i>gofun</i> (seashell pigment), metal	東京国立博物館 Tokyo National Museum	7/1-7/30
18		末吉石舟 SUEYOSHI Sekishu	三人官女 Hina Dolls: <i>Sannin kanjyo</i> (Three Court Ladies)	文政10（1827）年 1827	木・木帛・紙・胡粉・金属 wood, cotton, paper, <i>gofun</i> (seashell pigment), metal	東京国立博物館 Tokyo National Museum	8/1-8/27
19		御所人形 太鼓持 <i>Gosho ningyo, Drummer</i>	江戸時代 Edo period(1603-1868 CE)	木、胡粉 clay, pigment	さいたま市岩槻人形博物館 Iwatsuki Ningyo Museum		
第3章 「彫刻」の登場、「彫刻家」の誕生 Chapter 3 The Emergence of Sculpture and Sculptors							
20		井上清助 INOUE Seisuke	世界人類風俗人形 Dolls of Customs around the World	明治43(1910)～大正2(1913)年 1910～1913	陶、着彩 clay, pigment	東京大学総合研究博物館 The University Museum, The University of Tokyo	
21		小島与一 KOJIMA Yoichi	三人舞妓 <i>Three Maiko</i>	大正13(1924)年 1924	陶、着彩 clay, pigment	アトリエ一隻眼 Atelier Issekigan	
22		奈良人形 葵の上 <i>Nara ningyo</i>	江戸-明治時代 Edo-Meiji period (1603-1868 CE)	木、着彩 wood, pigment	さいたま市岩槻人形博物館 Iwatsuki Ningyo Museum		
23		森川杜園 MORIKAWA Toen	能人形 牛若・弁慶 Noh Dolls: Ushiwaka and Benkei	明治時代・19世紀 Meiji period, 19th century	木、着彩 wood, pigment	東京国立博物館 Tokyo National Museum	
24		竹内久一 TAKENOUCHI Hisakazu(kyuichi)	太平楽置物 <i>Bugaku Dancers from the Taiheiraku</i> (The Song of Blessed Peace)	明治時代・20世紀 Meiji period, 20th century	木、着彩 wood, pigment	東京国立博物館 Tokyo National Museum	
25		平櫛田中 HIRAKUSHI Denchu	気楽坊 <i>Kirakubo</i>	昭和42(1967)年 1967	木、着彩 wood, pigment	小平市平櫛田中彫刻美術館 Kodaira Hirakushi Denchu Art Museum	
26		平櫛田中 HIRAKUSHI Denchu	気楽坊 <i>Kirakubo</i>	昭和38(1963)年 1963	木、着彩 wood, pigment	小平市平櫛田中彫刻美術館 Kodaira Hirakushi Denchu Art Museum	
27		青木農美生産組合 <i>Koppa Ningyo</i> (Palm-sized Carved Wooden Dolls)	木片人形 1926	大正15（1926）年～ 1926	木、着彩 wood, pigment	上田市立美術館 Ueda City Museum of Art	
28		浅間山農美生産組合 <i>Koppa Ningyo: Ekiba</i> (Horses for Official Travelers)	駅馬人形 1924	大正13（1924）年～ 1924	木、着彩 wood, pigment	上田市立美術館 Ueda City Museum of Art	

29	川路農美生産組合	伊那踊人形 <i>Koppa Ningyo, Ina Odori Dances</i>	1920~1930年代 1920~1930	木、着彩 wood, pigment	上田市立美術館 Ueda City Museum of Art	
30	日本農民美術研究所	木片人形サンプル <i>Samples of Koppa Ningyo (Palm-sized Carved Wooden Dolls)</i>	制作年不詳 unknown	木、着彩 wood, pigment	上田市立美術館 Ueda City Museum of Art	
31	吉田白嶺 YOSHIDA Hakurei	髭 <i>Beard</i>	大正4(1915)年 1915	木、着彩 wood	個人 (小杉放庵記念日光美術館 寄託) Private Collection	7/1-7/30
32	中村直人 NAKAMURA Naondo	童女立像 <i>Young Girl Statuette</i>	昭和2(1927)年 1927	木 wood	個人 Private Collection	8/1-8/27

第4章 美術作品としての人形—人形芸術運動 Chapter 4 Dolls as Works of Fine Art: The Doll Art Movement

33	平田郷陽 HIRATA Goyo	児と女房 <i>Mother and Child</i>	昭和9(1934)年 1934	桐、木彫、着せつけ・人形 wood, cloth	横浜人形の家 The Yokohama Doll Museum	7/1-7/30
34	平田郷陽 HIRATA Goyo	洛北の秋 <i>Autumn at Rakuhoku</i>	昭和12(1937)年 1937	桐、木彫、着せつけ・人形 paulownia, cloth, carving, costumed	国立工芸館 National Crafts Museum	
35	久保佐四郎 KUBO Sashiro	朧夜 <i>Misty, Moonlit Night</i>	昭和4(1939)年頃 ca. 1939	木、着彩、金箔 wood, pigment, gold leaf	さいたま市岩槻人形博物館 Iwatsuki Ningyo Museum	8/1-8/27
36	久保佐四郎、吉田永光 KUBO Sashiro, YOSHIDA Eiko	諸国名玩集 <i>Miniatures of Famous Toys from Various Japanese Regions</i>	昭和時代初期・20世紀 Showa period, 20th century	桐壘、紙、胡粉 wood, toso (paulownia sawdust paste), paper, gofun(seashell pigment),	吉徳資料室 Yoshitoku Doll research section	
37	鹿児島寿蔵 KAGOSHIMA Juzo	紙壘人形 さぬのちがみのおとめ Doll, "Sanu-no-chigami-no-otome"	昭和35(1960)年 1960	紙壘 <i>shiso</i> (paper clay), modeling	国立工芸館 National Crafts Museum	
38	鹿児島寿蔵 KAGOSHIMA Juzo	紙壘人形 黄葉 Doll, "Autumnal Leaves"	昭和11(1936)年頃 ca. 1936	紙壘 <i>shiso</i> (paper clay), modeling	国立工芸館 National Crafts Museum	
39	堀柳女 HORI Ryujo	踏絵 Doll: <i>Fumi-e</i> (A Test of Christian Faith)	昭和8(1933)年 1933	布ほか cloth, etc.	吉徳資料室 Yoshitoku Doll research section	
40	堀柳女 HORI Ryujo	御産の祈り Dolls: <i>Prayer for Safe Childbirth</i>	昭和16(1941)年 1941	布ほか cloth, etc.	太雪美術館 Taisetsu Museum	
41	野口光彦 NOGUCHI Mitsuhiko	大御代雛 Imperial Court Hina	昭和時代初期・20世紀 Showa period, 20th century	布ほか cloth, etc.	さいたま市岩槻人形博物館 Iwatsuki Ningyo Museum	
42	野口光彦 NOGUCHI Mitsuhiko	童心戯笛 <i>Boy Playing the Flute</i>	昭和31(1956)年 1956	木、胡粉 wood	さいたま市岩槻人形博物館 Iwatsuki Ningyo Museum	

第5章 戦争と人形 Chapter 5 War and Dolls

43	高浜かの子 TAKAHAMA Kanoko	騎馬戦 <i>Gym-fight</i>	昭和15(1940)年 1940	胡粉、彩色、桐壘 paper, toso (paulownia sawdust paste)	国立工芸館 National Crafts Museum	
44	池田修造 IKEDA Shuzo	防空演習 <i>Air-raid Drill</i>	昭和15(1940)年頃 ca. 1940	木・紙 cloth, etc.	吉徳資料室 Yoshitoku Doll research section	
45		人形・奉公袋 <i>Imon ningyo</i> (comfort doll)	昭和時代・20世紀 Showa period, 20th century	布 cloth	靖国神社遊就館 Yasukuni Jinja Yushukan	
46		人形・御守り <i>Imon ningyo</i> (comfort doll)	昭和時代・20世紀 Showa period, 20th century	布 cloth	靖国神社遊就館 Yasukuni Jinja Yushukan	
47		陸軍少年将校人形 Doll of Boy Army Officer	昭和時代・20世紀 Showa period, 20th century	布他 cloth, etc.	個人 (杉本博司) Private Collection (SUGIMOTO Hiroshi)	

第6章 夢と、憧れと、大人の本気と Chapter 6 Dreams, Aspirations, and the Dedication of Adults

48	竹久夢二 TAKEHISA Yumeji	ピエロ <i>Pierrot</i> (Clown)	昭和5(1930)~昭和9(1934)年 1930-1934	紙、布、針金、糸 paper, cloth, wire, yarn	国立工芸館 National Crafts Museum	7/1-7/30
49	竹久夢二 TAKEHISA Yumeji	少年 <i>Shonen</i> (Boy)	昭和5(1930)~昭和9(1934)年 1930-1934	布、針金、毛糸 cloth, wire, woolen yarn	国立工芸館 National Crafts Museum	8/1-8/27
50	岡山さだみ OKAYAMA(SAKURA) Sadami	大江戸 <i>Oedo</i>	昭和5(1930)年 1930	木・布帛・胡粉 衣裳着人形 wood, cotton, paper, gofun(seashell pigment), metal	吉徳資料室 Yoshitoku Doll research section	
51	川崎プッペ KAWASAKI Puppe	女 <i>Woman</i>	昭和34(1959)年 1959	木帛 cloth	国立工芸館 National Crafts Museum	
52	陽成二 YO Kanji	サロメ <i>Salome</i>	昭和3(1928)年 1928	ブロンズ bronze	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	
53	河村目呂二 (龍興) KAWAMURA Meroji (Ryuko)	春の野 <i>Spring Field</i>	大正6(1917)年頃 ca. 1917	素焼き、着彩 clay, pigment	河村目呂ニライブラリィ melodi library	7/1-7/30
54	河村目呂二 (龍興) KAWAMURA Meroji (Ryuko)	びんぼつ <i>Straggled Hair</i>	大正6(1917)年 1917	素焼き、着彩 clay, pigment	河村目呂ニライブラリィ melodi library	7/1-7/30
55	河村目呂二 (龍興) KAWAMURA Meroji (Ryuko)	姿見 <i>Looking in the Mirror</i>	大正7(1918)年 1918	素焼き、着彩 clay, pigment	河村目呂ニライブラリィ melodi library	8/1-8/27
56	河村目呂二 (龍興) KAWAMURA Meroji (Ryuko)	カメラ <i>Camera</i>	大正10(1921)年 1921	素焼き、着彩 clay, pigment	河村目呂ニライブラリィ melodi library	8/1-8/27
57	河村すの子 KAWAMURA Sunoko	ジャズ人形シリーズ 長夜 <i>Long Night from the Jazz Series</i>	昭和7(1932)年 1932	素焼き、着彩 clay, pigment	河村目呂ニライブラリィ melodi library	7/1-7/30
58	河村すの子 KAWAMURA Sunoko	変わり雛のうち モガ・ボガ雛 Hina Dolls of Unusual Appearance: Modern Boy and Modern girl	昭和5(1930)年 1930	素焼き、着彩 clay, pigment	河村目呂ニライブラリィ melodi library	8/1-8/27
59	中原淳一 NAKAHARA Junichi	無題 Untitled	昭和42(1967)年 1967	布ほか cloth, etc.	個人 Private Collection	
60-1		初代リカちゃん(2体) (First-generation Licca-chan Doll) 初代ママ リカちゃんハウス 「ドリームハウス」 『だっちゃんマークのファッションドール リカちゃん』	昭和42(1967)年	ポリ塩化ビニール、PVDC、他 (PVC, PVDC, etc.) ポリ塩化ビニール、PVDC、他 紙製	一般財団法人日本玩具文化財団	
60-2		4代目リカちゃん (だいすきリカちゃん) (First-generation Licca-chan Doll) きれいなママ (6代目) やさしいパパ (2代目) ふたごのいもうと につこりマキちゃん ふたごのいもうと おちゃめなミキちゃん かこちゃん (3代目) (みつごのあかちゃん かこちゃん) みくちゃん (3代目) (みつごのあかちゃん みくちゃん) げんくん (3代目) (みつごのあかちゃん げんくん)	平成27(2015)年-平成29(2017)年	ポリ塩化ビニール、PVDC、他	一般財団法人日本玩具文化財団	

第7章 まるでそこに「いる」人形—生人形 Chapter 7 True to Life: Iki Dolls

61		生人形 源平時代侍体坐像 (頭部のみ) Living Doll Head (<i>Ikiningyo</i>): Sitting Genpei Period Samurai	明治時代・20世紀 Meiji period, 20th century	木彫、桐壘、胡粉彩色、毛髪、紙張子 wood, gofun (seashell pigment), pigment	東京国立博物館 Tokyo National Museum	
62	安本亀八 YASUMOTO Kamehachi	生人形 東髪立姿明治令嬢体 (頭部のみ) Living Doll Head (<i>Ikiningyo</i>): Young Woman with Meiji <i>Sokuhatsu</i> Hairstyle	明治40 (1907)年 1907	木彫、桐壘、胡粉彩色、毛髪、紙張子 wood, toso (paulownia sawdust paste), gofun (seashell pigment), hair, hariko (paper mache)	東京国立博物館 Tokyo National Museum	
	安本亀八	生人形 源平時代大将体立姿 (頭部のみ)	明治時代・20世紀	木彫、桐壘、胡粉彩色、毛髪、紙張子	東京国立博物館	

63	YASUMOTO Kamehachi	Living Doll Head (<i>Ikingyo</i>): Standing Genpei Period Samurai General	Meiji period, 20th century	wood, <i>tosō</i> (pauownia sawdust paste), <i>gofun</i> (seashell pigment), hair, <i>hariko</i> (paper mache)	Tokyo National Museum
64	松本喜三郎	素戔鳴尊	明治8 (1875) 年	木、胡粉、布	桐生市本町四丁目自治会
	MATSUMOTO Kisaburo	Living Doll (<i>Ikingyo</i>) for Festival Float: Susanoo no Mikoto (God of the Sea and Storms)	1875	wood, cloth, <i>gofun</i> (seashell pigment)	KIRYUCITY-HONCHO4
65	安本亀八 (初代)	松本順人形	明治15(1882)~明治16(1883)年	木、着彩	大磯町郷土資料館
	YASUMOTO Kamehachi-I	Living Doll (<i>Ikingyo</i>): Matsumoto Jun	1882~1883	wood, pigment	Oiso Municipal Museum
66		生人形 鳥帽子・頭	制作年不詳	木・玉眼・毛	日本人形博物館
		Living Doll Head (<i>Ikingyo</i>): Mask of Man with Eboshi (Headgear Worn by Court Nobles)		wood, glass eyes, hair	Japanese Doll Museum
67	吉村利三郎	生人形 松江の処刑	昭和6(1931)年頃	木、胡粉、布	三津浜地区まちづくり協議会
	YOSHIMURA Risaburo	Living Doll (<i>Ikingyo</i>): The Slaying of Matsue (Matsue with her Father and Younger Sister)	ca. 1931	wood, <i>gofun</i> (seashell pigment), cloth	Mitsuhama Community Development Council
	安本亀八 (三代)	生人形 徳川時代花見上臈	明治時代・20世紀	木彫、桐塑、胡粉彩色、毛髪、紙張子	東京国立博物館
	YASUMOTO Kamehachi-III	Living Doll (<i>Ikingyo</i>): Lady-in-Waiting of Tokugawa Period Viewing Cherry Blossoms	Doll: Meiji period, 20th century	wood, <i>tosō</i> (pauownia sawdust paste), <i>gofun</i> (seashell pigment), hair, hariko (paper mache)	Tokyo National Museum
		打掛 白綾子地松竹梅中啓模様	江戸時代・19世紀	綾子(絹)製 刺繍、描絵、型染	
68		Formal Outer Kimono	Edo period, 19th century	<i>rinzu</i> (silk satin damask)	
		間着 紅綾子地唐草立涌牡丹尾長鳥丸模様	江戸時代・19世紀	綾子(絹)製	
		Mid-Layer Kimono	Edo period, 19th century	<i>rinzu</i> (silk satin damask)	
		掛下帯 萌黄縹子地桜檜扇模様	江戸時代・19世紀	縹子(絹)製 刺繍	
		Mid-Layer Sash	Edo period, 19th century	silk satin with embroidery	

第8章 商業×人形×彫刻 = マネキン Chapter 8 Commerce×Dolls×Sculpture = Mannequins

69	荻島安二	マネキン	大正14 (1925) 年	石膏	株式会社 七彩
	OGISHIMA Yasuji	Mannequin	1925	plaster	NANASAI CO.,LTD
70	荻島安二	日本髪	昭和13 (1938) 年	ブロンズ	株式会社 七彩
	OGISHIMA Yasuji	<i>Japanese Coiffure</i>	1938	bronze	NANASAI CO.,LTD
71	荻島安二	波	昭和7 (1932) 年	アンチモン	株式会社 七彩
	OGISHIMA Yasuji	<i>Wave</i>	1932	antimony	NANASAI CO.,LTD
72	荻島安二	マスク(マレーネ・ディートリッヒ)	昭和13(1938)年	軽合金	東京国立近代美術館
	OGISHIMA Yasuji	<i>Mask of Marlene Dietrich</i>	1938	alloy	The National Museum of Modern Art, Tokyo
73	向井良吉	SA-10	昭和27 (1952) 年	紙、木、胡粉、ラッカー	株式会社 七彩
	MUKAI Ryokichi	<i>SA-10</i>	1952	paper, wood, <i>gofun</i> (seashell pigment), lacquer	NANASAI CO.,LTD
74	向井良吉	蟻の城	昭和35(1960)年	アルミニウム	東京国立近代美術館
	MUKAI Ryokichi	<i>Castle of Ants</i>	1960	aluminum	The National Museum of Modern Art, Tokyo

第9章 ビュグマリオンのおとと欲望を映し出せ！ Chapter 9 Sculpting Love and Desire in the Tradition of Pygmalion

75	鶴久暢行(オリエント工業)	Saint Lumière (セイント・リュミエール)	令和4(2022)年	シリコン、布ほか	オリエント工業
	Orient Industry	Saint Lumière	2022	Silicon, cloth, etc.	Orient Industry
76	草野真希子(オリエント工業)	麗人形	令和4(2022)年	シリコン、布ほか	オリエント工業
	Orient Industry	Love Doll	2022	Silicon, cloth, etc.	Orient Industry
77	草野真希子(オリエント工業)	愛人形	令和5(2023)年	シリコン、布ほか	オリエント工業
	Orient Industry	Love Doll	2022	Silicon, cloth, etc.	Orient Industry
78		有明夫人	昭和58(1983)年	人形：蠟 ムソゴロウ：FRP	妙木コレクション
		<i>Ariake fujin</i> (Lady Ariake)	1983	Doll : beeswax ,mudskipper : FRP	Myoki Collection

第10章 ヒトガタはヒトガタ Chapter 10 Hitogata Are Hitogata

79	四谷シモン	ルネ・マグリットの男	昭和45(1970)年	ウレタン樹脂、布	個人 (三原宏元)
	YOTSUYA Shimon	<i>René Magritte Man</i>	1970	urethane resin, cloth	Private Collection (MIHARA Hiromoto)
80	四谷シモン	未来と過去のイヴ6	昭和48(1973)年	髪、木、ガラス、毛、布	個人 (三原宏元)
	YOTSUYA Shimon	<i>Eve of the Future and the Past 6</i>	1973	hair, wood, glass, wool, cloth	Private Collection (MIHARA Hiromoto)
81	四谷シモン	解剖学の少年	昭和58(1983)年	紙、木、ガラス、毛、布、皮	国立工芸館
	YOTSUYA Shimon	<i>Anatomical Boy</i>	1983	paper, wood, glass, hair, cloth, hide	National Crafts Museum
82	天野可淡	無題	昭和63(1988)-昭和64(1989)年頃	石塑粘土、ガラス義眼	国立工芸館
	AMANO Katan	Untitled	1988~1989	stone-dust clay, glass eyes	National Crafts Museum
83	松崎覚	フョードル・ドストエフスキー	令和4(2022)年	蜜蝋	蠟プロ
	MATSUZAKI Satoru	<i>Fyodor Dostoevsky</i>	2022	beeswax	RO-Pro
84	工藤千尋	おばといとこたち	制作：平成17(2005)年 修繕：平成23(2011)年	布、糸、手芸わた、紙粘土、化粧品、その他	個人
	KUDO Chihiro	<i>My Aunt with My Cousins</i>	Production: 2005Repair: 2011	fabric, thread, craft cotton, paper clay, cosmetics	Private Collection
85	工藤千尋	約束された子供	平成25(2013)年	ナイロントッキング、布、糸、手芸わた、化粧品、造花、ビーズ、ペーパーパウダー	個人
	KUDO Chihiro	<i>The Promised Child</i>	2013	nylon stockings, fabric, thread, handcraft cotton, cosmetics, herbs, beads, baby powder	Private Collection
86	工藤千尋	快復する私たちの身体	令和2(2020)年	ナイロントッキング、布、糸、手芸わた、化粧品、ビーズ、ペーパーパウダー	個人
	KUDO Chihiro	<i>Recovering Our Bodies</i>	2020	nylon stockings,Fabric, thread, handcraft cotton,cosmetics, beads, baby powder	Private Collection
87	BOME	リセットちゃん	平成30(2018)年	レジンキャスト	株式会社海洋堂
	BOME	<i>Reset-chan</i>	2018	Resin Cast	Kaiyodo Co., Ltd.
88	BOME	式波・アスカ・ラングレー (テストプラグスーツバージョン)	平成27(2015)年	レジンキャスト	株式会社海洋堂
	BOME	<i>Shikinami Asuka Langley (Test Plugsuit Ver.)</i>	2015	Resin Cast	Kaiyodo Co., Ltd.
89	村上隆	Ko²ちゃん(Project Ko²) 1/5原型制作：BOME(海洋堂)	平成9 (1997) 年	油性塗料、アクリル絵の具、グラスファイバー、鉄	個人
	MURAKAMI Takashi	<i>Miss Ko 2 (Project Ko 2)</i>	1997	oil paint, acrylic paint, fiberglass, iron	Private Collection
90	BOME×村上隆	Miss Ko² 1/5 - TAKASHI MURAKAMI (1996)	平成8(1996)年	レジンキャスト	株式会社海洋堂
	BOME×MURAKAMI Takashi	Miss Ko² 1/5 - TAKASHI MURAKAMI (1996)	1996	Resin Cast	Kaiyodo Co., Ltd.
91	BOME×村上隆	Nurse Ko² 1/5- TAKASHI MURAKAMI (2004)	平成16(2004)年	レジンキャスト	株式会社海洋堂
	BOME×MURAKAMI Takashi	Miss Ko² 1/5 - TAKASHI MURAKAMI (1996)	2004	Resin Cast	Kaiyodo Co., Ltd.