

令和3(2021)年度

渋谷区立松濤美術館年報

ANNUAL REPORT : THE SHOTO MUSEUM OF ART

第25号



撮影:上野則宏

目 次

I	施設概要	002
II	展観	004
	令和3（2021）年度	004
III	出版	049
IV	教育普及	051
	1. 講演会	051
	2. 美術教室	051
	3. コンサート	052
	4. ギャラリートーク	052
	5. 展覧会関連イベント	053
	6. 建築ツアー	054
V	入館状況	055
VI	日記抄	056
VII	組織	057
VIII	利用案内	058

I 施設概要

建物概要

位 置	東京都渋谷区松濤二丁目14番14号		
建物構造	鉄筋コンクリート造		
	地下2階地上2階建		
敷地面積	1,034.57㎡		
建築面積	618.40㎡		
延床面積	2,027.18㎡		
階層別面積	塔屋	29.48㎡	
	2階	461.20㎡	
	1階	305.50㎡	
	地下1階	623.95㎡	
	地下2階	607.05㎡	
建築着工	昭和53（1978）年12月21日		
竣 工	昭和55（1980）年 5月 8日		
建築工事	株式会社 竹中工務店		
設 計	白井晟一研究所		
開 館	昭和56（1981）年10月 1日		

各室面積

〔2階〕	特別陳列室	30.00㎡
	サロンミュージーゼ	148.00㎡
	館長室	41.00㎡
	学芸員室	43.50㎡
〔1階〕	ロッカー室	11.50㎡
	ギャラリー	35.00㎡
	事務室	58.00㎡
	ロビー	64.50㎡
〔地下1階〕	陳列室	203.00㎡
	荷解室	15.50㎡
	格納室	28.50㎡
	収蔵庫	78.50㎡
	機械室	34.50㎡
	倉庫	10.00㎡
〔地下2階〕	ホール	121.00㎡
	映写室	6.50㎡
	第一制作室	37.00㎡
	第二制作室	34.50㎡
	講師控室	18.50㎡
	機械室	94.00㎡

平面図

凡例



男子トイレ



女子トイレ



多機能トイレ

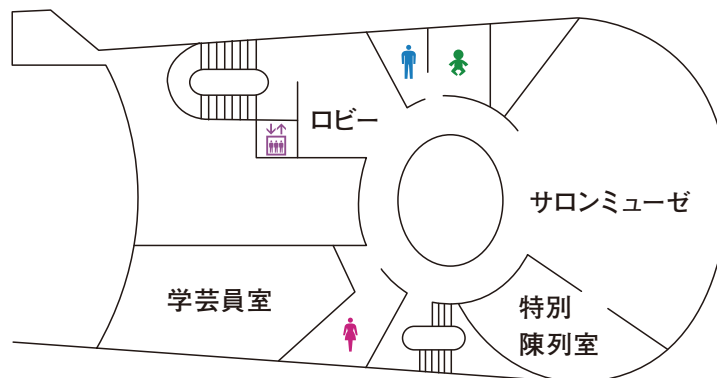


エレベータ

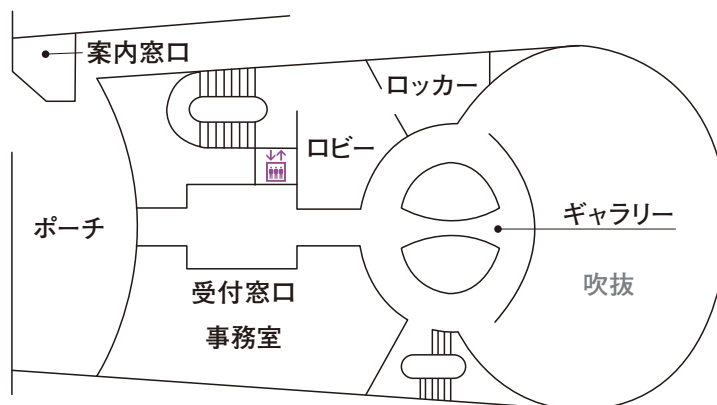


階段

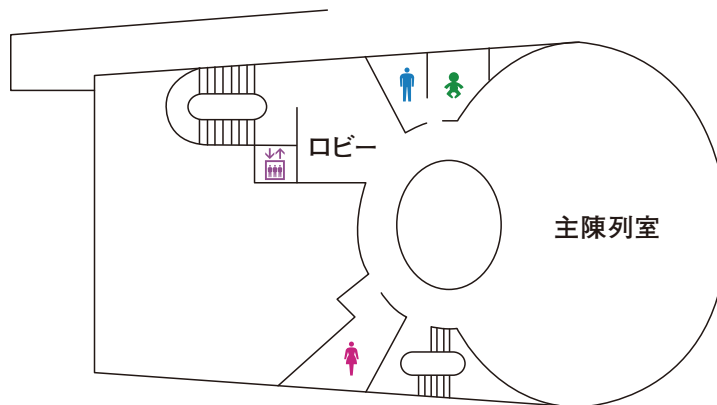
2 階



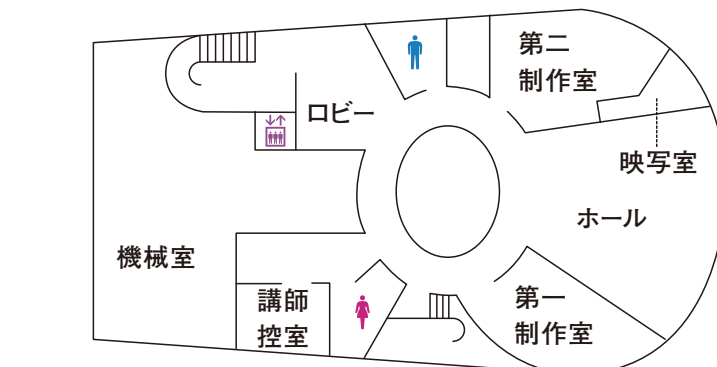
1 階



地下 1 階



地下 2 階



Ⅱ 展観

令和3(2021)年度

特別展「フランス・ペーコン バリー・ジュール・コレクションによる

ー リース・ミューズ7番地、アトリエからのドローイング、ドキュメントー」	005
特別展「アイヌの装いとハレの日の着物ー 国立アイヌ民族博物館の開館によせて」	015
特別展「デミタスカップの愉しみ」	018
特別展「渋谷区立松濤美術館 開館40周年記念 白井晟一入門」	033
2022 松濤美術館公募展	045
サロン展「渋谷区立松濤美術館所蔵 松濤クロニクル 1981→2021」	046

特別展

フランシス・ベーコン バリー・ジュール・コレクションによる — リース・ミューズ7番地、アトリエからのドローイング、ドキュメント —

The Barry Joule Collection of Artworks from Francis Bacon
Studio, 7 Reece Mews London SW7 U.K.

会期＝2021年 4月20日(火)～ 6月13日(日)

※新型コロナウイルス感染症の拡大に伴い、当初の日程を変更して開催したが、緊急事態宣言を受け、臨時休館となり、4月25日(日)で閉幕した。

会場＝地下1階主陳列室、2階サロンミューゼ、特別陳列室

主催＝渋谷区立松濤美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

協賛＝ライオン、DNP大日本印刷、損保ジャパン、日本テレビ放送網

特別協力＝バリー・ジュール・コレクション

企画協力＝西村画廊

20世紀イギリスの画家フランシス・ベーコン(1909–1992)。本展はそのリース・ミューズ7番地のアトリエの近隣に住み、1978年に画家と知り合ってから以降92年まで画家の身の回りの世話をするなどして交流し、死の直前に画家自身からその絵画資料を託されたとする個人のコレクションにより作品を構成し、神奈川県立近代美術館・葉山と共催で開催した。展示内容は、アトリエ由来とされる写真・雑誌資料等上に描かれたドローイング、写真資料、ポスターなど約130点の編成となった。

当初、2020年10月3日～11月23日に当館で開催、その後2021年1月9日～4月11日に葉山会場で開催の予定であったが、新型コロナ感染拡大に伴い松濤での開催を2021年 4月20日～ 6月13日に延期した。葉山会場では開幕後、新型コロナ感染症拡大による緊急事態宣言の発出等により1月12日より、当館も4月26日以降は同様の理由で臨時休館となった。

本コレクションについては、うち1200点あまりが所蔵者により2004年にテート・ギャラリーのアーカイヴに寄贈され、また過去にアイルランド国立近代美術館(2000年)等での展覧会開催実績も重ねられていたことから、当初は十分な検証がなされたものとして展覧会準備をスタートした。しかし準備の過程で、松濤側としては、近年もまだ様々な議論がある段階であるという認識に達し、会場パネルや開幕時のプレス向け説明などでは、この現状についても伝えた。これに対し、2021年6月15日付の朝日新聞では、こうした情報が、図録や案内に明示されていなかったとして、一般的には所蔵者の意向に沿わなければ展覧会の開催が難しいとされると業界の見解も併記しつつ、観覧者に対して説明が十分であったかという問題提起がなされた。なお、その後2022年6月8日付の*The Art Newspaper*によれば、テートは寄贈作品を返却する方針を発表した。

出品目録

作品名 /title	制作年 / date	材質・技法 /technique・material	サイズ / size (cm)	cat. no.
X アルバム The X Album				
X アルバム 1 表 X Album J1 recto [X12 Recto]	1950 年代後半～ 1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・チョーク・鉛筆・グワッシュ?、紙、フォトモンタージュあり Oil, chalk, pencil and possible gouache on paper, with photomontage	37.2× 28.8	11-1
X アルバム 1 裏 X Album J1 verso [X12 Verso]		油彩・チョーク・鉛筆・グワッシュ?、紙 Oil, chalk, pencil and possible gouache on paper	37.2× 28.8	11-2
X アルバム 2 表 X Album J2 recto	1950 年代後半～ 1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ、紙 Oil and conté crayon on paper	29.0× 36.0	12-1
X アルバム 2 裏 X Album J2 verso		油彩・コンテ、紙、フォトモンタージュあり Oil and conté crayon on paper, with photomontage	36.0× 29.0	12-2
X アルバム 3 表 X Album J3 recto [X7 Recto]	1950 年代後半～ 1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ・チョーク、紙、フォトモンタージュあり Oil, conté crayon and chalk on paper, with photomontage	37.5× 23.5	13-1
X アルバム 3 裏 X Album J3 verso [X7 Verso]		油彩・コンテ・チョーク、紙 Oil, conté crayon and chalk on paper	37.5× 23.5	13-2
X アルバム 4 表 X Album J4 recto	1950 年代後半～ 1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ・チョーク?、紙 Oil, conté crayon and possible chalk on paper	37.0× 23.5	14-1
X アルバム 4 裏 X Album J4 verso		油彩・コンテ・チョーク?、紙 Oil, conté crayon and possible chalk on paper	37.0× 23.5	14-2
X アルバム 5 表—ファン・ゴッホ・シリーズ X Album J5 recto—the Van Gogh series [X47 Recto]	1950 年代後半～ 1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ・チョーク?、紙 Oil, conté crayon and possible chalk on paper	37.0× 23.5	15-1
X アルバム 5 裏—ファン・ゴッホ・シリーズ X Album J5 verso—the Van Gogh series [X47 Verso]		油彩・コンテ・チョーク?、紙 Oil, conté crayon and possible chalk on paper	37.0× 23.5	15-2
X アルバム 6 表—ファン・ゴッホ・シリーズ X Album J6 recto—the Van Gogh series	1950 年代後半～ 1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ、紙 Oil and conté crayon on paper	32.5× 28.5	16-1
X アルバム 6 裏—ファン・ゴッホ・シリーズ X Album J6 verso—the Van Gogh series		油彩・コンテ、紙 Oil and conté crayon on paper	32.5× 28.5	16-2
X アルバム 7 表—ファン・ゴッホ・シリーズ X Album J7 recto—the Van Gogh series	1950 年代後半～ 1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ、紙 Oil and conté crayon on paper	29.0× 28.5	17-1
X アルバム 7 裏—ファン・ゴッホ・シリーズ X Album J7 verso—the Van Gogh series		油彩・コンテ、紙 Oil and conté crayon on paper	29.0× 28.5	17-2
X アルバム 8 表—ファン・ゴッホ・シリーズ X Album J8 recto—the Van Gogh series [X11 Verso]	1950 年代後半～ 1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ・鉛筆・グワッシュ?、紙 Oil, conté crayon, pencil and possible gouache on paper	35.5× 29.0	18-1
X アルバム 8 裏—ファン・ゴッホ・シリーズ X Album J8 verso—the Van Gogh series [X11 Recto]		油彩・コンテ・鉛筆・グワッシュ?、紙 Oil, conté crayon, pencil and possible gouache on paper	35.5× 29.0	18-2
X アルバム 9 表—十字架をかけた教皇 X Album J9 recto—the Pope with hanging cross	1950 年代後半～ 1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ・鉛筆、紙 Oil, conté crayon and pencil on paper	36.0× 28.5	19-1
X アルバム 9 裏—叫ぶ教皇 X Album J9 verso—the Screaming Pope		油彩・コンテ・鉛筆、紙 Oil, conté crayon and pencil on paper	36.0× 28.5	19-2

作品名 / title	制作年 / date	材質・技法 / technique・material	サイズ / size (cm)	cat. no.
X アルバム 10 表—ピカソの顔写真つき X Album J10 recto with a pasted Picasso photograph [X66 Recto]	1950 年代後半～1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ、紙、フォトモンタージュあり Oil and conté crayon on paper, with photomontage	30.0×28.5	20-1
X アルバム 10 裏 X Album J10 verso [X66 Verso]		油彩・コンテ、紙 Oil and conté crayon on paper	30.0×28.5	20-2
X アルバム 11 表 X Album J11 recto	1950 年代後半～1960 年代前半 Late 1950s-early 1960s	油彩・コンテ、紙 Oil and conté crayon on paper	36.0×28.5	21-1
X アルバム 11 裏 X Album J11 verso		油彩・コンテ、紙、フォトモンタージュあり Oil and conté crayon on paper, with photomontage	36.0×28.5	21-2
ワーキングドキュメンツ Working Documents / 画家が生きた世紀の、あらゆる人々の姿 Figures major and minor from the artist's own century				
ミック・ジャガーの写真上のドローイング Working document 1: Image of Mick Jagger	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	23.8×17.0	22
ミック・ジャガーの写真上のドローイング Working document 2: Image of Mick Jagger	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	30.0×20.2	23
ジョージ・ホイニンゲン＝ヒューン撮影のモデル、カタリナ（トト）・コープマンの写真上のドローイング Working document 3: Image of Catherina "Toto" Koopman, photo by George Hoyningen-Huene	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	26.0×15.5	24
表：ジョージ・ホイニンゲン＝ヒューン撮影（1930 年）のモデル、カタリナ（トト）・コープマンの写真上のドローイング Working document 4 recto: Image of Catherina "Toto" Koopman, photo by George Hoyningen-Huene, 1930	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	26.6×21.5	25-1
裏：ジョージ・ホイニンゲン＝ヒューン撮影のグレタ・ガルボの写真上のドローイング Working document 4 verso: Image of Greta Garbo, photo by George Hoyningen-Huene		モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	26.6×21.5	25-2
グレタ・ガルボの写真上のドローイング Working document 5: Image of Greta Garbo	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	22.0×18.0	26
フェデリコ・ガルシア・ロルカの写真上のドローイング Working document 6: Image of Federico Garcia Lorca	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙と台紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper and mount	23.6×18.0	27
『ライフ』誌表紙（1949 年 8 月 22 日号）上のドローイング Working document 7: Life Magazine, August 22, 1949	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper	30.5×24.5	28
エルヴィス・プレスリーの写真上のドローイング Working document 8: Image of Elvis Presley	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper	30.5×15.0	29
ミック・ジャガーの写真上のドローイング Working document 9: Image of Mick Jagger	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	写真掲載紙へのペイント Paint on reproduction on paper	17.5×12.4	30
人物像のドローイング Working document 10: Figure	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	コンテ、厚紙 Conté crayon on thick paper	39.0×31.0	31
フランシス・ベーコンの写真上のドローイング Working document 11 recto: Image of Francis Bacon	1970 年代～1980 年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper	36.5×18.0	32-1

作品名 / title	制作年 / date	材質・技法 / technique・material	サイズ / size (cm)	cat. no.
裏面 Working document 11 verso		油彩・コンテ、紙 Oil paint and conté crayon on paper	36.5×18.0	32-2
フランス人歌手で女優のスージー・ソリドル (1900～1983) の写真上のドローイング Working document 12: Image of Suzy Solidor (1900–1983)	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント、コラージュあり Scratching out, paint and montage on black and white reproduction paper	30.8×37.2	33
ラルフ・クレイン「逃げる少年」(1947年)の写真上のドローイング Working document 13: 'A boy's escape' by Ralph Crane, 1947	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント、鉛筆 Scratching out and paint and pencil on black and white reproduction on paper	35.6×26.5	34
ジョージ5世の馬車に施しを乞う男の写真上のドローイング Working document 14: Image of a man begging alongside the carriage of King George V	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	24.5×20.8	35
『ヘルマー・レルスキー、光の造形家』(1982年)図録の肖像写真(1936年)上のドローイング Working document 15: Portrait photograph by Helmar Lerski, 1936, from Exh. cat., <i>Helmar Lerski, Lichtbildner</i> , 1982	1980年代頃 c.1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	27.8×21.2	36
『ヘルマー・レルスキー、光の造形家』(1982年)図録の肖像写真(1936年)上のドローイング Working document 16: Portrait photograph by Helmar Lerski, 1936, from Exh. cat., <i>Helmar Lerski, Lichtbildner</i> , 1982	1980年代頃 c.1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	25.6×21.3	104
書斎のアドルフ・ヒトラーの写真(1933年9月 ジェームス・E・アビー撮影)上のドローイング Working document 17: Image of Adolf Hitler in his study, photo by James E. Abbe, 1933	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	25.5×21.5	38
ナチ党の幹部ヨーゼフ・ゲッベルスの写真上のドローイング Working document 18: Image of Joseph Goebbels	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	24.7×21.3	39
ジャン・セベルジェ「レジスタンスの同志の再会」(バリ、1944年8月)の写真上のドローイング Working document 19: 'Reunion of two comrades' by Jean Séeberger, Paris, August 1944	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	21.0×21.0	40
シャルル・ド・ゴール(1945年頃)の写真上のドローイング Working document 20: Image of Charles de Gaulle, c.1945	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	26.3×15.5	41
スタンリー・フォーマン「非常階段の崩落」(1975年)の写真上のドローイング Working document 21: 'Fire Escape Collapse' by Stanley Forman, 1975	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	30.0×15.0	42
男性の写真上のドローイング Working document 22: Image of a man	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	27.0×20.7	43
電気椅子で処刑されるルース・スナイダーの写真(1928年 トム・ハワード撮影)上のドローイング Working document 23: Image of Ruth Snyder in the electric chair, photo by Tom Howard, 1928	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙への鉛筆、グワッシュ Pencil and gouache on black and white reproduction on paper	27.0×21.0	44
ケネディ兄弟の写真上のドローイング Working document 24: Image of the Kennedy brothers	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	15.3×18.0	45

作品名 / title	制作年 / date	材質・技法 / technique・material	サイズ / size (cm)	cat. no.
リチャード・ニクソンとレオニード・ブレジネフ（1972年頃）の写真上のドローイング Working document 25: Image of Richard Nixon and Leonid Brezhnev, c.1972	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	26.0×26.8	46
ブラッサイ「一着のスーツを分けあって着る若いカップル」（1931年頃）の写真上のドローイング Working document 26: 'Young couple wearing a two-in-one suit [...] by Brassai, c.1931	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper	28.2×24.4	47
水泳選手（1928年頃）の写真上のドローイング Working document 27: Image of a swimmer, c.1928	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	18.0×16.0	48
オスカー・G・メイソン「梅毒の皮膚症状」（1881年）の写真上のドローイング Working document 28: 'Cutaneous syphilis' by Oscar G. Mason, 1881	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper	28.0×17.5	49
ジェレミー・アイアンズの写真上のドローイング Working document 29: Image of Jeremy Irons	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真へのペイント Paint on black and white photographic paper	15.8×12.7	50
ブライアン・ウォートン撮影（1975年）のアメリカの石油王ジャン・ポール・ゲティの写真上のドローイング Working document 30: Image of Jean Paul Getty by Bryan Wharton, 1975	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper	22.5×21.0	51
『戦艦ポチョムキン』の中の乳母の写真上のドローイング Working document 31: Image of the nurse in the film "Battleship Potemkin"	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙と台紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper and mount	21.7×16.6	52
自画像の写真上のドローイング Working document 32: Self-portrait	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper	40.8×30.0	53
スノードン卿撮影（1963年）、マールボロ・ファインアート画廊主ハリー・ロバート・フィッシャーの写真上のドローイング Working document 33: Image of Harry Robert Fischer, founder of Marlborough Fine Art, photo by Lord Snowdon, 1963	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙と台紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper and mount	39.5×30.5	54
ミシェル・レリスの写真上のドローイング Working document 34: Image of Michel Leiris	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	写真掲載紙と台紙へのペイント Paint on reproduction on paper and mount	21.5×26.5	55
フォルクスワーゲンの車と男の写真上のドローイング Working document 35: Image of a man beside a Volkswagen car	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	26.7×21.0	56
リチャード・チョッピングの肖像上のドローイング Working document 36: Portrait of Richard Chopping	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	複製画へのペイント paint on reproduction painting on paper	14.0×25.0	57
ロンドン、リース・ミューズでのベーコンとバリー・ジュールの写真上のドローイング Working document 37 recto: Image of Francis Bacon and Barry Joule in Reece Mews, London SW7	1980年代 1980s	モノクロ写真へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white photographic paper	35.4×27.7	58-1
裏面：2人の人物像 Working document 37 verso: Image of two people	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	木炭？、紙 Possible chacoal on paper	35.4×27.7	58-2
ワーキングドキュメンツ Working Documents / 人間という動物：その筋肉の運動について The human animal: body muscle movements men and animals				
ルドルフ・ヌレエフの写真上のドローイング Working document 38 recto: Image of Rudolf Nureyev	1970年代～1980年代頃 Around 1970s-1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	23.0×21.0	59-1

作品名 / title	制作年 / date	材質・技法 / technique・material	サイズ / size (cm)	cat. no.
裏面：ルドルフ・ヌレエフの写真上のドローイング Working document 38 verso: Image of Rudolf Nureyev		モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	23.0×21.0	59-2
ルドルフ・ヌレエフの写真上のドローイング Working document 39: Image of Rudolf Nureyev	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	28.0×19.0	60
ルドルフ・ヌレエフの写真上のドローイング Working document 40: Image of Rudolf Nureyev	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	26.5×21.0	61
ルドルフ・ヌレエフ（推定）の背面写真上のドローイング Working document 75: Image of a man from the back (Rudolf Nureyev?)	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	26.5×19.5	105
ルドルフ・ヌレエフ（推定）の写真上のドローイング Working document 76: Image of a man (Rudolf Nureyev?)	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチと鉛筆 Scratching out and pencil on black and white reproduction on paper	26.0×21.0	106
ロバート・メイブルソープ「裸体のダンサー」（1983年頃）の写真上のドローイング Working document 41: 'Nude dancer' by Robert Mapplethorpe, c.1983	1980年代頃 c. 1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Metallic paint on black and white reproduction on paper	27.8×21.5	62
エドワード・マイブリッジの連続写真上のドローイング Working document 42: Images of Eadweard Muybridge	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙と台紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper and mount	20.8×20.2	63
19枚のエドワード・マイブリッジの写真の絵葉書（1986年出版）上のドローイング Working document 43: 19 Postcards of Eadweard Muybridge, published in 1986	1980年代頃 c. 1980s	19枚の絵葉書へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on 19 postcards	各10.7×15.4	64
ヴィルヘルム・フォン・グレーデン「無題（着席男性ヌード）」（1898年）の写真上のドローイング Working document 44 recto: 'Untitled (Seated male nude)' by Wilhelm von Gloeden, 1899	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper	27.8×19.9	65
ジャン・パオロ・バルビエリ撮影の男性の写真上のドローイング Working document 45: Image of a man, photo by Gian Paolo Barbieri	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真につけられた紙マットへの油彩ペイント Oil paint on paper frame on black and white reproduction	50.0×40.0	66
2人のボクサーの写真上のドローイング Working document 46 recto: Image of two boxers	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのパステル、鉛筆、木炭 Pastel, pencil, and charcoal on black and white reproduction on paper	36.0×56.6	67
2人のボクサーの写真上のドローイング Working document 47: Image of two boxers	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント、コンテ Gouache and conté crayon on black and white reproduction on paper	27.5×36.5	68
2人のボクサーの写真上のドローイング Working document 48: Image of two boxers	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント Gouache on black and white reproduction on paper	17.5×27.5	69
2人のボクサーの写真上のドローイング Working document 49: Image of two boxers	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント Gouache on black and white reproduction on paper	27.2×25.8	70
2人のボクサーの写真上のドローイング Working document 50: Image of two boxers	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント Gouache on black and white reproduction on paper	36.0×28.0	71
4枚のボクサーの写真上のドローイング Working document 51: Four images of boxers	1970年代～1980年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント、コンテ Gouache and conté crayon on black and white reproduction on paper	22.5×26.0	72

作品名 / title	制作年 / date	材質・技法 / technique・material	サイズ / size (cm)	cat. no.
ボクサーの写真上のドローイング Working document 52: Image of a boxers	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント Gouache on black and white reproduction on paper	30.5× 15.5	73
自転車選手の写真上のドローイング Working document 53: Image of a man riding a bicycle	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント、コンテ、ペン Gouache, conté crayon and pen on black and white reproduction on paper	25.0× 17.8	74
自転車選手の写真上のドローイング Working document 54: Image of two bike riders	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント、コンテ、ペン Gouache, conté crayon and pen on black and white reproduction on paper	15.2× 15.3	75
1956 年のメルボルン・オリンピックの選手の写真上のドローイング Working document 55: Image of the athletes at the Melbourne Olympics in 1956	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント、クレヨン Gouache and crayon on black and white reproduction on paper	35.1× 19.5	76
1956 年のメルボルン・オリンピックの選手の写真上のドローイング Working document 56: Image of an athlete at the Melbourne Olympics in 1956	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント Gouache on black and white reproduction on paper	26.5× 15.5	77
陸上競技選手の写真上のドローイング Working document 57: Image of an athlete	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのグワッシュのペイント Gouache on black and white reproduction on paper	26.5× 15.0	78
クリケット選手の写真上のドローイング Working document 58: Image of a cricket player	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	20.3× 17.0	79
クリケット選手の写真上のドローイング Working document 59: Image of a cricket player	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	24.3× 15.0	80
サッカー選手の写真上のドローイング Working document 60: Image of the soccer players	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント Paint on black and white reproduction on paper	14.3× 26.5	81
陸上競技選手の写真上のドローイング Working document 61: Image of the athletes	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント、クレヨン Paint and crayon on black and white reproduction on paper	14.0× 36.5	82
サッカー選手の写真上のドローイング Working document 62: Image of a soccer player	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	26.8× 21.5	83
ジョン・ミリ撮影（1949 年）のパブロ・ピカソの写真上のドローイング Working document 63: Image of Pablo Picasso, photo by Gjon Mili, 1949	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on black and white reproduction on paper	36.5× 26.0	84
男性の写真上のドローイング Working document 64: Image of a man	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	モノクロ写真掲載紙へのペイント、木炭 Paint and charcoal on black and white reproduction on paper	15.2× 11.5	85
勃起したペニス Working document 65: Erected penis	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	油彩、合成皮革 Oil on brown synthetic leather	33.0× 27.2	86
男性像のドローイング Working document 66 recto: Male figure	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	油彩、紙 Oil on paper	19.8× 15.5	87
ヒビの写真上のドローイング Working document 67: Image of a Baboon	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s–1980s	写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on reproduction on paper	32.5× 26.5	88

作品名 /title	制作年 / date	材質・技法 /technique・material	サイズ / size (cm)	cat. no.
コウモリの写真上のドローイング Working document 68: Image of a black bat	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s-1980s	写真掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on reproduction on paper	17.8× 22.5	89
ワーキングドキュメンツ Working Documents / 他のアーティストのイメージの複製を利用する The artist' s use of reproductions of other artist' s images				
エドガー・ドガ《浴槽》(1886 年) および《浴後、体を拭く女》(1892 年) の複製画上のドローイング Working document 69: <i>The Tub</i> (1886) and <i>After the bath, woman drying herself</i> (1892) by Edgar Degas	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s-1980s	2 枚の複製画掲載紙へのスクラッチとペイント (安全ピンで連結) Scratching out and paint on two reproductions on paper (parts of the paintings, connected by a safety pin)	34.5× 17.5	90
ドガ《足を拭く浴女》(1886 年、部分) の複製画上のドローイング Working document 77: Edgar Degas, <i>After the bath, woman drying her feet</i> , 1886 (part of the painting)	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s-1980s	複製画掲載紙へのスクラッチと油彩、パステル Scratching out and oil and pastel on reproduction on paper	18.0× 17.8	107
画家マーク・ロスコ、画廊主フランク・ロイドヤメトロポリタン美術館のキュレーター・ヘンリー・ゲルツァーラーらの写真、複数の《キリスト磔刑》の複製画のコラージュ上のドローイング Working document 70: Collage of photographs including the photographs show the figure such as Mark Rothko, Frank Lloyd, Henry Geldzahler, and Images of <i>Crucifixion</i>	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s-1980s	複数の複製画とモノクロ写真掲載紙のコラージュへのグワッシュのペイント Gouache on reproductions on laminated paper	24.0× 21.0	91
ファン・ゴッホ《包帯をした自画像》(1889 年) の複製画 Working document 71: Van Gogh, <i>Self-portrait with a bandaged ear</i> , 1889	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s-1980s	絵具汚れのある複製画掲載紙 Colour reproduction paper with paint stains	14.5× 13.3	92
古代エジプトのフクロウの陶片画の写真上のドローイング Working document 72: Image of an ancient Egyptian owl	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s-1980s	複製画掲載紙へのペイント Paint on colour reproduction on paper	23.5× 17.8	93
ベラスケス《バッカスの祝杯》(1629 年、部分) の複製画上のドローイング Working document 73: Diego Velazquez, <i>The Triumph of Bacchus / The Drunks</i> , 1629 (part of the painting)	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s-1980s	複製画掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on colour reproduction on paper	20.5× 16.5	94
ベラスケス《道化師ファン・カラバサス》(1635-1639 年) の複製画上のドローイング Working document 74: Diego Velazquez, <i>The Buffoon Calabacillas</i> , 1635-1639	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s-1980s	複製画掲載紙へのスクラッチとペイント Scratching out and paint on colour reproduction on paper	20.5× 15.5	95
カウボーイの群像上のドローイング Working document 78: Image of the cowboys	1970 年代～ 1980 年代頃 Around 1970s-1980s	版画と台紙へのペイント、パステル、鉛筆 Paint, pastel and pencil on print and mount	30.5× 41.0	108
書籍等 Books, etc.				
書籍：リチャード・アヴェドン『In the American West』1985 年出版 Working document (Book1) : Richard Avedon, <i>In the American West</i> , published in 1985		表紙と内部にペイント Paint on cover and multiple pages of book	36.4× 28.0	96
書籍：ミシェル・レリス『レーモン・ルーセル―無垢な人』1987 年出版 Working document (Book2) : Michel Leiris, <i>Roussel L'ingenu</i> , published in 1987		内部に描き込み Drawing on inside pages of book	34.5× 22.5	97
書籍：アーメド・ヤクービ『錬金術師の料理本 モロッコの科学的料理』1972 年出版 Working document (Book3) : Ahmed Yacoubi, <i>Alchemist's Cookbook, Moroccan Scientific Cuisine</i> , published in 1972		内部にペイント Paint on inside pages of book	27.0× 21.5	98
書籍：『スーティン画集』1967 年出版 Working document (Book4) : <i>Chefs-d'oeuvre de L'art. Grands peintres. Soutine</i> , published in 1967		表紙と内部にペイント Paint on cover and multiple pages of book	36.5× 26.5	99

作品名 / title	制作年 / date	材質・技法 / technique・material	サイズ / size (cm)	cat. no.
書籍：ルカ・スカッチ・グラッコ『ジャンニ・ドーヴァ、ベーコン、ムーア、ヴァルミエ、ラム、サザーランド、セヴェリーニ、バッラ、サンファル、シーレ』1963年出版 Working document (Book5) : Luca Scacchi Gracco, Gianni Dova, Bacon, Moore, Valmier, Lam, Sutherland, Severini, Balla, Saint Phalle, Schiele, published in 1963		内部に描き込み Drawing on inside pages of book	21.0×12.0	100
書籍：ロバート・カフラン『ミケランジェロの世界 1475-1564』1974年出版 Working document (Book6) : Robert Coughlan, <i>The World of Michelangelo, 1475-1564</i> , published in 1974		内部にペイント Paint on inside pages of book	36.5×26.5	101
書籍：ミシェル・レリス『闘牛鑑』1990年出版 Working document (Book7) : Michel Leiris, <i>Miroir de la tauromachie</i> , published in 1990		ポートフォリオのシートにペイント Paint on sheets inside of portfolio	48.0×35.7	102
書籍：『ロトチェンコ・ファミリー・ワークショップ』（サーペンタイン・ギャラリー図録）1989年出版 Working document (Book8) : Exh.cat., <i>The Rodchenko Family Workshop</i> , The Serpentine Gallery, published in 1989		内部にペイント Paint on inside pages of book	27.0×21.0	103
書籍：『Le dernier Picasso, 1953-1973』（ポンピドゥー・センター図録）1988年出版 Working document (Book9) : Exh.cat., <i>Le dernier Picasso, 1953-1973</i> , Centre Georges Pompidou, published in 1988		内部にペイント Paint on inside pages of book	27.0×22.0	109
フランシス・ベーコンのライフマスク Life mask of Francis Bacon	1966年 1966	ブロンズ Bronze	h21.0×w16.0×d10.0	110
油彩画 Oil paintings				
自画像 Self-portrait	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバスボード Oil on canvas board	39.5×28.7	1
顔 Face	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバスボード Oil on canvas board	50.5×40.5	2
無題 Untitled	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバス Oil on canvas	40.3×50.5	3
寄りかかる人物 Figure leaning	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバスボード Oil on canvas board	38.0×46.0	4
尖った顔 Pointed face	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバス Oil on canvas	50.5×40.5	5
顔と果物を持つ手 Face and hand with fruit	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバス Oil on canvas	46.0×38.0	6
果物を食べる女 Woman eating fruit	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバスボード Oil on canvas board	50.2×40.3	7
帽子をかぶった頭部 Head with hat	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバスボード Oil on canvas board	45.5×35.5	8
抽象 Abstract	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバスボード（裏面に「for Mr Bacon」と鉛筆で描き込みあり） Oil on canvas board (marked on reverse "for Mr Bacon" in pencil)	35.5×45.5	9
無題 Untitled	1930年代頃 c.1930s	油彩、キャンバスボード Oil on canvas board	50.3×40.6	10
参考作品：ポスター Posters				
《肖像習作Ⅱ（ウィリアム・ブレイクのライフマスクによる）》（1955年）ポスター <i>Study for portrait II (after the life mask of William Blake)</i> (1955) poster	1980年 1980	サイン入り Signed	55.0×45.0	p-s-01
《ソーホーの路上に立つイザベル・ロースソーンの肖像》（1967年）ポスター <i>Portrait of Isabel Rawsthorne Standing in a Street in Soho</i> (1967) poster	1981年 1981	サイン入り Signed	54.0×39.0	p-s-02

作品名 / title	制作年 / date	材質・技法 / technique・material	サイズ / size (cm)	cat. no.
「ビル・ブランド 写真」展ポスター（国立写真センター、バース、イギリス） <i>Bill Brandt. Photographs</i> exhibition poster (National Centre of Photography, Bath, UK)	1981 年	サイン、1989 年の記載	63.5×44.0	p-s-03
《三幅対》（1979 年、中央部分）ポスター <i>Tryptych</i> (1979, mid panel) poster	1982 年 1982	ペイントあり Overpainted	87.5×65.0	p-s-04
「美術家の眼 フランシス・ベーコン」展ポスター（ナショナル・ギャラリー、ロンドン） <i>The Artist's Eye: Francis Bacon</i> exhibition poster (The National Gallery, London)	1985 年 1985	サイン入り Signed	70.0×50.0	p-s-05
「フランシス・ベーコン」展ポスター（ルロング画廊、パリ） <i>Francis Bacon</i> exhibition poster (Galerie Lelong, Paris)	1987 年 1987	サイン入り Signed	74.0×48.0	p-s-06
《自画像習作》（1984 年）ポスター Study for self portrait (1984) poster	1989 年 1989	サイン入り Signed	81.0×59.0	p-s-07
「フランシス・ベーコン」展ポスター（テート・ギャラリー・リヴァプール、イギリス） <i>Francis Bacon</i> exhibition poster (Tate Gallery Liverpool, UK)	1990 年 1990	サイン入り Signed	76.0×51.0	p-s-08
《三幅対—ジョージ・ダイア》（1973 年）ポスター <i>Tryptych - George Dyer</i> (1973) poster	1991 年 1991	サイン入り Signed	120.0×80.0	p-s-09
「ベラスケスとベーコン：教皇の絵画とドーリア・パンフィーリ美術館（ローマ）の傑作」展ポスター（ナショナル・ギャラリー、ロンドン） <i>Velazquez and Bacon: Paintings of Popes and Masterpieces from the Doria Pamphilj Gallery, Rome</i> exhibition poster (The National Gallery, London)	1996 年 1996		78.0×58.0	p-s-10
《ラ・デリラント》（1983 年）ポスター <i>La délirante</i> poster	1983 年 1983	サイン入り Signed	72.5×65.5	p-s-11
「フランシス・ベーコン」展ポスター（1985 年）（マールボロ画廊、ロンドン） <i>Francis Bacon</i> exhibition poster (Marlborough Fine Art, London)	1985 年 1985	サイン入り Signed	53.0×78.0	p-s-12

* 所蔵はすべてバリー・ジュール・コレクション。また作品データは基本的に所蔵者提供の情報に準拠している。

特別展

アイヌの装いとハレの日の着物 — 国立アイヌ民族博物館の開館 によせて

Ainu attire Kimono for Halle Day: For the opening of the National Ainu Museum

会期＝2021年6月26日(土)～8月9日(月・休)

会場＝地下1階主陳列室、2階サロンミューゼ、特別陳列室

主催＝渋谷区立松濤美術館

特別協力＝国立アイヌ民族博物館

国立アイヌ民族博物館は2020年7月に北海道白老町に開館し、2021年に1周年を迎えた。本展覧会は同館の開館を記念し、アイヌの服飾品の展示を通じてアイヌ民族の服飾文化を2章構成で紹介した。

第1章では樹皮衣(アットゥシ)、草皮衣といった着物によって、その素材の多様性を明らかにするとともに、ルウンペ(色裂置文衣)、カバラミツ(白布切抜文衣)、チカルカルベ(切伏刺繍衣)などによるさまざまな刺繍で飾られた木綿衣を通じてアイヌの意匠の豊かさに触れることができる。続く第2章で紹介されるルウンペは噴火湾沿岸の地域に特徴的なハレの日の着物のひとつで、小袖をはじめとする絹布を切り伏せ、華やかで独自の文様が施されている。その装飾の布は時代を追うにつれ、絹に代わって、ウールや様々な木綿の染め布が使われるようになり、刺繍糸も絹や樹皮や草皮から木綿への変化がみられる。また、文様を構成する布はバリエーションに富み、貴重な染織資料としてアイヌの衣服の中にみることもできる。

本展は今後も多くの方々にアイヌ民族の文化への関心を高めていただく契機となるよう、アイヌ民族の服飾文化に焦点を当てて紹介した結果、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策による入館人数制限にもかかわらず、比較的多くの方々にご来館頂けた。

本展の会期は、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言の発出、それに続くまん延防止等重点措置の時期と重なったため、人数を制限するなど対策をしたうえで、講演会・講座・ギャラリートークなどを開催したが、一部中止となったものもあった。



出品目録

作品No.	作品名	作品名(アイヌ語)	作者	時代	所蔵館
第1章 アイヌの装い					
1	樹皮衣	アットウシ		19世紀	東京国立博物館
2	樹皮衣	アットウシ		19世紀	東京国立博物館
3	樹皮衣	アットウシ		19世紀	東京国立博物館
4	厚司衣装	アットウシ			日本民藝館
5	厚司衣装	アットウシ			日本民藝館
6	樹皮衣(現代作品)	アットウシ	貝澤雪子作		公益財団法人アイヌ民族文化財団
7	イラクサ地切伏刺繍衣装				日本民藝館
8	イラクサ地切伏刺繍衣装				日本民藝館
9	木綿衣	チウカウカプ		19世紀	東京国立博物館
10	木綿衣(複製) (原資料 北海道博物館所蔵)	ルウンベ	山崎シマ子 作		国立アイヌ民族博物館
11	木綿地切伏刺繍衣装	カバラミプ			日本民藝館
12	木綿衣(複製) (原資料 国立アイヌ民族博物館 所蔵)	カバラミプ	河岸英里香作		国立アイヌ民族博物館
13	白布切抜紋木綿衣	カバラミプ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
14	白布切抜紋木綿衣	カバラミプ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
15	木綿地切伏刺繍衣装	チカルカルベ		20世紀	日本民藝館
16	黒裂置紋木綿衣	チカルカルベ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
17	木綿衣	チヂリ		19世紀	東京国立博物館
18	無切伏刺繍木綿衣	チヂリ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
19	反物(現代作品)		貝澤雪子作		公益財団法人アイヌ民族文化財団
20	糸玉(現代作品)素材:シナノキ	カタク			公益財団法人アイヌ民族文化財団
21	糸玉(現代作品)素材:オヒョウ	カタク			公益財団法人アイヌ民族文化財団
22	脚絆	ホシ		19世紀	東京国立博物館
23	脚絆	ホシ		19世紀	東京国立博物館
24	手甲	ライクルテクンベ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
25	頭巾	コンチ		19世紀	東京国立博物館
26	鉢巻	マタンブシ		19世紀	東京国立博物館
27	鉢巻	ヘトムイエヘ		19世紀	東京国立博物館
第2章 ハレの日の着物					
28	首飾	シトキ		19世紀	東京国立博物館
29	首飾	シトキ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館

作品No.	作品名	作品名(アイヌ語)	作者	時代	所蔵館
30	耳飾	ニンカリ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
31	耳飾	ニンカリ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
32	耳飾	ニンカリ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
33	耳飾	ニンカリ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
34	刀掛帯	エムシアッ			日本民藝館
35	刀掛帯	エムシアッ			日本民藝館
36	刀掛帯	エムシアッ			日本民藝館
37	刀掛帯	エムシアッ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
38	刀掛帯	エムシアッ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
39	陣羽織	チンパオリ		19世紀	東京国立博物館
40	木綿地切伏刺繍衣装	ルウンベ			日本民藝館
41	木綿地切伏刺繍衣装	ルウンベ			日本民藝館
42	木綿縞地切伏刺繍衣装	ルウンベ			日本民藝館
43	色裂置紋木綿衣	ルウンベ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
44	色裂置紋木綿衣	ルウンベ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
45	色裂置紋木綿衣	ルウンベ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
46	色裂置紋木綿衣	ルウンベ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
47	木綿地切伏刺繍衣装	ルウンベ			日本民藝館
48	切伏衣装 (現代作品)	ルウンベ	上武やす子作		公益財団法人アイヌ民族文化財団
49	色裂置紋木綿衣	ルウンベ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
50	色裂置紋木綿衣	ルウンベ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館
51	色裂置紋木綿衣	ルウンベ		20世紀	早稲田大学會津八一記念博物館

特別展

デミタスカップの愉しみ

The Joy of the Demitasse Cup

会期＝2021年8月24日(火)～10月10日(日)

会場＝地下1階主陳列室、2階サロンミューゼ、特別陳列室

主催＝渋谷区立松濤美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

協賛＝ライオン、DNP大日本印刷、損保ジャパン、日本テレビ放送網

特別協力＝リボリアンティークス、ロムドシン

濃いコーヒーを飲むための小さなコーヒーカップ「デミタス」。ヨーロッパでテーブルウェアと食文化の様式が確立した19世紀、必ずしもセットに限られることなく、カップ単独でも使用されうる異色な存在として現れた。この頃のヨーロッパでは中産階級が勃興し、彼らの間にコーヒー文化が浸透した。そして焙煎・抽出技術が発展し、多様なコーヒーの楽しみ方が広がるにつれ、デミタスカップの需要も増え、様々なデザインが誕生することとなった。

本展では、2000点以上のデミタスカップを所蔵する村上和美氏のコレクションから厳選した376件とともに、参考出品として、同時期の陶磁器やデザイン画12件も展示した。村上氏は有名窯に限定せず、創造性の輝く優品に注目して収集している。19～20世紀に欧州の名窯が産んだジャポニズムや、アール・ヌーヴォー、アール・デコのデザインなど当時の流行を反映したもの、日本の輸出製品、“超絶技巧”ともいえる繊細な装飾が施されたものなど、本コレクションならではの、一客一客表情の異なる、個性豊かなデミタスカップをご覧いただくことができた。

本展は2部構成で、第1会場の地下1階展示室では第1部「デミタス、ジャポニズムの香り」とし、シノワザリの流行から、ジャポニズム、アール・ヌーヴォー、アール・デコと、西洋のデザインの変遷をたどることのできる展示であった。また、明治以降に主に輸出用に生産された日本製のデミタスも展示した。第2会場の2階展示室では第2部「デミタス、デザインの大冒険」と題し、素材や機能、装飾、技法など、デザインに注目できる構成とした。さらに、最後の9章では、村上氏が選んだ20点にコメントを添えて展示した。

会期中の関連イベントは、本展監修者の岡部昌幸氏の講演会と所蔵者の村上氏を迎え、所蔵品のデミタスを実際に手に取って愉しむことのできるイベントを開催した。新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言が9月末まで延長されたため、講演会とイベントは当初予定していた9月開催日程を10月に延期し、担当学芸員による特別講座及び3回のギャラリートークは中止とした。



出品目録

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
第1部 デミタス、ジャポニスムの香り						
1章 シノワズリの流行						
	1	スポード(イギリス)	金彩花卉文蝶ハンドルトロンブルーズ形カップ&ソーサー	1790-1820年	3.6×7.2×5.9	1.7×8.9
	2	スポード(イギリス)	金彩花卉文蝶ハンドルトロンブルーズ形カップ&ソーサー	1790-1820年	3.5×7.2×5.9	1.7×8.9
	3	コーブランド(イギリス)	「マンダリン」カップ&ソーサー	1851-1895年	5.4×7.1×5.6	1.9×10.9
	4	グレインジャー & Co. (イギリス)	花卉文唐人ハンドルカップ&ソーサー	1860-1870年	4.6×9.4×7.5	2.5×11.2
	5	ブラウンフィールド(イギリス)	花盆文トロンブルーズ形カップ&ソーサー	1871年頃	6.8×8.6×6.8	3.9×13.8
	6	コールポート(イギリス)	金彩花唐草文カップ&ソーサー	1891-1919年	6.4×8.2×6.4	2.3×12.0
	7	コールポート(イギリス)	金彩「インディアンツリー」カップ&ソーサー	1891-1919年	4.5×6.4×5.3	1.4×9.0
	8	コールポート(イギリス)	金彩「インディアンツリー」カップ&ソーサー	1891-1919年	4.6×7.8×5.6	1.1×13.8
	9	コールポート(イギリス)	「インディアンツリー」クローバー形カップ&ソーサー	1891-1919年	4.4×7.2×5.1	1.3×10.8×10.3
	10	未詳(イギリス)	花卉文カップ&ソーサー	1800年代後期	6.9×9.8×7.5	2.0×13.9
	11	カールトンウェア(イギリス)	金彩花卉吉祥文カップ&ソーサー	1927-1930年	6.0×7.8×5.9	2.1×11.0
	12	ヘレンド(ハンガリー)	「ゲデレー」カップ&ソーサー	1915-1930年	5.7×8.2×6.8	2.8×10.9
	13	ヘレンド(ハンガリー)	「ヴィクトリアノワール」カップ&ソーサー	現代	7.0×7.8×6.4	2.9×14.0
2章 ジャポニスム						
1節 花鳥						
	14	ミントン(イギリス)	花鳥文パツィオパットカップ&ソーサー	1895年頃	5.9×7.3×5.4	2.0×11.3
	15	コーブランド(イギリス)	金彩花樹鳥文カップ&ソーサー	1850-1899年	5.4×7.2×5.4	1.3×11.9
	16	コーブランド(イギリス) アメリカ、ティファニーの発注品	白磁金彩竹雀文カップ&ソーサー	1875-1890年	5.4×6.7×5.4	1.9×11.3
	17	ロイヤルウースター (イギリス) アメリカ・コールドウェル & Co. の発注品	金彩月と雁文カップ&ソーサー	1862-1891年	5.6×8.0×5.6	1.8×11.3
	18	ロイヤルウースター (イギリス)	金プラチナ彩花鳥文蝶ハンドルカップ&ソーサー	1875-1876年	6.5×8.8×7.0	1.7×13.8
	19	ロイヤルウースター (イギリス)	金プラチナ彩花鳥文カップ&ソーサー	1884年	5.6×7.7×5.6	1.7×11.2
	20	ロイヤルウースター (イギリス) アメリカ、オヴィントン・プラザーズの発注品	金プラチナ彩花鳥文カップ&ソーサー	1886年	5.5×7.6×5.6	1.7×11.3
	21	コールポート(イギリス)	金彩花鳥文カップ&ソーサー	1800年代後期	6.8×8.4×6.4	2.1×14.2
	22	コールポート(イギリス)	金地竹雀文カップ&ソーサー	1891-1919年	4.4×6.7×5.2	1.5×9.1
	23	コールポート(イギリス)	金彩竹雀文カップ&ソーサー、ミルクピッチャー、シュガー入れ	1881-1890年	7.2×9.8×7.7	3.4×14.4

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
	24	ボドレイ(イギリス)	金彩花鳥文カップ&ソーサー	1800年代後期	5.5×7.7×5.8	1.8×11.7
	25	未詳(イギリス)	花鳥文カップ&ソーサー	1800年代後期	5.3×6.7×5.0	1.1×9.1
	26	シェリー(イギリス)	金彩花鳥文銀ホルダー付きカップ&ソーサー	1925-1945年	5.7×7.4×5.5	1.1×11.4
	27	アルフレート・ステルマッハー(チェコ)	金彩月と鳥文入り角形カップ&ソーサー	1859-1897年	7.2×9.1×6.5	2.4×14.1×12.1
	28	ビルケンハンマー(チェコ)	金彩花鳥文角形カップ&ソーサー	1887-1918年	5.5×9.3×7.0	2.3×16.1×11.4
	29	フィッシャー&ミーク(チェコ)	金彩花鳥文透かし彫りカップ&ソーサー	1887-1918年	6.8×7.8×6.2	1.8×12.3
	30	未詳(チェコと推定)アメリカ、オヴィントン・ブラザーズの発注品	金彩花樹鳥文枝形ハンドルカップ&ソーサー	1875-1890年代	6.3×8.3×6.0	2.1×13.0
	31	エルンスト・ヴァーリス(チェコ)	金彩花鳥文カップ&ソーサー	1900年代前期	5.5×7.4×5.8	2.0×10.7
	32	シャルル・アーレンフェルト(フランス)	金彩花鳥文カップ&ソーサー	1894-1930年代	6.8×8.2×6.2	1.7×13.2
2節 梅、桜						
	33	エインズレイ(イギリス)	金彩梅花文カップ&ソーサー	1856年頃	5.5×6.8×5.4	1.7×11.2
	34	ブラウンフィールド(イギリス)	桜樹文トロンプルーズ形カップ&ソーサー	1871年	6.8×8.3×6.7	3.0×13.7
	35	コールポート(イギリス)	金地桜花文カップ&ソーサー	1875-1881年	7.1×8.0×5.6	1.9×12.0
	36	コールポート(イギリス)	金地桜花文カップ&ソーサー	1883年	5.6×7.2×5.1	1.7×12.0
	37	コールポート(イギリス)	金地桜花文カップ&ソーサー	1883年	5.5×6.8×5.0	1.6×12.1
	38	ボドレイ(イギリス)	梅花蝶文枝形ハンドルトロンプルーズ形カップ&ソーサー	1876年	7.0×8.7×6.5	3.0×13.8
	39	ミントン(イギリス)	金彩梅花と格子文カップ&ソーサー	1882年	5.9×7.8×5.8	1.9×12.6
	40	ミントン(イギリス)	金彩竹梅文カップ&ソーサー	1882年	5.9×7.6×5.7	1.8×12.7
	41	ロイヤルウースター(イギリス)	金彩草花文カップ&ソーサー	カップ 1881年、 ソーサー 1883年	6.3×7.0×5.6	2.5×12.3×9.5
	42	ロイヤルウースター(イギリス)	金プラチナ彩花鳥文カップ&ソーサー	1885年	5.7×7.8×5.6	1.9×11.1
	43	ビルケンハンマー(チェコ)	金彩桜花文角形カップ&ソーサー	1887-1918年	6.3×7.6×5.1	2.1×9.9×9.8
	44	ウィレッツ・マニユファクチャリング(アメリカ)	金彩網代崩し花文カップ&ソーサー	1879-1909年	5.5×7.0×5.6	1.4×11.4
3節 植物と昆虫						
	45	ブラウン＝ウエストヘッド&ムーア(イギリス)	白磁金プラチナ彩昆虫文カップ&ソーサー	1860年頃	5.9×7.2×5.9	1.5×11.7
	46	ミントン(イギリス)アメリカ、デイヴィス・クラモア&Co.の発注品	金プラチナ彩草花蝶文カップ&ソーサー	1873-1891年	5.9×7.6×5.9	1.6×12.8
	47	ミントン(イギリス)	ハス文カップ&ソーサー	1884年	6.2×8.2×6.2	1.9×12.5
	48	ウェッジウッド(イギリス)	金彩葉枝文カップ&ソーサー	1878-1890年	5.9×7.2×5.6	1.8×11.7
	49	ロイヤルウースター(イギリス)	金彩野菊文カップ&ソーサー	1879年	6.5×8.1×6.2	1.9×13.8
	50	ロイヤルウースター(イギリス)アメリカ、コールドウェル&Co.の発注品	花鳥文カップ&ソーサー	1890年	6.1×7.1×5.7	2.3×11.6

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
	51	ボドレイ(イギリス) イギリス、F&Cオスラー の発注品	白磁金彩葉枝文カップ& ソーサー	1883年	6.5×7.8×4.9	1.8×11.8
	52	ロイヤルドルトン(イギリ ス)	松に鳥文カップ&ソー サー	1902-1922年	5.9×7.2×5.6	2.0×12.1
	53	ビルケンハンマー(チェ コ)	金彩花鳥文透かし彫り カップ&ソーサー	1870-1875年頃	6.9×7.2×5.9	1.7×11.0
	54	ビルケンハンマー(チェ コ)	金彩花虫文カップ&ソー サー	1873-1918年	4.7×8.2×7.2	2.3×12.0
	55	A.クリンゲンベルク(フラ ンス)	金彩草花文カップ&ソー サー	1910年頃	5.2×6.2×5.0	1.6×11.0
4節 文様など						
	56	ロイヤルウースター(イ ギリス)	うろこ地花鳥文トロンブ ルズ形カップ&ソー サー	1871年	6.5×8.5×6.3	3.8×13.4
	57	ロイヤルウースター(イ ギリス) アメリカ、ティファニー の発注品	金彩染付写し宝尽くし文 カップ&ソーサー	1875年	5.6×7.8×5.6	1.7×11.0
	58	ロイヤルウースター(イ ギリス)	染付写し丸文詰めカップ &ソーサー	1878年	5.6×7.7×5.5	1.7×11.0
	59	ロイヤルウースター(イ ギリス)	和柄散らし樽形カップ& ソーサー	1879年	7.3×8.8×6.4	2.1×13.5
	60	ロイヤルウースター(イ ギリス)アメリカ、オヴィ ントン・ブラザーズの発注 品	扇に七宝繋ぎ文カップ& ソーサー	カップ1883年、 ソーサー1882年	5.7×7.8×5.8	1.8×11.2
	61	ロイヤルウースター(イ ギリス)	牡丹と絵巻文カップ& ソーサー	1889年	5.6×7.8×5.5	1.7×11.2
	62	ミントン(イギリス) デザイン：クリスト ファー・ドレッサー	ターコイズ地七宝繋ぎに 花文カップ&ソーサー	1871年	6.0×7.8×5.8	1.7×12.8
	63	ミントン(イギリス) デザイン：クリスト ファー・ドレッサー イギリス、ジョン・モート ロックの発注品	ターコイズ地丸花文と梅 うぐいす文様透かし彫 りカップ&ソーサー	1875年	6.5×8.7×6.7	2.6×13.6
	64	ミントン(イギリス)	金彩渦巻に竹梅文カップ &ソーサー	1891-1902年	5.6×7.3×5.4	2.0×11.1
	65	ブラウンフィールド(イギ リス)	雲に花文トロンブルズ 形カップ&ソーサー	1884年	6.7×8.6×6.8	3.0×13.7
	66	コールポート(イギリス)	金プラチナ彩菊花文カッ プ&ソーサー	1881-1890年	5.4×7.1×4.9	1.5×12.0
	67	コールポート(イギリス)	金プラチナ彩菊花文貝形 カップ&ソーサー	1881-1890年	6.3×7.8×5.9	1.9×12.4
	68	コールポート(イギリス)	金プラチナ彩菊花文カッ プ&ソーサー	1881-1890年	6.3×7.3×5.3	2.0×11.8
	69	コールポート(イギリス)	金彩丸文尽くしカップ& ソーサー	1891-1919年	4.6×6.3×4.6	1.5×10.2
	70	コールポート(イギリス)	金地丸文尽くしカップ& ソーサー	1891-1919年	5.5×6.6×4.8	1.5×10.2
	71	カールトンウェア(イギリ ス)	金彩楼閣山水図カップ& ソーサー	1920年	5.6×7.2×5.2	1.5×10.5
	72	カールトンウェア(イギリ ス)	金彩楼閣山水図カップ& ソーサー	1920-1926年	6.0×7.6×5.8	2.1×11.1
	73	カールトンウェア(イギリ ス)	金彩楼閣山水図カップ& ソーサー	1920-1926年	5.6×7.0×5.2	1.5×10.6

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
5節 IMARI						
	74	スポード(イギリス)	伊万里写し花卉文カップ&ソーサー	1810年頃	6.3×8.9×6.6	2.8×14.1
	75	メイソンズ・アイアンス トーン(イギリス)	伊万里写し変わりハンド ルカップ&ソーサー	1825年頃	5.2×7.2×5.9	2.1×12.0
	76	コーブランド(イギリス)	伊万里写し金彩カップ& ソーサー	1850-1899年	6.1×7.9×5.8	1.9×11.8
	77	コーブランド(イギリス)	伊万里写し金彩植物文 カップ&ソーサー	1875-1890年	5.6×7.2×5.5	2.0×11.0
	78	コールポート(イギリス)	伊万里写し金彩草花文 カップ&ソーサー	1891-1919年	4.7×6.7×4.9	1.7×9.6
	79	ダヴェンポート(イギリ ス)	伊万里写し金彩草花文 カップ&ソーサー	1870-1886年 頃	6.5×7.8×5.6	1.6×13.2
	80	ウェッジウッド(イギリ ス)	伊万里写し窓絵牡丹文 カップ&ソーサー	1878-1890年	6.6×9.0×7.8	2.6×13.0
	81	ウェッジウッド(イギリ ス)	伊万里写し金彩立花文 カップ&ソーサー	1878-1890年	5.8×7.3×5.6	1.8×12.0
	82	ウェッジウッド(イギリ ス)	伊万里写し窓絵牡丹文 カップ&ソーサー	1885年	5.6×7.2×5.6	1.9×11.5
	83	ロイヤルウースター (イ ギリス) イギリス、トーマス・ゲー ドの発注品	伊万里写し牡丹文カップ &ソーサー	1882年	5.7×8.2×5.7	1.8×11.3
	84	ロイヤルクラウンダー ビー(イギリス)	伊万里写し金彩草花文 カップ&ソーサー、ケー キ皿	1882年	6.3×8.7×6.2	2.2×14.0
	85	ロイヤルクラウンダー ビー (イギリス)	伊万里写し花卉文角形 カップ&ソーサー	1882年	5.3×7.2×4.4	2.0×10.3×9.0
	86	ロイヤルクラウンダー ビー (イギリス)	伊万里写し花盆文カップ &ソーサー	1891年	5.5×8.8×6.8	1.7×11.5
	87	ロイヤルクラウンダー ビー (イギリス)	伊万里写し花卉文カップ &ソーサー	1900-1902年	4.6×7.7×4.9	1.7×11.4
	88	ロイヤルクラウンダー ビー (イギリス)	伊万里写し銀ホルダー付 きカップ&ソーサー	1906年	6.3×6.7×4.6	1.6×11.0
	89	ロイヤルクラウンダー ビー (イギリス)	伊万里写し銀ホルダー付 きカップ&ソーサー	1908-1909年	5.7×7.9×5.5	1.7×11.5
	90	ロイヤルクラウンダー ビー (イギリス)	伊万里写し花卉文カップ &ソーサー	1937年	5.2×7.9×5.9	1.3×10.9
3章 日本製のデミタス						
	91	未詳	金彩唐子図つばみ形カッ プ&ソーサー	1868-1912年	5.7×8.1×5.2	1.5×11.0
	92	未詳(薩摩と推定)	菊と竹文カップ&ソー サー	1900年代前後	4.1×8.3×5.8	1.6×11.5
	93	服部(横浜)	金彩人物図カップ&ソー サー	1880年代	4.1×8.6×7.1	1.4×10.9
	94	山下(横浜)	女性と童子図カップ& ソーサー	1800年代後期	6.0×8.7×6.7	3.1×13.4×12.4
	95	中村(横浜)	蝶文カップ&ソーサー	1900年代前期	6.3×8.5×6.6	2.0×11.6
	96	中川(横浜)	女性と童子図トロンブ ルーズ形カップ&ソー サー	1900年代前期	5.6×8.7×6.4	3.2×12.0
	97	錦光山(京都)	京薩摩金彩龍文カップ& ソーサー	1800年代後期	4.6×6.2×4.7	1.6×10.7
	98	未詳	七宝花文散らしカップ& ソーサー	1800年代後期	6.2×7.2×5.8	1.6×10.8

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
	99	政光と推定(京都)	銀製ハスの葉形蛇装飾 カップ&ソーサー	1900年頃	4.3×8.3×7.8	1.3×11.4×8.7
	100	綿野(九谷)絵付け:逸山	女性と童子図カップ & ソーサー	1868-1912年	4.1×9.2×7.3	2.4×12.7×11.3
	101	友山堂(九谷)	金彩花鳥文カップ&ソー サー	1800年代後期	5.7×7.3×5.0	2.0×11.6
	102	織田(九谷)	金彩人物図カップ&ソー サー	1800年代後期	5.6×7.2×5.1	2.3×11.6
	103	久保(九谷)	「千顔」カップ&ソーサー	1900年代前期	6.0×8.3×6.2	2.0×12.0
	104	加藤春光(瀬戸)	金彩桜花文ハート形カッ プ&ソーサー	1875年頃	4.3×8.8×6.5	1.8×10.5×10.2
	105	加藤春光(瀬戸)	金彩卍崩し青海波花鳥文 カップ&ソーサー	1880-1890年	4.8×6.9×4.8	1.7×10.6
	106	加藤春光(瀬戸)	金彩唐子図とんぼハンド ルカップ&ソーサー	1910年代頃	5.0×7.9×5.8	1.7×10.3
	107	未詳(瀬戸)	柳燕図カップ&ソーサー	1900年代前期	5.4×6.7×5.3	1.7×11.6
	108	名古屋製陶所	葡萄に鳥文カップ&ソー サー、ポット	1911-1938年	7.1×8.5×6.6	1.8×12.7
	109	ノリタケ(名古屋)	薔薇文金点盛カップ & ソーサー	1891-1915年	6.8×8.0×6.1	2.0×12.0
	110	ノリタケ(名古屋)	エジプト風景図カップ & ソーサー	1906-1925年	5.2×7.8×5.6	2.4×11.9
	111	ノリタケ(名古屋)	白鳥図カップ&ソーサー	1911-1921年	4.9×6.6×4.6	1.3×9.4
	112	田代商店	泥漿蜘蛛の巣花葉文コー ヒーセット(カップ & ソーサー、ポット、ミル クピッチャー、シュガー 入れ、トレイ)	1800年代後期- 1900年代前期	6.1×8.2×6.2	1.9×12.4
	113	CDGC(アメリカ輸入商)、 日本製	窓絵花卉文カップ&ソー サー	1900年代前期	4.4×8.7×7.2	2.0×11.2
	114	未詳	花卉文カップ&ソーサー	1900年代前期 -中期	6.1×7.6×6.4	2.2×12.4
	115	未詳(日本と推定)	薔薇文つぼみと花卉形 カップ&ソーサー	1900年代前期	4.4×6.2×3.8	2.3×10.8
	116	日光商店(横浜)	菊花尽くし文カップ & ソーサー	1920年代- 1930年代頃	4.9×6.4×4.8	2.1×10.8
	117	未詳	泥漿盛り上げ龍文カップ &ソーサー	1920-1940年頃	4.8×8.0×5.1	1.7×9.4
	118	大倉陶園(東京)	漆黒地金彩カップ&ソー サー	1940年代	5.0×8.2×6.4	1.6×12.1
	119	中部陶器(名古屋)	松文透かし彫りカップ & ソーサー	1900年代中期	6.3×8.6×6.3	1.8×8.5
	120	未詳(横浜と推定)	花樹文カップ&ソーサー	1900年代中期	5.5×8.1×7.8	1.5×8.4
	121	アーダルト(アメリカ輸入 商)、日本製	渦巻文カップ&ソーサー	1900年代中期	5.4×7.1×7.7	1.5×8.2
	122	山崎(九谷)	金彩牡丹孔雀文カップ & ソーサー	1900年代中期	5.0×7.8×7.7	1.7×8.2
4章 アール・ヌーヴォー						
	123	ロイヤルドルトン(イギリ ス)	金彩花文カップ & ソー サー	1886-1890年	5.4×6.2×5.2	1.1×10.8
	124	ロイヤルドルトン(イギリ ス)	金彩牡丹文カップ & ソー サー	1886-1902年	5.3×7.5×6.2	1.2×11.1
	125	ロイヤルドルトン(イギリ ス)	金彩「サンドハースト」 カップ&ソーサー	1902-1922年	5.3×7.6×5.9	1.2×11.3

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
	126	ボドレイ(イギリス)	金彩植物文水鳥ハンドル コーヒー、ティーカップ &ソーサー	1875年頃	5.8×9.3×7.1	1.5×14.3
	127	ジェイムズ・マッキンタイ ヤ&Co.(イギリス) 製作:ウィリアム・ムーア クロフト	花卉文カップ&ソーサー	1898-1900年	6.5×7.6×6.4	1.7×11.7
	128	ロイヤルウースター(イ ギリス)	金彩時計草文カップ& ソーサー	1898年	6.8×8.3×6.6	1.7×12.5
	129	ロイヤルウースター(イ ギリス)	金彩植物文カップ&ソー サー	1923-1924年	4.8×6.7×5.3	1.2×10.0
	130	ロイヤルウースター(イ ギリス)	金彩植物文カップ&ソー サー	1925年	4.8×6.6×5.2	1.1×9.8
	131	ミントン(イギリス) アメリカ、スポールディ ング&Co.の発注品	金彩ひなげし文カップ& ソーサー	1902年	5.2×7.2×5.7	1.5×11.1
	132	未詳(イギリス)	金彩花虫文カップ&ソー サー	1800年代後期	6.3×9.2×7.1	1.6×14.4
	133	カールトンウェア(イギリ ス)	金彩「ドラゴンフライ、 ウォーターリリー」カッ プ&ソーサー、ケーキ皿	1930年	7.5×9.8×7.6	1.7×13.8
	134	リモージュ地方の工房(フ ランス) アメリカ、ラファエル・ワ イル&Co.の発注品	金彩植物文カップ&ソー サー	1890年代頃	6.3×7.6×5.8	2.1×13.0
	135	アヴィランド(フランス)	金彩唐草文カップ&ソー サー	1894-1930年	5.5×7.6×5.6	1.7×11.3
	136	ウィリアム・ゲリン(フラン ス) 絵付け:ピカード(アメリカ)	金彩花卉文カップ&ソー サー	1905-1910年	5.3×7.3×5.7	1.5×11.1
	137	未詳(フランス)	金彩なでしこ文カップ& ソーサー	1800年代後期 - 1900年代前期	4.8×6.7×4.7	1.8×10.0
	138	KPMベルリン(ドイツ)	幾何学文銀巻きカップ& ソーサー	1800年代後期	5.1×7.0×5.4	1.2×11.7
	139	KPMベルリン(ドイツ)	草花文カップ&ソーサー	1900年頃	5.1×7.0×5.4	1.2×10.0
	140	KPMベルリン(ドイツ)	果実文カップ&ソーサー	1902-1910年	5.2×6.8×5.3	1.0×8.9
	141	KPMベルリン(ドイツ)	花卉文カップ&ソーサー	1900年代前期	5.0×7.0×5.4	1.3×12.5
	142	ニュンフェンブルク(ドイ ツ)	花卉文カップ&ソーサー	1900-1912年	4.7×6.5×4.7	2.0×9.6
	143	ニュンフェンブルク(ドイ ツ)	花卉文カップ&ソーサー	1900-1912年	5.6×7.4×5.5	2.0×11.8
	144	エルンスト・ヴァーリス (チェコ)	金彩クローバー文カップ &ソーサー	1897-1906年	5.2×6.6×4.7	1.8×11.3
	145	カール・クノールと推定 (チェコ)	花卉文カップ&ソーサー	1900年代前期	5.4×7.0×5.0	1.3×11.0
	146	ロールストランド(ス ウェーデン)	とんぼ文カップ&ソー サー	1897-1910年	6.0×7.7×6.2	1.6×12.6
	147	ローゼンブルフ(オラン ダ) 絵付け: H.G.A.ヘフ ナー、J.W.ファン・ロス ム	花鳥文カップ&ソーサー	1904年	5.6×5.8×5.8	0.7×11.1
	148	ローゼンブルフ(オラン ダ)	花卉文カップ&ソーサー	1907年	5.5×6.4×5.7	0.7×11.0
	149	ローゼンブルフ(オラン ダ) 絵付け: J.W.ファン・ロ スム	花卉文カップ&ソーサー	1908年	5.2×8.5×7.2	1.7×12.7

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
5章 アール・デコのデミタス						
	150	コールポート(イギリス)	黒地ハート形カップ&ソーサー	1891-1919年	4.0×7.6×4.7	1.2×10.1×10.0
	151	ロイヤルウースター(イギリス)	「バブル」カップ&ソーサー	1923年	5.3×7.5×5.2	1.8×10.9
	152	シェリー(イギリス)	「モードシェイプ」カップ&ソーサー	1930年頃	6.3×9.0×7.5	1.3×12.1
	153	ソーホーポタリー(イギリス)	「パーム」カップ&ソーサー	1930年代	5.8×8.3×6.3	1.5×11.6
	154	カールトンウェア(イギリス)	「ニードルポイント」カップ&ソーサー	1925-1935年	5.5×7.0×5.2	1.3×10.6
	155	アヴィランド(フランス)	金彩幾何学文カップ&ソーサー	1894-1931年	5.5×7.6×5.6	2.0×11.3
	156	セーヴル(フランス)	白磁金彩花文カップ&ソーサー	1931年	5.4×8.0×6.2	1.2×11.6
	157	WMF(ドイツ)	白磁銀プレートホルダー付きカップ&ソーサー	1909-1930年	6.5×6.6×4.8	0.7×11.0
	158	ヘルマン・オーメ(ドイツ)	金彩花文カップ&ソーサー	1920-1930年	2.8×8.4×7.5	1.2×10.7
	159	ローゼンタール(ドイツ)	金彩S字唐草文カップ&ソーサー	1927-1928年	3.7×7.5×5.7	1.2×10.6
	160	ラインホルト・シュレーゲルミルヒ(ドイツ)	葉文カップ&ソーサー	1920-1930年代	4.1×9.1×7.6	1.6×12.2
	161	ゾンターク&ゾーネ(ドイツ)	金彩花卉文カップ&ソーサー	1930年代頃	4.3×8.8×7.0	1.2×11.2
	162	メーベンドルフ地方の工房(ドイツ)	金彩三角連続文カップ&ソーサー	1929-1935年	4.0×7.0×5.5	1.2×6.2
	163	未詳(ドイツ)	白磁金線文カップ&ソーサー	1910-1930年	4.5×6.5×4.7	1.1×11.3
	164	フツェンロイター(ドイツ)	幾何学文カップ&ソーサー	1901-1945年	4.8×5.5×4.0	1.2×8.5×8.5
	165	フツェンロイター(ドイツ)	幾何学文銀巻きカップ&ソーサー	1950年代	4.8×8.1×6.2	1.0×10.8
	166	ハッケフォルス(スウェーデン)	金地輪線文カップ&ソーサー	1930-1940年代	4.7×8.1×6.5	1.9×11.6
	167	レノックス(アメリカ)	金彩すずらん文スクエア台カップ&ソーサー	1906-1924年	9.4×8.0×6.2	0.9×12.5
	168	ノリタケ(名古屋)	金彩アラベスク文カップ&ソーサー	1906-1925年頃	5.1×6.6×4.7	1.3×10.5

第2部 デミタス、デザインの大冒険

1章 ガラス製のデミタス

	169	モーゼル(チェコ)	(第2部 1章～8章は作品名を省略しています)	1800年代	5.0×6.8×4.7	2.1×10.8
	170	サルヴィアーティ(イタリア)		1800年代後期	8.6×8.9×5.5	1.8×12.8
	171	モーゼル(チェコ)		1890-1900年頃	5.5×10.8×8.3	2.3×11.9
	172	モーゼル(チェコ)		1890-1920年頃	4.9×9.9×8.0	2.3×11.6
	173	未詳(チェコ)		1900年代前後	5.2×8.7×6.7	1.9×12.2
	174	未詳(チェコ)		1900年代前期	7.2×9.3×6.5	2.7×13.9×11.9
	175	モーゼルと推定(チェコ)		1900年代前期	5.6×6.1×4.4	1.6×10.0
	176	未詳(チェコ)		1900年代前期	8.1×9.2×6.8	2.0×12.6
	177	モーゼル(チェコ)		1900年代前期	5.5×8.5×6.3	1.4×12.2
	178	モーゼル(チェコ)		1900年代前期	6.6×9.0×7.6	1.3×12.6

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
	179	モーゼル(チェコ)		1900年代前期	5.8×8.8×7.0	2.3×12.4
	180	モーゼル(チェコ)		1900年代前期	6.2×8.6×7.1	1.2×14.1
	181	モーゼルと推定(チェコ)		1900年代前期	8.2×9.2×5.8	1.6×13.3

2章 機能のかたち

チョコレート カップ	182	コールポート(イギリス)		1891-1919年	9.0×8.6×6.5	2.3×14.6
	183	コアフ(フランス)		1891-1914年	11.6×7.7×4.9	1.4×13.1
	184	リモージュ地方の工房(フランス)		1900-1930年頃	7.5×7.1×4.7	1.9×11.8
	185	ドレスデン地方の工房(ドイツ)		1895-1918年頃	10.7×10.5×7.5	2.1×15.0
	186	未詳(オーストリア)		1900年代前期	8.1×8.9×6.1	1.3×12.1
蓋付き デミタス	187	アドルフ・ハマン(ドイツ)		1883-1893年	10.0×9.6×6.7	3.0×13.4
	188	コーブランド(イギリス) アメリカ、ティファニー の発注品		1891-1930年頃	10.0×12.0×7.1	2.2×13.8
トロン ブルーズ	189	ヘレナ・ヴォルフゾーン (ドイツ)		1886-1891年頃	4.3×5.8×4.2	2.2×8.9
	190	ドレスデン地方の工房(ドイツ)		1900年代前期	7.1×9.8×7.7	4.1×14.2
ホルダー	191	コールポート(イギリス)		1891-1919年	5.6×7.5×5.0	1.2×10.1
	192	コールポート(イギリス)		1891-1919年	7.0×7.2×5.4	1.9×12.3
	193	レノックス(アメリカ)		1916-1920年	5.2×7.3×5.3	1.3×9.7
テニス・ セット	194	コールポート(イギリス)		1891-1919年	7.5×7.3×5.7	2.8×17.9×10.8
	195	ロイヤルドルトン(イギリス)		1891-1902年	7.3×9.7×7.2	2.1×16.2×15.4
	196	ドナート&Co. (ドイツ)		1893-1916年	7.7×9.9×7.1	3.7×21.6×14.9
	197	ニュンフェンブルク(ドイツ)		1895-1910年	6.7×9.0×7.1	2.5×21.4

3章 装飾のかたち

カップの かたち	198	未詳(日本)		1900年代前期	5.1×6.8×5.4	3.4×15.8×15.3
	199	中部陶器(名古屋)		1900年代中期	5.8×10.5×6.4	3.0×12.1×11.2
	200	ロイヤルウースター (フ ライト・バー&バー期)(イ ギリス)		1830年頃	6.2×7.1×6.1	1.9×10.7
	201	ロイヤルウースター (イ ギリス)		1899年	5.6×6.6×5.2	1.8×10.7
	202	ロイヤルウースター (イ ギリス)		1895年	4.2×8.9×6.0	1.9×10.5×10.0
	203	コーブランド(イギリス)		1900年代前後	5.4×9.7×7.6	1.9×12.2×12.0
	204	コーブランド(イギリス)		1900年代前後	4.2×8.0×6.4	1.5×9.7×9.3
	205	ホイフェル&Co. (ドイツ)		1891-1940年	4.8×10.1×7.4	1.2×11.8
	206	ロイヤルバイロイト(ドイツ)		1890-1920年代	5.7×7.5×6.2	1.7×10.8×10.8
	207	未詳		1900年代中期	5.3×8.8×4.3	3.0×10.5
	208	レノックス(アメリカ)		1930年代	5.5×8.3×7.2	3.2×10.8
ハンドルに 注目	209	アーダルト(アメリカ輸入 商)、日本製		1900年代中期	11.7×10.8×5.6	2.2×12.2

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
	210	ロイヤルクラウンダービー (イギリス) アメリカ、デイヴィス・コラモア & Co.の発注品		1877-1890年	5.4×6.7×5.6	1.8×10.6
	211	ロイヤルウースター (イギリス) アメリカ、ギルマン・コラモア & Co.の発注品		1893年	7.0×12.1×7.6	2.0×13.6
	212	ドレスデン地方の工房(ドイツ)		1900年代前期	10.1×8.9×6.7	3.1×13.3
	213	リヒャルト・ヴェーズナー(ドイツ)		1895年頃	8.1×7.3×5.8	1.4×10.5
	214	マルシャル・レドン(フランス) ドイツ、P.ラダッツ & Co.の発注品		1906-1935年	6.0×7.2×5.2	1.2×11.3
	215	リチャード・ジノリ(イタリア)		1900年頃	6.4×6.8×5.1	1.7×10.4
銀	216	ウジェーヌ・ルフェーヴル(フランス)		1896-1919年	5.3×9.3×6.1	1.3×12.4

4章 かたちのお花畑

	217	ロイヤルドルトン(イギリス)		1891-1902年	5.3×6.7×4.4	1.8×10.2
	218	ロイヤルドルトン(イギリス) 銀巻き：ゴーハム(アメリカ)		1891-1901年	5.2×6.7×4.2	1.6×10.7
	219	ロイヤルドルトン(イギリス)		1902-1922年	5.1×6.4×4.0	1.4×10.4
	220	ハマーズレイ & Co. (イギリス) アメリカ、ティファニーの発注品		1912-1939年	6.5×7.8×5.5	1.9×12.4
	221	ロイヤルウースター (イギリス)		1894-1895年	5.3×7.8×5.9	2.5×13.3×10.7
	222	ジョルナイ(ハンガリー)		1873-1882年	6.3×8.4×6.3	1.8×13.2
	223	カルロヴィ・ヴァリ地方の工房(チェコ)		1800年代後期	5.5×6.6×5.0	1.6×10.7×10.1
	224	カール・クノール(チェコ)		1916-1918年頃	4.2×7.3×4.5	2.1×11.7
	225	バウオ&ドッター・エリート(フランス)		1896-1900年	3.9×8.4×5.6	2.0×12.8×9.2
	226	ロイヤルバイロイト(ドイツ)		1890-1920年代	5.8×8.1×4.0	1.9×11.0
	227	マイセン(ドイツ)		1850-1920年	4.4×8.0×5.7	2.3×10.4
	228	マイセン(ドイツ)		1860-1880年	9.2×10.0×5.8	3.0×12.5
	229	カール・ティーメ(ドイツ)		1901-1920年頃	3.7×6.7×5.2	2.3×9.9
	230	ヴェースブ(オランダ)		1764-1771年頃	4.8×10.0×7.2	2.5×12.3
	231	ロールストランド(スウェーデン)		1890-1920年	6.8×8.4×6.8	2.0×12.9
	232	未詳		1900年代前期	5.5×7.9×3.5	1.9×10.7

5章 これなに？のかたち

	233	未詳(イギリス)		1900年	5.8×7.1×3.5	2.0×10.9
	234	未詳(ドイツ)		1900年代前期	6.1×8.0×5.0	2.1×11.0×10.8
	235	ロイヤルウースター (イギリス)		1900-1901年	5.3×7.5×5.4	1.6×11.4

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
	236	ロイヤルバイロイト(ドイツ)		1902-1920年代	4.8×8.3×4.1	1.9×11.5
	237	ロイヤルバイロイト(ドイツ)		1890-1920年代	5.5×8.2×4.4	2.5×11.7×10.7
	238	ロイヤルバイロイト(ドイツ)		1902-1920年代	5.5×6.9×4.0	1.7×10.2
	239	ロイヤルバイロイト(ドイツ)		1902-1920年代	4.8×7.7×4.6	2.0×11.3×10.5
	240	ロイヤルバイロイト(ドイツ)		1902年頃	4.6×7.2×4.1	2.0×11.1
	241	ロイヤルバイロイト(ドイツ)		1900年代前期	①緑4.4×8.4×6.8 ②オレンジ4.4×8.6×7.0	①緑1.9×10.4 ②オレンジ1.7×10.1
	242	ロイヤルバイロイト(ドイツ)		1900年代前期	5.3×8.9×5.2	2.4×10.8
	243	未詳(ドイツ)		1940年代頃	6.2×9.4×5.4	3.4×15.3×13.3
	244	カルロヴィ・ヴァリ地方の工房(チェコ)		1900年頃	5.5×8.3×5.9	1.5×10.6
6章 華やぐ技巧						
絵付け	245	ボドレイ(イギリス)		1875年	6.7×10.1×7.9	1.9×14.7
	246	コーブランド(イギリス)		1882年	5.3×7.3×5.5	1.8×11.0
	247	ロイヤルドルトン(イギリス) 絵付け:J.プライス アメリカ、コールドウエル&Co.の発注品		1922-1927年	5.1×7.6×6.0	1.3×11.2
	248	アドルフ・ハマン(ドイツ)		1880-1899年	5.2×6.4×4.8	1.7×11.5
	249	コールポート(イギリス)		1881-1890年	3.6×6.5×5.2	1.8×8.9
	250	コールポート(イギリス)		1891-1919年	3.3×6.5×5.1	1.5×8.9
	251	コールポート(イギリス)		1891-1919年	3.8×7.5×4.7	1.3×9.8
金彩	252	ロイヤルウースター(イギリス)		1879年	5.6×7.5×5.3	1.9×13.0
	253	アダレイ(イギリス)		1886-1905年	5.3×7.1×5.5	1.3×11.3
	254	KPMベルリン(ドイツ)		1909年	4.3×6.3×4.7	1.9×9.6
	255	ミントン(イギリス) アメリカ、ティファニー を通じエルバート・H・ゲイリーの発注品		1911年	5.3×7.2×5.8	1.5×11.2
形状	256	未詳(オーストリア)		1800年代後期- 1900年代前期	5.0×6.7×4.9	2.0×11.4
	257	ヘレナ・ヴォルフゾーン(ドイツ) アメリカ、オヴィントン・ブラザーズの発注品		1886-1891年	4.8×8.1×6.6	1.5×11.1
	258	エルンスト・ヴァーリス(チェコ)		1899-1918年	4.0×7.8×6.2	1.5×11.5
メダリオン	259	コールポート(イギリス)		1891-1919年	5.6×7.5×5.4	1.8×11.8
ジュール	260	コールポート(イギリス)		1891-1919年	4.7×6.5×4.7	1.5×9.6
	261	コールポート(イギリス)		1910年頃	4.2×7.0×5.4	1.5×9.2
	262	コールポート(イギリス)		1891-1919年	3.7×6.6×5.2	1.5×9.2
パリアン	263	グレインジャー&Co.(イギリス)		1850-1860年	4.8×8.7×6.9	1.3×11.0
	264	ベリーク(イギリス、北アイルランド)		1891-1926年	4.7×7.9×6.6	1.0×10.9

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
	265	ベリーク(イギリス、北アイルランド)		1960-1980年代	4.5×8.1×6.6	1.0×11.2
透かし	266	セーヴル(フランス)		1870年	4.0×9.0×7.0	1.6×12.3
	267	ロイヤルウースター(イギリス)		1877年	5.2×10.0×8.4	2.0×8.9
	268	ジョルナイ(ハンガリー)		1878-1900年	4.9×6.2×4.9	1.6×12.0
	269	ジョルナイ(ハンガリー)		1887-1889年	5.8×9.0×5.9	1.6×9.7
	270	ミントン(イギリス)		1910-1920年	5.7×7.7×5.7	1.7×12.5
フランベ	271	ロイヤルドルトン(イギリス)		1902-1922年	4.7×6.9×5.1	1.7×9.9
銀巻き	272	ミントン(イギリス)		1891-1911年	5.7×7.7×5.9	2.0×12.6
	273	リモージュ地方の工房(フランス)		1800年代後期	3.4×7.1×5.7	1.5×11.1
	274	ローゼンタール(ドイツ)		1920年頃	4.1×7.1×5.2	1.5×10.0
	275	ローゼンタール(ドイツ)		1929年	3.5×8.0×6.1	1.4×10.2
	276	KPMベルリン(ドイツ)		1800年代後期	4.7×6.6×5.0	1.5×10.7

7章 覗いて楽しむ

	277	コーブランド(イギリス) イギリス、トーマス・グードの発注品		1800年代中期-後期	4.1×6.2×4.6	2.6×10.5
	278	ヨハン・ヴァンツェンリート(スイス)		1878-1920年	3.6×8.5×6.7	1.1×10.2
	279	ボセック & Co. (オーストリア)		1892-1934年頃	3.9×8.5×6.8	1.6×11.0
	280	第1 ボヘミア磁器製造協会(チェコ)		1920-1940年代	4.6×8.6×6.9	1.7×10.8
	281	ロイヤルウースター(イギリス)		1918年	3.3×7.0×5.6	1.1×9.6
	282	ロイヤルウースター(イギリス) 絵付け: ハリー・スティントン		1921-1922年	3.1×6.8×5.5	1.4×9.8
	283	ロイヤルウースター(イギリス) 絵付け: アーネスト・バーカー		1922年	3.0×6.8×5.3	1.0×9.7
	284	ロイヤルウースター(イギリス) 絵付け: ホラス・プライス(カップ)、エドワード・タウンゼント(ソーサー)		1930-1932年	5.3×9.6×7.5	1.9×11.8
	285	コウルドン(イギリス) アメリカ、ティファニーの発注品		1904-1920年	4.2×8.8×7.2	1.7×11.8
	286	アンブロジウス・ラム(ドイツ)		1891-1914年	4.3×8.7×7.0	1.4×11.3
	287	アンブロジウス・ラム(ドイツ)		1891-1914年	5.4×9.1×7.4	1.4×11.9
	288	ローゼンタール(ドイツ) 絵付け: アンブロジウス・ラム(ドイツ)		1900年頃	4.3×7.7×6.3	1.7×11.5
	289	カール・ティーメ(ドイツ)		1901-1920年代	3.9×10.0×8.7	2.0×12.3
	290	リヒャルト・ヴェーグナー(ドイツ)		1900年代前期	5.0×8.7×7.0	1.7×12.0

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
	291	SPドレスデン(ドイツ)		1900年代前期	4.2×8.3×7.1	1.4×12.3
	292	ミッタータイヒ(ドイツ)		1920年頃	4.7×8.7×7.2	1.9×11.7
8章 デミ・デミ・パーティー						
	293	セーヴル(フランス)		1785年	5.9×7.5×5.6	3.0×12.2
	294	ミントン(イギリス) アメリカ、ギルマン・コラ モア & Co.の発注品		1891-1901年	5.1×7.1×5.6	1.7×11.1
	295	KPMベルリン(ドイツ)		1832年頃	5.4×7.8×5.8	2.8×12.4
	296	ミントン(イギリス)		1874年	6.7×7.8×5.6	2.2×14.3
	297	コールポート(イギリス)		1891-1919年	5.3×7.1×5.8	2.0×11.1
	298	カール・ティーメ(ドイツ)		1900年代前期	5.2×7.0×5.2	2.2×11.2
	299	ロイヤルドルトン(イギリス) アメリカ、エイブラム・フ レンチの発注品		1886-1890年	5.4×7.6×5.6	1.8×11.0×10.7
	300	ロイヤルドルトン(イギリス)		1886-1890年	5.5×7.7×5.6	1.8×11.2×10.8
	301	アンブロジウス・ラム(ド イツ)		1887-1915年	6.5×9.9×6.7	1.7×14.1×14.1
	302	ロイヤルドルトン(イギリス)		1891-1902年	5.6×6.5×5.3	1.6×9.9
	303	テオドル・アヴィランド (フランス)		1903年	5.0×5.3×3.8	1.8×8.5×8.5
	304	ミントン(イギリス) 絵付け:L.リバー アメリカ、D.B.ベデル & Co.の発注品		1901年	5.3×7.0×5.5	1.7×11.0
	305	ロイヤルウースター (イ ギリス)		1941年	4.0×9.1×7.3	1.8×12.6×8.4
	306	KPMベルリン(ドイツ)		1900年代前期	4.3×8.3×6.5	2.7×11.3
	307	ルイス・ストラウス&サン ズ(フランス)		1890年頃	5.7×7.2×5.0	2.0×11.1
	308	アヴィランド(フランス)		1888-1896年	7.2×8.4×6.4	1.7×12.8
	309	ウィーン様式(オーストリ ア)		1800年代	5.0×7.2×5.8	2.0×10.5×10.1
	310	ミントン(イギリス)		1882年	6.1×8.1×6.5	1.8×12.6
	311	アヴィランド(フランス)		1892-1931年	5.6×7.3×5.5	1.9×11.1
	312	アンブロジウス・ラム(ド イツ)		1887-1915年	6.4×7.3×5.2	1.4×11.0
	313	コールポート(イギリス)		1891-1919年	3.7×7.6×5.9	1.3×8.1×8.1
	314	コールポート(イギリス)		1891-1919年	3.7×7.3×5.7	1.3×8.1×8.1
	315	ビルケンハンマー (チェ コ)		1910-1918年	5.2×6.8×5.2	1.6×11.2
	316	ロイヤルウースター (イ ギリス)		1918年	7.5×7.5×5.7	1.2×11.0
	317	ロイヤルウースター (イ ギリス)		1920年	7.5×7.5×5.7	1.2×11.0
	318	ロイヤルウースター (イ ギリス)		1920年	7.5×7.5×5.7	1.2×11.0
	319	ロイヤルウースター (イ ギリス) 絵付け:レジナルド・オー スティン		1929-1930年	5.1×6.9×5.4	1.3×9.7

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	カップのサイズ	ソーサーのサイズ
9章 デミタスの楽しみ、デミタスの喜び						
	320	コールポート(イギリス)	金プラチナ彩菊花文カップ&ソーサー	1881-1890年	4.9×6.8×4.7	1.4×11.9
	321	ビルケンハンマー(チェコ)	金彩花鳥文角形カップ&ソーサー	1887-1918年	6.4×7.5×5.3	1.9×10.1×10.1
	322	ニュンフェンブルク(ドイツ)	花卉文カップ&ソーサー	1890年頃	4.7×6.4×4.6	2.2×9.6
	323	KPMベルリン(ドイツ) デザイン:マックス・シュローダー 装飾デザイン:アドルフ・フラッドまたはマックス・フォベル	金彩花卉文ハイハンドルカップ&ソーサー	1902年	6.0×6.6×5.3	1.6×10.3
	324	アンフォラ(オランダ) 絵付け:サミュエル・スヘリンク	ライラックと蜘蛛の巣文カップ&ソーサー	1910-1918年	4.8×8.1×6.8	1.7×13.2
	325	ミントン(イギリス) アメリカ、スポールディング&Co.の発注品	金彩蜘蛛の巣に花文カップ&ソーサー	1902-1912年頃	4.7×6.7×5.3	2.1×11.0
	326	コールポート(イギリス)	金彩ジュエル連続文カップ&ソーサー	1891-1919年	7.3×7.6×5.8	2.4×12.8
	327	セーヴル(フランス) 絵付け:J.F.ミショー 金彩:E.L.ゲイ	金彩花網文カップ&ソーサー	1776年	4.9×10.3×6.9	3.3×13.1
	328	ミントン(イギリス) パツィオパット:アルボイン・パークス	金彩女神とキューピッド 図パツィオパットカップ &ソーサー	1910-1920年	5.7×7.1×5.5	1.5×12.5
	329	カミーユ・ノド(フランス)	プリカジュール草花文 カップ&ソーサー	1900年頃	6.5×8.5×6.5	3.3×13.0
	330	コールポート(イギリス)	金彩女性図カップ&ソーサー	1891-1919年	5.9×6.4×5.2	2.4×11.6
	331	コールポート(イギリス)	金彩窓絵鳥文カップ&ソーサー	1881-1890年	5.9×7.1×5.4	1.8×11.8
	332	コールポート(イギリス)	メダリオンとジュエル金 彩カップ&ソーサー	1891-1919年	4.6×6.2×4.3	0.8×11.8
	333	ミントン(イギリス) アメリカ、ティファニー の発注品	金彩花卉文カップ&ソーサー	1883年	5.6×7.5×5.7	1.8×12.7
	334	コーブランド(イギリス)	アラベスク文カップ&ソーサー	1880年	5.0×6.8×5.0	0.9×11.7
	335	ロイヤルウースター(イギリス)	「ペインテッドフルーツ」 カップ&ソーサー	1919年	4.3×6.3×4.8	1.0×9.8
	336	ロイヤルバイロイト(ドイツ)	薔薇のつぼみ形カップ&ソーサー	1902-1920年代	4.8×9.7×6.0	2.5×10.4
	337	KPMベルリン(ドイツ)	天使図カップ&ソーサー	1901年	5.2×7.3×5.5	2.6×11.0
	338	KPMベルリン(ドイツ)	植物文カップ&ソーサー	1907年	5.0×7.0×5.3	1.3×9.9
	339	ロイヤルウースター(イギリス) デザイン:ジョージ・オーウェン	金彩ジュエル透かし彫り カップ&ソーサー	1880年頃	4.9×9.4×7.3	2.7×11.9

ミニチュアのカップ&ソーサー

340～376 (窯等詳細データは省略します)

参考出品

番号	窯名(国名)・作家等	作品名	制作年	サイズ	所蔵
377	ミントン(イギリス)	セラドン地白のレリーフ テーブルセンター	1870年	H4.5×W23.5× D23.5	ロムドシン蔵

	番号	窯名(国名)、デザイナー等	作品名	制作年	サイズ	所蔵
	378	ミントン(イギリス)	ピンク地金彩草花文両手付き花瓶(対)	1891-1900年	各H16.0×W11.0×D11.0	ロムドシン蔵
	379	ロイヤルウースター(イギリス)	和柄散らし両面扇形花生	1879年	H17.5×W23.5×D10.5	ロムドシン蔵
	380	ロイヤルウースター(イギリス)	ブラッシュアイボリー地金彩日本風俗図扁壺(対)	1877年	各H26.0×W24.0×D9.5	ロムドシン蔵
	381	ジュール・シェレ	「第33回石版画印刷所組合懇親会のメニュー 1884年4月23日 コンチネンタルホテル(現在のウェスティン・パリ)」	1884年	H21.5×W14.8	リボリアンティークス蔵
	382	ジュール・シェレ	「エッフェル塔のレストランのメニュー 1896年7月17日 フランス外務大臣アノトー主催による中国、李鴻章のための晩餐会」	1896年	H21.5×W14.8	リボリアンティークス蔵
	383	アンリ・ムーニエ	「ラジャ」	1897年	H22.0×W28.7	リボリアンティークス蔵
	384	アルフォンス・ミュシャ	「パリ万国博覧会ボスニア館のメニュー」	1899年	H32.7×W12.9	リボリアンティークス蔵
	385		「セーヴルの軟質磁器」	1891年	H20.8×W29.7	リボリアンティークス蔵
	386		「セーヴルの軟質磁器」	1891年	H20.8×W29.7	リボリアンティークス蔵
	387		「セーヴルの軟質磁器」	1891年	H20.8×W29.7	リボリアンティークス蔵
	388		「セーヴルの軟質磁器」	1891年	H29.7×W20.8	リボリアンティークス蔵

特別展

渋谷区立松濤美術館 開館40周年記念

白井晟一入門

The Shoto Museum of Art 40th Anniversary Exhibition This is Sirai Seiichi

第1部／白井晟一クロニクル 2021年10月23日(土)～12月12日(日)

第2部／Back to 1981 建物公開 2022年1月4日(火)～1月30日(日)

Part 1: Chronicle of Sirai Seiichi October 23—December 12, 2021

Part 2: Back to 1981- Museum Unveiling January 4—January 30, 2022

会場＝地下1階主陳列室、2階サロンミューゼ、特別陳列室、地下2階和室(第2部)

主催＝渋谷区立松濤美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

協賛＝ライオン、DNP大日本印刷、損保ジャパン、日本テレビ放送網

渋谷区立松濤美術館開館40周年を記念し、美術館を設計した建築家・白井晟一(1905～1983)の特集展示を行った。展覧会を2部制とし、前期の「第1部 白井晟一クロニクル」では近代日本建築界において独自の地位を占める白井晟一の生涯とその建築の全貌を、白井晟一研究所のアーカイヴを中心に、オリジナル図面、建築模型、建築写真、装丁デザイン画、書などの多彩な資料によって網羅的に紹介した。続いて「第2部 Back to 1981 建物公開」では晩年の代表作である松濤美術館そのものに焦点をあてた。長年、展示向けに壁面等が設置されてきた館内を、普段非公開の地下2階の和室(茶室)を含め白井がイメージした当初の姿に復元して公開し、建物自体をいわば美術作品として展示する、40年間の美術館の歴史の中でも初めての試みを行った。

本展の出発点において、白井の死後約40年が経過し、この間に解体された建築も多く、資料の散逸、関係者の高齢化などが進んでいた。現時点で出来得る限りの情報を集約し、基礎資料を再構築し、今後の研究や検証に寄与することが、白井建築の美術館である当館に求められていたミッションであったと考えた。このため、2018年頃から関係者への調査を開始し、2020～2021年にかけては公益財団法人ポーラ美術振興財団および美術館連絡協議会より研究助成を得て、全国に点在する白井建築の現地調査などを行った。コロナ禍により度々調査中断を余儀なくされたものの、結果的に8割方の現存白井建築や、多くの関係者・関係機関に取材することができ、新発見の資料や証言も集めることが出来た。調査にあたっては同じく白井建築である静岡市立芹沢銈介美術館や、白井建築のある長崎県の長崎県美術館、群馬県のアーツ前橋などをはじめ、関係者、専門家、関係機関から研究協力



第1部 2階サロンミューゼ(第1会場)



第1部 地下1階主陳列室(第2会場)

を仰ぎ進めた。こうした成果を盛り込んだ図録は、株式会社青幻舎から、図録兼一般書籍として出版した。これとは別に、特に松濤美術館建設にあたった方々の証言は、閉幕後に記録集『渋谷区立松濤美術館ができるまで』にまとめ、そのデータは美術館HPでも公開した。

関連イベントとして、第1部会期中には建築家や建築評論家ら専門家によるシンポジウム、講演会、トークセッション、第2部では学芸員による建築ツアーや、研究者や白井建築のある各地の学芸員をつないだクロージングトークを実地した。ただしこのうち、新型コロナウイルス感染症拡大による「まん延防止等重点措置」を受けて、建築ツアーは途中で中止、クロージングトークは開催中止となり、Zoomによる収録を行い、Youtubeで公開するという代替措置をとった。

本展への一定の反響から、白井晟一やその晩年の名作である当館の知名度や認知度をあげるという、展覧会を通じての使命はある程度達成できたものと思われる。



第2部 2階サロンミューゼ



第2部 地下2階和室(茶室)



第2部 地下1階主陳列室



出品目録

第1部／白井晟一クロニクル 2021年10月23日(土)～12月12日(日)

1. 作品・資料に関しては作品名、作家名、制作年、技法・材質、(書籍の場合は出版社)、所蔵先、建築(太字)に関しては作品名、所在地、年代、撮影者の順に記載。
 2. ★は前期展示10／23～11／21 ☆は後期展示11／23～12／12

序章 建築家となるまで Preface : The Road to Becoming an Architect

写真	青年期、留学時代の写真		1920～30年頃	印画紙	所蔵:白井晟一研究所	
資料	学生ノート:武田五一・本野精吾教授講述「建築意匠」	井上俊一 記述	1910～20年頃	鉛筆・紙	所蔵:京都工芸繊維大学 美術工芸資料館	
資料	『装飾資料集(Decorative Art Collection)』	画:アルフォン ス・ミュシャ 序文:ガブリエ ル・ムーレイ	1902～05年頃	印刷・紙	所蔵:京都工芸繊維大学 美術工芸資料館	
資料	『装飾の中の動物(L'animal dans la decoration)』	画:モーリス・ビ ヤール・ベルヌー イ 序文:ウジェーヌ ・グラッセ	1897年	印刷・紙	所蔵:京都工芸繊維大学附属図書館	
資料	『植物とその装飾への応用(La plante et ses applications ornementales)』	監修:ウジェーヌ ・グラッセ	1896年	印刷・紙	所蔵:京都工芸繊維大学附属図書館	
資料	『パリ日記』	林芙美子	1932年	印刷・紙	所蔵:新宿区立新宿歴史博物館	
資料	留学時代の手帖	白井晟一	1931～32年頃	インク・紙	所蔵:白井晟一建築研究所(アトリエ No.5)	
資料	パリ・ソワール新聞 1931年4月8日		1931年	印刷・紙	所蔵:白井晟一建築研究所(アトリエ No.5)	

第1章 戦前期 渡欧をへて独学で建築家へ Chapter 1:The Prewar Era – Shirai Teaches Himself to be an Architect

建築	河村邸(旧近藤浩一路邸)	東京、東久留米市(現存せず)	1935～36年	写真:外観『婦人之友』1936年6月号より 写真:内観、居間の暖炉		
絵画	《涼・仲秋》	近藤浩一路	1936年	紙本墨画	所蔵:山梨県立美術館	
書籍	『婦人之友』1936年6月号		1936年	印刷・紙	所蔵:渋谷区立松濤美術館	
建築	近藤浩一路邸(2軒目)	東京、豊島区(現存せず)	1938年	写真:外観『建築世界』1941年8月号より		
書籍	『建築世界』1941年8月号		1941年	印刷・紙	所蔵:渋谷区立松濤美術館	
建築	山中山荘	山梨、南都留郡(現存せず)	1939年			
素描	山中山荘スケッチ	白井晟一	1930年	インク・紙	所蔵:白井晟一研究所	
書籍	『甲申絵日記 三月廿七日より四月廿六日迄』	近藤浩一路	1944年	墨・水彩、紙	個人蔵	
書籍	『土筆居絵日記 四月廿七日以降』	近藤浩一路	1944年	墨・水彩、紙	個人蔵	
書籍	『美ちのく旅日記 六月一七日～二五日』	近藤浩一路	1944年	墨・水彩、紙	個人蔵	
書籍	『校風漫画』	画:近藤浩一路	1917年	博文館	所蔵:山梨県立美術館	
書籍	『漫画坊ちゃん』	画:近藤浩一路	1918年	新潮社	所蔵:山梨県立美術館	
書籍	『漫画吾輩は猫である』	画:近藤浩一路	1919年	新潮文庫	所蔵:山梨県立美術館	
書籍	『漫画双紙 漫画展覧会』	画界同人著(画:近藤浩一路、岡本一平、池部鈞ほか)	1921年		所蔵:山梨県立美術館	

建築	歎婦荘	静岡、田方郡伊豆長岡町→長野、南佐久郡(移築、現存)	1935～37年	写真：2階居間(移築前)撮影：増田彰久		
資料	白石館パンフレット・絵葉書			印刷・紙	個人蔵	
建築	嶋中山荘(夕顔の家)	長野、北佐久郡軽井沢町(現存せず)	1941年	写真：外観、内観、離れ		
建築	清沢湧山荘	長野、北佐久郡軽井沢町(現存せず)	1941年	写真：外観、山荘に集う子供たち		
デザイン画	中公新書装丁デザイン画	白井晟一		鉛筆、色鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
デザイン画	中公文庫装丁デザイン画	白井晟一		インク・紙	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエ No.5)	
デザイン画	中公文庫装丁デザイン画	白井晟一		インク・紙	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエ No.5)	
デザイン画	中央公論社 自然選書デザイン画	白井晟一		インク・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエ No.5)	
装丁書籍	『真実一路』山本有三著	挿絵：近藤浩一路 装丁：南沢用介(白井晟一)	1936年	新潮社	所蔵：渋谷区立松濤美術館	
装丁書籍	『灰色の眼の女』神西清著	装丁：白井晟一	1957年	中央公論社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『ロシア・ソヴェート文学史』木村彰一著	装丁：白井晟一	1958年	中央公論社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『チェーホフ小説集』アントン・チェーホフ著 神西清訳	装丁：白井晟一	1958年	中央公論社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『西欧化日本の研究』三枝博音著	装丁：白井晟一	1958年	中央公論社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『自由と責任についての考察』広津和郎著	装丁：白井晟一	1958年	中央公論社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『敢えて言う：政治・哲学論集』田中美知太郎著	装丁：白井晟一	1958年	中央公論社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『文学の思い上がり その社会的責任』ロジェ・カイヨワ著 桑原武夫・塚崎幹夫訳	装丁：白井晟一	1959年	中央公論社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『驛』幸田文著	装丁：白井晟一	1961年	中央公論社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『日本のアウトサイダー』河上徹太郎著	装丁：白井晟一	1961年	中央公論文庫	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『地獄の思想：日本精神の一系譜』梅原猛著	装丁：白井晟一	1967年	中公新書	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『夢の浮橋』倉橋由美子著	装丁：白井晟一	1971年	中央公論社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『無事』山本有三著	装丁：白井晟一	1972年	ほるぷ出版	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『恩地孝四郎版画集』恩地孝四郎著	装丁：白井晟一	1975年	形象社	所蔵：渋谷区立松濤美術館	
装丁書籍	『西洋木造建築』ハンス・ユルゲン・ハンゼン編 白井晟一研究所訳(通常版、限定版)	装丁：白井晟一	1975年	形象社	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『蔵 暮しを守る』川添登監修 石元泰博写真	装丁：白井晟一	1979年	東京海上火災保険	所蔵：白井晟一研究所	
装丁書籍	『悪魔のいる文学史—神秘家と狂詩人』澁澤龍彦著	装丁：白井晟一	1982年	中公文庫	所蔵：白井晟一研究所	
書	妙法	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一研究所	

資料	「華道と建築」手稿	白井晟一	1951年	インク、紙	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエ No.5)	
第2章 1950～60年代 人々のただなかで空間をつくる Chapter 2 : The 1950s and '60s: Making Spaces in the Middle of People						
建築	浮雲	秋田、湯沢市(現存)	1949～52年	写真：外観、2012年 撮影：CollaJ.jp 外観、1階内観 撮影：間世潜 協力：はこだてフォトアーカイブス		
調度	《浮雲》の照明器具		1949～52年頃	金属	所蔵：有限会社創建築設計事務所	
建築	稲住温泉本館玄関増築	秋田、湯沢市(一部現存)	1953年			
建築	嵐亭(浮雲離れ)	秋田、湯沢市(現存)	1959～63年	写真：2012年 撮影：CollaJ.jp		
建築	漣亭(浮雲離れ)	秋田、湯沢市(現存)	1959～63年	写真：2012年 撮影：CollaJ.jp		
建築	杉亭(浮雲離れ)	秋田、湯沢市(現存)	1959～63年	写真：2012年 撮影：CollaJ.jp		
図面	嵐亭平面図 1/50		1959年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
図面	杉亭平面図 1/50		1959年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
図面	漣亭平面図 1/50		1959年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
建築	秋ノ宮村役場	秋田、雄勝町秋ノ宮→湯沢市秋ノ宮(稲住温泉敷地内、移築、現存)	1950～51年	写真：外観、内観 撮影：間世潜 協力：はこだてフォトアーカイブス		
模型	秋ノ宮村役場 1/50模型	制作者：岡村安葵 制作：京都工芸繊維大学 木村・松隈研究室	2010年	シナベニヤ	所蔵：京都工芸繊維大学	
図面	秋ノ宮村役場 立面図 1/100		1950年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
図面	秋ノ宮村役場 断面図 1/20		1950年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
図面	《西京風の家》(河内邸) 平断立面図 1/50	広瀬鎌二	1950年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：広瀬鎌二アーカイブズ	
図面	《SH-3》(橘邸) 詳細図 1/20	広瀬鎌二	1953年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：広瀬鎌二アーカイブズ	
図面	《萩島小児科病院》平立面図 1/100	東京白井晟一建築事務所	1950年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：広瀬鎌二アーカイブズ	
建築	半宵亭(鷹の湯温泉)	秋田、湯沢市(現存)	1952～54年	写真：外観 撮影：間世潜 協力：はこだてフォトアーカイブス 内観 撮影：建築情報社写真部		
建築	山月席(T旅館客室)	秋田、湯沢市(現存せず)	1951年	写真：外観 撮影：建築情報社写真部		
建築	山花席(O邸客室)	秋田、湯沢市(不明)	1951年	写真：内観 撮影：建築情報社写真部		
建築	琅玕席(高久邸蔵屋敷内茶室)	秋田、湯沢市(現存)	1949～50年	写真：内観、外観(酒蔵内2階) 2021年 撮影：渋谷区立松濤美術館		
素描	高久多吉邸計画	白井晟一	1953年	紙、鉛筆	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエ No.5)	
建築	大館木材会館	秋田、大館市(現存)	1953年	写真：外観、内観 画像提供：建築設計事務所アトリエ105		

建築	四同舎(湯沢酒造会館)	秋田、湯沢市(現存)	1957～59年	写真:外観、玄関 ©秋田県酒造協同組合湯沢支部 1階玄関ホール階段 2012年撮影: CollaJ.jp 2階会議場撮影:横手経済新聞		
図面	四同舎(湯沢酒造会館) 1階平面図 1/50		1959年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	四同舎(湯沢酒造会館) 2階平面図 1/50		1959年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	四同舎(湯沢酒造会館)断面詳細図1/50		1959年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
調度	《四同舎(湯沢酒造会館)》の椅子		1957～59年頃	木材	所蔵:有限会社創建築設計事務所	
資料	《四同舎(湯沢酒造会館)》のアルバム		1950～60年代		所蔵:秋田県酒造協同組合湯沢支部	
建築	雄勝町役場	秋田、湯沢市(現存せず／2017解体)	1956～57年	写真:外観 撮影:石元泰博 ©高知県、石元泰博フォトセンター 画像提供:高知県立美術館		
透視図	雄勝町役場外観透視図	作画:大村健策		鉛筆・紙	所蔵:白井晟一研究所	
建築	奥田酒造店(奥田邸)	秋田、大仙市(現存)	1957年	写真:外観、内観 2021年撮影:渋谷区立松濤美術館		
図面	奥田酒造店(奥田邸)立面図1/50			鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	★
図面	奥田酒造店(奥田邸) 1階平面図 1/50			鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	☆
建築	横手興生病院	秋田、横手市(現存せず／2008解体)	1956～70年	写真:厨房棟外観 2008年頃 撮影:藤森照信		
部材	《横手興生病院厨房棟》の外壁		1965年頃	アルミニウム	所蔵:株式会社大和組	
建築	昨雪軒	秋田、横手市(現存)	1968～71年	写真:外観 画像提供:株式会社大和組 内観 写真:©村井修		
調度	《昨雪軒》の照明器具		1968～71年頃	ガラス・金属	所蔵:株式会社大和組	
建築	煥乎堂	群馬、前橋市(現存せず)	1953～54年	写真:外観、内観 撮影:間世潜 協力:はこだてフォトアーカイブス		
図面	煥乎堂立面図 1/100			鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
資料	煥乎堂水飲み場蛇口マケット			粘土	所蔵:白井晟一研究所	
建築	松井田町役場	群馬、安中市(現存)	1955～56年	写真:外観、2階和風会議室 撮影:石元泰博 ©高知県、石元泰博フォトセンター 2階大会議室 撮影:間世潜 協力:はこだてフォトアーカイブス		
建築	知宵亭(岡源)	群馬、高崎市(現存せず)	1953～54年	写真:外観、内観 撮影:建築情報社写真部		
建築	小平の家(上村占魚邸)	東京(現存)	1953～54年	写真:外観、内観 撮影:建築情報社写真部		
建築	アトリエ No. 6 (分部順治邸)	東京(現存)	1955年	写真:内観、アトリエ 2021年撮影:渋谷区立松濤美術館		
図面	アトリエ No.6 矩計図 1/20		1954年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	アトリエ No.6 平面図 1/50		1954年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	

図面	アトリエ No.6 立面図 1/50		1954年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
素描	三島由紀夫ドローイング	吉野毅	1970年	鉛筆・紙	作家蔵	
彫刻	瞬(三島由紀夫)	吉野毅	1967年	ブロンズ	作家蔵	
建築	滴々居(白井晟一自邸)	東京、中野区(一部現存、千葉と長野に移築)	1951～67年	写真:滴々居の入口に立つ白井晟一、外観、内観		
建築	海山居	千葉、富津市(現存)	1967～68年	写真:外観		
図面	海山居平面図 1/50			鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
建築	正法適々軒	長野、北佐久郡軽井沢町(現存)	1960年代	写真:2020年 外観 撮影:渋谷区立松濤美術館		
建築	土筆居(近藤浩一路邸)	東京、豊島区(現存せず)	1952～53年	撮影:建築情報社写真部		
絵画	《高山寺路》	近藤浩一路	1956年	紙本墨画	所蔵:山梨県立美術館	
透視図	土筆居居屋外観透視図(北側)	作画:大村健策		鉛筆・紙	所蔵:白井晟一研究所	
図面	土筆居平面図		1976年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
調度	《土筆居(近藤浩一路邸)》で使用されていたものと同型の椅子		1952～53年頃	木材	所蔵:白井晟一建築研究所(アトリエ No.5)	
建築	試作小住宅(渡部博士邸)	東京、世田谷区→秋田、湯沢市(移築、現存)	1953年	写真:外観、内観 撮影:平山忠治		
図面	試作小住宅(渡部博士邸)室内バース			ペン・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	試作小住宅(渡部博士邸)平面図1/50			ペン・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
模型	試作小住宅(渡部博士邸)1/30模型	制作者:伊藤隆一 制作:京都工芸繊維大学 木村・松隈研究室	2010年	シナベニヤ	所蔵:京都工芸繊維大学	
建築	アトリエ No. 5 (旧高山アトリエ／白井アトリエ)	東京、中野区(現存)	1952年			
図面	アトリエ No.5 立面図 1/50		1952年	鉛筆、ペン・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
書籍	『リビングデザイン』1956年10月・11月号		1956年	印刷・紙	個人蔵	
建築	増田夫妻のアトリエ	東京、世田谷区(現存)	1959年	写真:外観、内観 撮影:平山忠治		
書籍	『住宅建築』1997年1月号(No.262)		1997年	印刷・紙	個人蔵	
建築	善照寺本堂	東京(現存)	1956～58年	写真:外観 撮影:平山忠治		
素描	善照寺スケッチ	白井晟一		鉛筆・紙	所蔵:白井晟一研究所	
図面	善照寺 断面図 1/20		1958年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	★
図面	善照寺 断面図 1/50		1958年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	☆
建築	飯塚邸・飯塚医院	長野、長野市(一部現存)	1961～62年	写真:外観 2020年 撮影:渋谷区立松濤美術館 2020年 自邸の前に立つ飯塚一家、個人蔵		
書籍	飯塚家私家版『野菊』		1966年	印刷・紙	個人蔵	
建築	近藤浩一路墓碑	東京、台東区(現存)	1962年	写真:墓碑 2020年 撮影:渋谷区立松濤美術館		

参考資料						
資料	1960年渡欧時の日記		1960年	紙、インク	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	
資料	1963年渡欧時の日記		1963年	紙、インク	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	
資料	収集していたヨーロッパの建築雑誌		1938年	紙	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	
模型	住宅模型			スチレンボード、木、紙粘土	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	
第3章 1960～70年代 人の在る空間の深化 Chapter 3 : The 1960s and the '70s: Adding Depth to the Spaces People Occupy						
建築	虚白庵	東京、中野区(現存せず／2010年解体)	1967～70年	写真：外観、内観 写真：©村井修 庭 撮影：大橋富夫		
調度	《虚白庵》の書斎入口ローズウッド材の扉、障子		1967～70年頃	木材・ガラス・紙		
部材	《虚白庵》の外灯		1967～70年頃	金属・ガラス		
書	掃塵	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一研究所	
建築	尻別山寮	北海道、虻田郡(現存)	1971～72年	写真：外観、内観 撮影：佐々木卓		
模型	尻別山寮 模型	制作：柿沼守利	1971年頃	木	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	
建築	サン・セバスチャン館	茨城、日立市(現存)	1971～72年	写真：外観、内観 撮影：佐々木卓		
建築	サンタ・キアラ館	茨城、日立市(現存)	1973～74年	写真：外観		
素描	サンタ・キアラ館スケッチ	白井晟一		鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	
図面	サンタ・キアラ館 1階平面図 1/50			鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
図面	サンタ・キアラ館 チャペル平面図 1/50			鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
建築	親和銀行東京支店	東京、中央区(現存せず)	1962～63年	写真：外観 内観 写真：©村井修		
図面	親和銀行東京支店 立面図 1/100		1962年	鉛筆、彩色・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
図面	親和銀行東京支店 平面図1/50		1962年	鉛筆、彩色・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
模型	親和銀行東京支店 1/50 模型	制作：上村卓大(カミムラ造形サービス)監修：岡崎乾二郎	2021年	強化プラスチック等		
建築	親和銀行大波止支店	長崎、長崎市(現存)	1963/68/72年	写真：正面外観、内観 ©村井修 北西側鳥瞰 撮影：小林勝		
図面	親和銀行大波止支店 立面図 1/50		1962年	鉛筆、彩色・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
図面	親和銀行大波止支店 平面図 1/100		1962年	鉛筆、彩色・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
素描	親和銀行長崎支店スケッチ	白井晟一		鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	
建築	親和銀行本店第1期	長崎、佐世保市(現存)	1966～67年	写真：外観、内観 写真：©村井修		
図面	親和銀行本店第1期 東立面図 1/50		1966年	鉛筆、彩色・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	
図面	親和銀行本店第1期 断面詳細図 1/20		1966年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵：白井晟一研究所	

図面	親和銀行本店第1期 1階平面図 1/50		1966年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	親和銀行本店第1期 中2階平面図 1/50		1966年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	親和銀行本店第1期 3階平面図1/50		1966年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
素描	《親和銀行本店》原寸レタリング、デザイン画	作画:大村健策	1966年	鉛筆、紙	所蔵:白井晟一建築研究所(アトリエ No.5)	
建築	親和銀行本店第2期	長崎、佐世保市(現存)	1968～70年	写真:外観、内観 写真:©村井修		
図面	親和銀行本店第2期 東立面図 1/50		1968年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	親和銀行本店第2期 1階天井伏図 1/50		1968年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
建築	親和銀行本店第3期 電算事務センター(懐霄館)	長崎、佐世保市(現存)	1973～75年	写真:外観、11階展望室 撮影:柿沼守利 中庭、10階サロン 撮影:岡本茂男 集会所ホール 写真:©村井修		
図面	親和銀行本店第3期 電算事務センター(懐霄館)北立面図1/100			鉛筆、彩色・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	親和銀行本店第3期 電算事務センター(懐霄館)1階平面図1/50			鉛筆、彩色・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	親和銀行本店第3期 電算事務センター(懐霄館)3階平面図 1/50			鉛筆、彩色・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
建築	ノアビル	東京、港区(現存)	1972～74年	写真:ノアビルと街並み 画像提供:株式会社ノアビルディング		
模型	ノアビル 1/50模型	制作:上村卓大(元武蔵野美術大学彫刻学科研究室助手)ほか 監修:岡崎乾二郎	2013年	木材・石膏・レンガ片・紙	所蔵:武蔵野美術大学美術館・図書館	
終章 1970～80年代 永続する空間をもとめて Conclusion : The 1970s and '80s: In Search of an Enduring Space						
建築	渋谷区立松濤美術館	東京、渋谷区(現存)	1978～80年	写真:外観、内観 撮影:古館克明		
図面	渋谷区立松濤美術館 立面図 1/100			鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	渋谷区立松濤美術館 1階平面図 1/100			鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
建築	静岡市立芹沢銈介美術館(石水館)	静岡、静岡市(現存)	1979～81年	写真:全景図、E展示室、D展示室 撮影:三輪晃久 D展示室、中庭-池 撮影:古館克明 G展示室天井、D展示室柱頭 小林正昭		
図面	静岡市立芹沢銈介美術館(石水館)平面図 1/100		1979年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	静岡市立芹沢銈介美術館(石水館)天井伏図 1/100		1980年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	静岡市立芹沢銈介美術館(石水館)断面図(展示室F/G) 1/100		1980年	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
素描	平面スケッチ(石水館か)	白井晟一	1980年	鉛筆、水彩・紙	所蔵:白井晟一研究所	
建築	桂花の舎	神奈川(現存)	1983～84年	写真:外観、アトリエ、サロン 撮影:古館克明 写真:和室 撮影:大橋富夫		

建築	雲伴居	京都(現存)	1983～84年	写真:外観、内観 撮影:古館克明		
建築	びわ湖北寮	滋賀、長浜市(現存)	1983～84年	写真:外観 撮影:彰国社写真部 和木通		
アンビルトの未来建築計画 Unbuilt Plans						
素描	ドローイング(建築、抽象的イメージ)	白井晟一		インク、鉛筆・紙	所蔵:白井晟一研究所	
建築計画	光音劇場計画	実現せず	1946年			
図面	光音劇場計画 平面図 1/100			鉛筆・紙	所蔵:白井晟一研究所	★
図面	光音劇場計画 立面図 1/100			鉛筆・紙	所蔵:白井晟一研究所	
建築計画	半僧坊計画	実現せず	1955年			
図面	半僧坊計画 平面計画試案 1/100		1955年	鉛筆・紙	所蔵:白井晟一研究所	★
図面	半僧坊計画 本堂姿図 1/50		1955年	鉛筆・紙	所蔵:白井晟一研究所	☆
建築計画	三里塚農場計画	実現せず	1946年			
図面	三里塚農場計画 平立面図 1/100		1946年	インク・紙	所蔵:白井晟一研究所	★
図面	三里塚農場計画 配置図 1/600			インク・紙	所蔵:白井晟一研究所	☆
図面	三里塚農場計画 立面図 1/100		1946年	インク・紙	所蔵:白井晟一研究所	☆
建築計画	原爆堂計画	実現せず	1954～55年			
模型	原爆堂計画 1/100模型	制作者:石切江津子、北野哲也、藤本綾、野知美里、大迫由貴、田中和八、田路竜太郎、長柄芳紀、矢野展寛、横田雄平(技術協力:敷良則、竹内勝雄)制作:京都工芸繊維大学木村・松隈・長坂研究室	2010年	シナベニヤ	所蔵:京都工芸繊維大学	
模型	原爆堂計画 1/50模型	制作:上村卓大(元武蔵野美術大学彫刻学科研究室助手)ほか 監修:岡崎乾二郎	2013年	コンクリート、金属、木材等	所蔵:武蔵野美術大学美術館・図書館	
図面	原爆堂計画 外観透視図	作画:大村健策	1955年	鉛筆、紙	所蔵:白井晟一研究所	
図面	原爆堂計画 鳥瞰透視図	作画:大村健策	1955年	鉛筆、紙	所蔵:白井晟一研究所	
図面	原爆堂計画 配置図 1/250		1955年	インク・鉛筆、トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	原爆堂計画 1階平面図 1/100		1955年	インク・鉛筆、トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	原爆堂計画 断面図 1/100		1955年	インク・鉛筆、トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
資料	原爆堂計画 パンフレット		1954～55年	印刷・紙	所蔵:白井晟一研究所	
資料	《原爆堂計画》初期スケッチ		1954年頃	紙、鉛筆	所蔵:白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	
資料	《原爆堂計画》コンセプト文原稿		1954年頃	紙、インク	所蔵:白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	

映像	原爆堂CG動画	製作：若林誠、監修：白井昱磨、CG製作：竹中工務店(株) ©、協力：白井晟一研究所 ©	2018年	約8分		
建築計画	東北労働会館(秋田労働会館)計画	実現せず	1957年			
図面	東北労働会館(秋田労働会館)計画外観透視図	作画：大村健策			所蔵：白井晟一研究所	
建築計画	秋田市立美術館計画	実現せず	1957年	外観透視図 作画：大村健策		
図面	秋田市立美術館計画 外観透視図	作画：大村健策		紙、鉛筆	所蔵：白井晟一研究所	
建築計画	京都ホテル計画	実現せず	1976年			
図面	京都ホテル計画 立面図 1/200			鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	★
図面	京都ホテル計画 立面図 1/200			鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	☆
建築計画	N美術館計画	実現せず	1978年			
図面	N美術館計画 立面図 1/200			鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	★
図面	N美術館計画 立面図 1/200			鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	☆
図面	N美術館計画 配置図 1/800			鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	
建築計画	北村徳太郎美術館計画	実現せず	1980年			
図面	北村徳太郎美術館計画 立面図			鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	
図面	大村道場計画 立面図 1/50			鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	
図面	大村道場計画 平面図 1/50			鉛筆・紙	所蔵：白井晟一研究所	

第2部／Back to 1981 建物公開 2022年1月4日(火)～1月30日(日)

1. ★は前期展示1/4～1/16 ☆は後期展示11/23～12/12

2階サロンミューゼ、特別陳列室

書	道心	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一研究所	
書	古丹	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一研究所	
書	掃塵	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一研究所	
書	無伴	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一研究所	
書	観音	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一研究所	
書	危座	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一研究所	
書	虚雲	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一研究所	
調度	水差		年代不詳	金属	所蔵：白井晟一研究所	
調度	香炉		年代不詳	金属	所蔵：白井晟一研究所	
調度	燭台風スタンドライト		年代不詳	金属、布	所蔵：白井晟一研究所	
調度	ガラス器(白)		年代不詳	ガラス、金属	所蔵：白井晟一研究所	
書	無一物	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	
文具	硯、筆		年代不詳	紙本墨書	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	
調度	タペストリー		年代不詳	布	所蔵：白井晟一建築研究所(アトリエNo.5)	
調度	スタンドライト		年代不詳	金属、布	所蔵：渋谷区立松濤美術館	

図面	渋谷区立松濤美術館立面図 1/100	白井晟一 作画:柿沼守利	1970年代	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
図面	渋谷区立松濤美術館平面図 1/100	白井晟一 作画:柿沼守利	1970年代	鉛筆・トレーシングペーパー	所蔵:白井晟一研究所	
写真	竣工直後の渋谷区立松濤美術館:アルバムより	撮影:村井修	1980年代	デジタル	所蔵:渋谷区立松濤美術館	
写真	竣工直後の渋谷区立松濤美術館	撮影:古舘克明	1980年代	プリント・印画紙	所蔵:白井晟一研究所	
写真	空撮写真:渋谷区立松濤美術館と街並み		1980年代	ボジからパネル化	所蔵:白井晟一研究所	
模型	渋谷区立松濤美術館模型 1/100		1970年代 /2010年代	石膏等	所蔵:渋谷区立松濤美術館	

地下2階和室(茶室)

書	長安	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵:白井晟一研究所	★
書	普寧	白井晟一	年代不詳	紙本墨書	所蔵:白井晟一研究所	☆
調度	ガラス器(赤)		年代不詳	ガラス、金属	所蔵:白井晟一研究所	

2022 松濤美術館公募展

会期＝2022年2月12日(土)～2月23日(水・祝)

会場＝地下1階主陳列室

主催＝渋谷区立松濤美術館

39回目となった松濤美術館公募展は、1981年の開館当初から続いている。渋谷区に在住、在勤および在学の方々の創作活動の活性化を目的としており、日頃から渋谷区を支えてくださっている方々の作品発表の場として着実に定着してきた。

開館40周年という節目の年の開催となった本年の公募展には、15歳から85歳までの幅広い年齢層の方々から、84点の力作が応募された。前年から続く感染症の流行という状況の中での制作ということもあり、応募者数は例年と比べると少なかったが、生活に様々な制限もあるなかでも、芸術への熱意を絶やさず、自身の表現を追求された方々による、多彩な作品が寄せられた。

応募作品は、3名の審査委員により厳正な審査を行い、その中から52点が入選した。またそのうち、下記の通り14点の受賞作品が選ばれた。受賞者は10代から80代までの各年代にわたった。

新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として参加者数を制限しながらも、授賞式を実施する予定であったが、直前に大雪予報が出されたため、急遽中止となった。そのため、会期最終日に館長室にて、賞状等の授与を行った。

審査状況

応募作品総数 84点

入選作品総数 52点

審査委員

内田 あぐり(日本画家)

岡部 友子(審査委員長・元東京都庭園美術館副館長)

小杉 小二郎(画家)

【松濤美術館賞】

鷹嘴 真美 《ミチテ オリテクル ヨル》

【優秀賞】

遠藤 和彦 《Mフレームの現場》

長尾 誠 《TOKYO 2020 SKB STREET》

【学生優秀賞】

赤松 由椰 《蚕の夢》

【奨励賞】

佐藤 裕子 《紅葉、燃ゆる》

山崎 容子 《「春よ来い さらさら」と》

米原 祐子 《美しく老いる》

白川 深紅 《ワイン瓶の底》

黒須 正司 《泥花》

阿部 幸夫 《想い・ありがとう》

小松 晃 《無題》

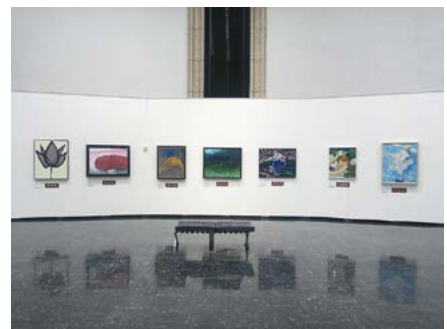
小川 富美夫 《いのちのささやき》

森下 利典 《COVID TIGER》

成清 一生 《漂着物》



松濤美術館賞
鷹嘴 真美 《ミチテ オリテクル ヨル》



サロン展 渋谷区立松濤美術館所蔵 松濤クロニクル 1981→2021 Shoto Chronicle 1981→2021

会期＝2022年2月12日(土)～3月13日(日)

会場＝2階サロンミュージーゼ、特別陳列室

主催＝渋谷区立松濤美術館

昭和56(1981)年に開館した渋谷区立松濤美術館は40周年を迎えた。この間、当館では、特別展を194本、特別陳列やサロン展などの小規模展を合わせると約250本以上の展覧会を開催してきた。本展は、40年間に開かれた展覧会の一部を、ゆかりの所蔵品とともにクロニクル形式でふりかえるものであった。

当館のコレクションは、これまで開催された展覧会に出品された作品や、展覧会にゆかりのある作家の作品により形成されてきた。つまり、展覧会を重ねる中でコレクションも成長してきたといえる。多彩な展覧会に即して収蔵されたコレクションは、芸術写真をはじめとして絵画、彫刻、版画、工芸、現代美術とさまざまなものである。本展は、当館の活動のあゆみをたどりながら、豊かな表情をみせるコレクションをご覧いただく機会となった。

また、本展会期中には、令和3年度に公益財団法人渋谷区文化・芸術振興財団に運営管理が委託された白根記念渋谷区郷土博物館・文学館(以下、白根記念館と称す)との作品交換展示を行った。当館では白根記念館所蔵の安藤照《胸像》と大内青甫《忠犬ハチ公》の2件を2階ロビーに展示した。白根記念館では、当館所蔵の村田勝四郎《ダックスフンド》4件、《コリー》1件をロビーで同時期に展示した。

なお、「学芸員によるギャラリートーク」を2回開催する予定だったが、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策のため全て中止とした。



松濤クロニクル 1981→2021
Shoto Chronicle 1981→2021

「1981年(昭和56)年に開館した渋谷区立松濤美術館は、今年度40周年を迎えました。この40年間で当館は、特別展を194本、特別陳列やサロン展などの小規模展を合わせると約250本以上の展覧会を開催してきました。当館のコレクションは、これまで開催された展覧会に出品された作品や、展覧会にゆかりのある作家の作品により形成されてきました。つまり、展覧会を重ねる中でコレクションも成長してきたといえます。そこで本展は、40年間に開かれた展覧会の一環を、ゆかりの所蔵品とともにクロニクル形式でふりかえります。多彩な展覧会に即して収蔵されたコレクションは、芸術写真をはじめとして絵画、彫刻、版画、工芸、現代美術とさまざまなものです。展覧会活動のあゆみをたどりながら、豊かな表情をみせる松濤美術館のコレクションをお楽しみください。」

2022年2月12日(土)～3月13日(日)
開館時間：午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで)
休 日：お祭日・2月14日(木)・3月5日(金)
会 場：渋谷区立松濤美術館 2階サロンミュージーゼ・特別陳列室
主 催：渋谷区立松濤美術館

学芸員によるギャラリートーク
2月20日(日)・3月6日(日) 両日午後2時～ 約30分間
※休館日・お祭日・2月14日(木)・3月5日(金)を除く

入館料無料
Admission free

渋谷区立松濤美術館
THE SHOTO MUSEUM, SHIBUYA ART
〒151-8541 東京都渋谷区松濤4-1-1
TEL 03-3498-8111 FAX 03-3498-8112
http://shoto-museum.jp



出品目録

作品番号	作家名	作品名	制作年	素材
1	森芳雄	冬の松	昭和34 (1959) 年	油彩 カンヴァス
2	恩地孝四郎	Lyrique No.9 はるかな希い	昭和26 (1951) 年	マルチブロック 紙
3	伊藤隆康	アルミオブジェ パン A	昭和40 (1965) 年～ 昭和60 (1985) 年頃	アルミニウム
4	伊藤隆康	アルミオブジェ パン B	昭和40 (1965) 年～ 昭和60 (1985) 年頃	アルミニウム
5	伊藤隆康	アルミオブジェ パン C	昭和40 (1965) 年～ 昭和60 (1985) 年頃	アルミニウム
6	堀内正和	正方形+正三角形	平成3 (1991) 年	シルクスクリーン 紙
7	木村光佑	Relation-S2	昭和62 (1987) 年	シルクスクリーン 韓国紙 アクリルフィルム
8	山口啓介	水路-王の方舟 Ark - the King's	平成2 (1990) 年	エッチング 紙
9	海老原喜之助	農家	1940年代中頃	油彩 カンヴァス
10	遠藤享	SPACE & SPACE / LIGHT BULB 6	昭和64 (1989) 年	オフセットリトグラフ 紙
11		野島康三資料		
12	野島康三	無題(佐藤田鶴江像・ネッカチーフ)	昭和14 (1939) 年	ゼラチンシルバープリント
13	野島康三	女の顔	昭和8 (1933) 年	ゼラチンシルバープリント
14	野島康三	無題(佐藤田鶴江像・銀花)	昭和14 (1939) 年	ゼラチンシルバープリント
15	土浦信子	題名不詳(皿)	昭和13 (1938) 年頃	ゼラチンシルバープリント
16	野島稲子	題名不詳	1930年代後半	ゼラチンシルバープリント
17	松永(佐藤)田鶴江	題名不詳(洗濯場)	昭和13 (1938) 年～ 昭和14 (1939) 年	ゼラチンシルバープリント
18	中野恵祥	鶏頭	昭和39 (1964) 年	金工 真鍮 鍍金
19	日和崎尊夫	KALPA 生命	昭和62 (1987) 年	木口木版 紙
20	日和崎尊夫	火の歌	昭和64 (1989) 年	木口木版 紙
21	山下菊二	KとMとの人生案内	昭和47 (1972) 年	シルクスクリーン コラージュ
22	石田喜一郎	Argyle Cut, Sydney / アーガイル・カット	大正11 (1922) 年	ゼラチンシルバープリント
23	大田黒元雄	題名不詳(街路) 手製作品集(無題)より	大正10 (1921) 年頃	ゼラチンシルバープリント
24	掛札功	諏訪湖 / Lake Suwa	大正12 (1923) 年	ゼラチンシルバープリント
25	掛札功	熊谷一彌氏 / Mr. Kazuya Kumagai	大正11 (1922) 年～ 昭和5 (1930) 年頃	ゼラチンシルバープリント
26	福原信三	廣告板 作品集「巴里とセーヌ」の10	大正2 (1913) 年～ 大正10 (1921) 年	ゼラチンシルバープリント
27	吉仲太造	棺	昭和39 (1964) 年	ミクストメディア
28	石井柏亭	萩と山吹	昭和3 (1928) 年	紙本金地着色 二曲一双
29	有田四郎	海老名弾正氏肖像	昭和17 (1942) 年～ 昭和19 (1944) 年	エッチング 紙
30	有田四郎	硫黄精錬所	昭和17 (1942) 年頃	エッチング 紙
31	曾我尾武治	布晒す	昭和10 (1935) 年	エッチング 紙
32	曾我尾武治	題名不詳	昭和11 (1936) 年	エッチング 紙

作品番号	作家名	作品名	制作年	素材
33	鍵山一郎	SHADOW — PLAY / 動く影	1926年	プロマイド
34	セシル・W・ポストック	去来	1922年	ゼラチンシルバープリント
35	ハロルド・カズノー	ラッズル ダッズル	1908年	ゼラチンシルバープリント
36	合田佐和子	ミュータント(い)	昭和41 (1966)年～ 昭和42 (1967)年	ミクストメディア
37	合田佐和子	海神のお供…白夜	昭和39 (1964)年	ミクストメディア
38	合田佐和子	眼の指輪	昭和43 (1968)年	ミクストメディア
39	合田佐和子	極色彩のタマゴ 小	昭和43 (1968)年	ミクストメディア
40	安井仲治	モニュメント	昭和13 (1938)年 ※オリジナルネガより2004年に作成したニュープリント	ゼラチンシルバープリント
41	安井仲治	犬	昭和10 (1935)年 ※オリジナルネガより2004年に作成したニュープリント	ゼラチンシルバープリント
42	會田雄亮	練上春霞文大皿	平成10 (1998)年	陶器
43	中島宏	青瓷彫文壺	平成16 (2004)年	陶器
44	清原啓一	内と外	昭和45 (1970)年	油彩 カンヴァス
45	廖修平	生活A	2005年	シルクスクリーン 紙
46	飯田満佐子	夜色 (C)	昭和42 (1967)年	岩絵具 墨 紙
47	飯田満佐子	夜色 (F)	昭和42 (1967)年	岩絵具 墨 紙
48	中島千波	ポインセチアと兎	平成28 (2016)年	シルクスクリーン 紙
49	村田勝四郎	コミミズク	昭和48 (1973)年	ブロンズ
50	村田勝四郎	鳥翁 中西悟堂	昭和43 (1968)年	ブロンズ
51	村田勝四郎	ウズラ	1950-1960年代頃	ブロンズ
52	村田勝四郎	ブローチ 魚	昭和54 (1979)年	金属 鍛金
53	村田勝四郎	翼を広げたトキと少年	昭和52 (1977)年	ペン 墨 紙
54	南薫造	西洋女性	明治42 (1909)年	油彩 カンヴァス
55	南薫造	瀬戸内	昭和24 (1949)年頃	油彩 カンヴァス
56	南薫造	静物	大正11 (1922)年	水彩 紙
57	南薫造	富士山にかかる笠雲	制作年不詳	水彩 紙

Ⅲ 出版

令和3（2021）年度



《カタログ》

特別展「フランシス・ベーコン バリー・ジュール・コレクションによる」

27.0×22.7cm

全207p、カラー図版及び解説（対英訳）：125p

- ・バリー・ジュール「フランシス・ベーコン、あなたへ」（対日訳）
- ・水沢勉「断片に宿るもの バリー・ジュール・コレクション日本公開に際して」（対英訳）
- ・出品リスト（対英訳）
- ・フランシス・ベーコン 略年譜
- ・フランシス・ベーコン関連邦文文献
- ・バリー・ジュール・コレクション関連文献



《カタログ》

特別展「アイヌの装いとハレの日の着物 ― 国立アイヌ民族博物館の開館によせて」

27.0×19.6cm

全94p、カラー図版及び章解説（対英訳）：61p

- ・佐々木史郎「アイヌの装いとハレの日の着物―国立アイヌ民族博物館の開館によせて」
- ・西岡康宏「展覧会に寄せて」
- ・藪中剛司・田村将人「アイヌの歴史と文化」
- ・宮地鼓「国立アイヌ民族博物館について」
- ・コラム（1.内田祐一「アイヌの自然観について」、2.平塚泰三「蝦夷地に渡った陣羽織」
- ・北嶋由紀・八幡巴絵「アイヌの衣服と装身具の伝統と現在」
- ・宮地鼓「アイヌの華やかな装い」
- ・作品リスト
- ・作品解説（対英訳）



《カタログ》

特別展「デミタスカップの愉しみ」

25.7×18.3cm

全156p、カラー図版及び作品解説：124p

- ・展覧会によせて
- ・岡部昌幸「珠玉のデミタス―その誕生、収集・鑑賞・研究の愉しみ」
- ・コラム（1.松下由里「デミタスカップに見る植物表現のおもしろさ―模倣と伝統、そして革新―」、2.大平奈緒子「日本製洋食器の輸出―森村組の革新」）
- ・おもな西洋の陶磁器メーカー
- ・用語解説
- ・出品リスト
- ・主要参考文献



《カタログ》

『白井晟一入門』

24.8×18.8cm

全243p、カラー図版及び解説：192p（各章解説は対英訳）

- ・白井昱磨「白井晟一と二つの塔 懐霄館とノアビル」
- ・岡崎乾二郎「美術館とはいかなる建物だったのか（鯨に呑み込まれたヨナのように考えてみる）」
- ・高波真知子「建築と家具調度—深遠なるアッサンブラージュ」
- ・平泉千枝「白井晟一と近藤浩一路」
- ・木原天彦「川添登の白井晟一論とその背景 1950年代における建築家の主体性の確立」
- ・白井晟一 全建築リスト101（対英訳）
- ・白井晟一 略年譜
- ・関連文献
- ・図録掲載作品リスト



『渋谷区立松濤美術館ができるまで』

「白井晟一入門展 第2部／Back to 1981 建物公開」記念記録集

令和4（2022）年3月31日発行

24.6×15.1cm

全32p、カラー図版：14p

- ・白井晟一入門展 第2部 Back to 1981によせて
- ・白井晟一（1905～1893）略歴
- ・渋谷区立松濤美術館建設年表
- ・平泉千枝「区立美術館建設懇談会について」
- ・青木茂氏インタビュー
- ・柿沼守利「渋谷区立松濤美術館のおもいで」
- ・佐藤克弥氏よりの手紙
- ・古本凡夫氏インタビュー
- ・中澤正氏インタビュー
- ・瀬尾典昭氏インタビュー
- ・中村文明氏インタビュー
- ・高波真知子「建物のちから—松濤美術館50周年への期待」



《カタログ》

「2022 松濤美術館公募展」

25.7×18.2cm

全32p、カラー図版：27p

- ・ごあいさつ
- ・審査を終えて（審査委員長 岡部友子）
- ・入選作品目録
- ・2022 松濤美術館公募展応募・入選状況



《目録》

『渋谷区立松濤美術館 収蔵品目録Ⅱ』

令和4（2022）年3月31日発行

29.6×21.2cm

全143p、カラー図版：92p

- ・ごあいさつ

Ⅳ 教育普及

*開催中止は全て新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止した。

1 講演会

各企画展ではほぼ1回、展覧内容に関連した講演会を開催している。専門家による企画展出品作品の歴史的背景や芸術上の展望などが語られ、参加者からの質問も活発である。

令和3(2021)年度実績

期日	テーマ	講師(経歴は当時のもの)	参加者
6月6日(日) 午後2時～ 予定	画家のアトリエ創造の現場	水沢勉(神奈川県立近代美術館 館長)	開催中止
6月26日(土) 午後2時～	五感で学ぶアイヌ文化：ウポボイ国立アイヌ民族博物館の楽しみ方	佐々木史郎(国立アイヌ民族博物館 館長)	28人
8月9日(月・休) 午後2時～ 予定	アイヌの華やかな装い—コソントと小袖	宮地鼓(国立アイヌ民族博物館 研究員)	開催中止
10月2日(土) 午後2時～ ※9月5日(日)から延期	魅惑のデミタス—秘められた歴史、技法から収集まで	岡部昌幸(本展監修者、帝京大学教授、群馬県立近代美術館特別館長)	17人
11月13日(土) 午後2時～	松濤美術館が建つまで～白井晟一に師事して・建築プロジェクトこぼれ話～	柿沼守利(建築家、柿沼守利研究室)	41人

2 美術教室

区内在住、在勤、在学者を対象に絵画等の基本を一通り学びたい人のために開講している。

令和3(2021)年度実績

教室	講師	期間・回数	曜日・時間	参加者 (応募者)
油絵・アクリル画教室	原良介	5月13日～6月10日・5回(予定)	木曜日・午後2時～4時	開催中止
パステル画教室	黒坂祐	5月14日～6月11日・5回(予定)	金曜日・午後2時～4時	開催中止
子ども美術教室	大小田万侑子・望月嶺	7月30日、31日・2回(予定)	金、土曜日・午後2時～4時	開催中止
水彩画教室A	根岸尚徳	10月28日～12月2日・5回	木曜日・午後2時～4時	10人(20)
水彩画教室B	武政朋子	10月29日～11月26日・5回	金曜日・午後6時～8時	10人(15)

3 コンサート

令和3(2021)年度実績

実施日	コンサート名	出演者	演奏曲	参加人数
7月18日(日) 午後2時～3時	ウポボイ！アイヌの音楽でみんなで踊ろう！	居壁太(ムックリ演奏家、アイヌ文化活動アドバイザー)	アイヌ民族に伝承されている曲をムックリとトンコリで演奏	11人

4 ギャラリートーク

令和3(2021)年度実績

実施日	展覧会名	参加者
4月23日(金)	フランシス・ベーコン バリー・ジュール・コレクションによる ー リース・ミューズ7番地、アトリエからのドローイング、ドキュメント ー	36人
5月8日(土)予定	〃	開催中止
5月16日(日)予定	〃	〃
7月2日(金)	アイヌの装いとハレの日の着物ー国立アイヌ民族博物館の開館によせて	25人
7月24日(土)	〃	33人
8月1日(日)予定	〃	開催中止
8月29日(日)予定	デミタスカップの愉しみ	〃
9月11日(土)予定	〃	〃
10月1日(金)予定	〃	〃
2月20日(日)予定	渋谷区立松濤美術館所蔵 松濤クロニクル 1981→2021	〃
3月6日(日)予定	〃	〃

5 展覧会関連イベント

令和3(2021)年度実績

実施日	イベント名	出演者	参加者
5月15日(土) 午後2時～予定	学芸員による特別講座 リース・ミューズ7番地のアトリ エの移転と発見	平泉千枝(本展担当学芸員)	開催中止
7月10日(土) 午後2時～	特別講座 アイヌと日本の着物の出会い	平塚泰三(本展担当学芸員)	24人
9月26日(日) 午後2時～予定	特別講座 日本のコーヒー文化のはじま り、明治の輸出用洋食器	大平奈緒子(本展担当学芸員)	開催中止
10月3日(日) 午後2時～ ※9月20日(月・ 祝)から延期	特別イベント 集めて愉しむデミタスカップ	村上和美(所蔵者)	14人
10月23日(土) 午後2時～	シンポジウム 白井晟一とはどういう建築家 だったのか	建畠哲(多摩美術大学学長) 布野修司(日本大学特任教授) 松山巖(作家・評論家) 白井昱磨(白井晟一研究所)	45人
12月11日(土) 午後3時～	トークセッション 21世紀、白井晟一建築について 語る	田根剛(Atelier Tsuyoshi Tane Architects) 白井原太(白井晟一建築研究所 アトリエ No.5) 木原天彦(本展担当学芸員)	30人
1月22日(土) 午後2時～予定	クロージングトーク 白井晟一建築について語ろう	羽藤広輔(信州大学工学部建築学科准教授) 川口佳子(長崎県美術館学芸員) 井上康彦(アーツ前橋学芸員) 平泉千枝(本展担当学芸員) 木原天彦(本展担当学芸員)	開催中止 ※後日、美術館 YouTubeにおい て期間限定で映 像配信

6 建築ツアー

白井晟一設計の当館内を建築に関する説明を聞きながら見学します。

令和3(2021)年度実績

実施日	参加者
1月7日(金)①午前11時～ ②午前11時30分～	①26名、26名 ②25名
1月8日(土)午前11時～	25名、25名
1月9日(日)①午後4時～ ②午後4時40分～	①26名、25名 ②10名
1月14日(金)①午前11時～ ②午前11時30分～	①25名、25名 ②20名、14名
1月15日(土)午後4時～	27名、26名
1月16日(日)①午後4時～ ②午後4時40分～	①25名、25名 ②10名
1月21日(金)午前11時～ 予定	開催中止
1月23日(日)午後4時～ 予定	〃
1月28日(金)午前11時～ 予定	〃
1月29日(土)午後4時～ 予定	〃
1月30日(日)午後4時～ 予定	〃

※当年度は白井晟一展の期間中のみ開催。

2グループに分かれ、人数が多い場合は2回目も開催した。

V 入館状況

令和3(2021)年度実績

展 覧 会 名	期 間	入館者数	1日平均 入館者数
フランシス・ペーコン バリー・ジュール コレクションによるーリース・ ミューズ7番地、アトリエからのドロー イング、ドキュメントー	当初予定 令和3(2021)年4月20日(火)～6月13日(日) 48日間 →4月26日(月)～6月13日(日)は臨時休館 開館 6日間	1,716人	286人
アイヌの装いとハレの日の着物 ー国立アイヌ民族博物館の開館によ せて	令和3(2021)年6月26日(土)～8月9日(月・休) 開館 39日間	5,394人	138人
デミタスカップの愉しみ	令和3(2021)年8月24日(火)～10月10日(日) 開館 41日間	10,212人	249人
渋谷区立松濤美術館 開館40周年記念 白井晟一入門 第1部 白井晟一クロニクル	令和3(2021)年10月23日(土)～12月12日(日) 開館 43日間	9,954人	231人
渋谷区立松濤美術館 開館40周年記念 白井晟一入門 第2部 Back to 1981 建物公開	令和4(2022)年 1月4日(火)～1月30日(日) 開館 24日間	8,369人	349人
2022 松濤美術館公募展	令和4(2022)年 2月12日(土)～2月23日(水・祝) 開館 10日間	2,753人	115人
サロン展 渋谷区立松濤美術館所蔵 松濤クロニクル 1981→2021	令和4(2022)年 2月12日(土)～2月23日(水・祝) 令和4(2022)年 2月26日(土)～3月13日(日) 開館 24日間		

令和3(2021)年度実績

4月1日(木)	理事会
4月19日(月)	特別展「フランシス・ベーコン バリー・ジュール・コレクションによる — リース・ミューズ7番地、アトリエからのドローイング、ドキュメント —」展特別披露
4月20日(火)	特別展「フランシス・ベーコン バリー・ジュール・コレクションによる — リース・ミューズ7番地、アトリエからのドローイング、ドキュメント —」展始まる
4月26日(月)～ 6月13日(日)	特別展「フランシス・ベーコン バリー・ジュール・コレクションによる — リース・ミューズ7番地、アトリエからのドローイング、ドキュメント —」展が新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言の発出のため臨時休館
5月14日(金)	理事会
5月30日(日)	評議員会
6月25日(金)	特別展「アイヌの装いとハレの日の着物 — 国立アイヌ民族博物館の開館によせて」展特別披露
6月26日(土)	特別展「アイヌの装いとハレの日の着物 — 国立アイヌ民族博物館の開館によせて」展始まる
6月26日(土)	講演会「五感で学ぶアイヌ文化:ウポポイ国立アイヌ民族博物館の楽しみ方」 講師:佐々木史郎(国立アイヌ民族博物館館長)
8月9日(月・休)	特別展「アイヌの装いとハレの日の着物 — 国立アイヌ民族博物館の開館によせて」展終了
8月23日(月)	特別展「デミタスカップの愉しみ」展特別披露 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止
8月24日(火)	特別展「デミタスカップの愉しみ」展始まる
10月2日(土)	講演会「魅惑のデミタス — 秘められた歴史、技法から収集まで」 講師:岡部昌幸(本展監修者、帝京大学教授、群馬県立近代美術館特別館長)
10月10日(日)	特別展「デミタスカップの愉しみ」展終了
10月22日(金)	特別展「渋谷区立松濤美術館 開館40周年記念 白井晟一 入門 第1部／白井晟一クロニクル」展特別披露
10月23日(土)	特別展「渋谷区立松濤美術館 開館40周年記念 白井晟一 入門 第1部／白井晟一クロニクル」展始まる
11月13日(土)	講演会「松濤美術館が建つまで～白井晟一に師事して・建築プロジェクトこぼれ話～」 講師:柿沼守利(建築家、柿沼守利研究室)
12月12日(日)	特別展「渋谷区立松濤美術館 開館40周年記念 白井晟一 入門 第1部／白井晟一クロニクル」展終了
1月4日(火)	特別展「渋谷区立松濤美術館 開館40周年記念 白井晟一 入門 第2部／Back to 1981 建物公開」展始まる
1月30日(日)	特別展「渋谷区立松濤美術館 開館40周年記念 白井晟一 入門 第2部／Back to 1981 建物公開」展終了
2月11日(金・祝)	「2022 松濤美術館公募展」授賞式 大雪予報のため中止
2月12日(土)	「2022 松濤美術館公募展」始まる サロン展「渋谷区立松濤美術館所蔵 松濤クロニクル 1981→2021」(前期)始まる
2月22日(火)	理事会
2月23日(水・祝)	「2022 松濤美術館公募展」終了 サロン展「渋谷区立松濤美術館所蔵 松濤クロニクル 1981→2021」(前期)終了
2月26日(土)	サロン展「渋谷区立松濤美術館所蔵 松濤クロニクル 1981→2021」(後期)始まる
3月11日(金)	評議員会
3月13日(日)	サロン展「渋谷区立松濤美術館所蔵 松濤クロニクル 1981→2021」(後期)終了
3月30日(水)	理事会
3月31日(木)	評議員会

VII 組織

公益財団法人渋谷区文化・芸術振興財団

当館は、渋谷区の委託を受けて、公益財団法人渋谷区文化・芸術振興財団が運営している。企画展等に関わる諸事業は、機敏でしかも柔軟な経理活動が伴わなければ効果的に推進することが難しいため、行政の公会計制度から独立した財団の財務会計によって計画的な事業を推進することで区民文化の振興を目指しているのである。財団は区の出資により設立され、独自の組織と所要経費をもち、開館時間、休館日、入館料等の美術館の基本的利用条件の決定を除き、施設の維持管理、展観事業及び文化活動の全般にわたって委託されている。



※令和4年3月31日現在

VIII 利用案内

開館時間

〔特別展〕

午前10時～午後6時

*金曜日は午後8時まで開館

*最終入館は閉館30分前まで

〔公募展・サロン展〕

午前9時～午後5時

*最終入館は閉館30分前まで

休館日

毎週月曜日（祝日は除く）

国民の祝日の翌日（土・日曜日は除く）

年末年始 (12月29日~1月3日)

展示替期間

入館料

展覧会毎に異なります。

*団体（10名以上）のお客様が同時に入館される場合、2割引となります。

*障がい者とその付添の方各1名は無料です。入館の際に障がい者手帳等をご提示ください。

*金曜日に入館される渋谷区民の方は無料です。入館の際に住所のわかるものをご提示ください。

*土・日曜日、休日、夏休み期間中、小中学生は無料です。

案内図



主要交通機関

京王井の頭線

ハチ公バス

JR山手線・東京メトロ・東急電鉄

* 駐車場はありません。

神泉駅下車 徒歩5分

渋谷駅より「丘を越えてルート（上原・富ヶ谷ルート）」にて

「松濤美術館入口」下車 徒歩5分

渋谷駅八千公口下車 徒歩15分