

スサノヲの到来

ーいのち、いかり、いのり

渋谷区立松濤美術館

2015年8月8日[土]ー9月21日[月・祝]

作品番号	作者名	作品名	制作年代	材質・技法	所蔵
0-2		じゃもんじんのふかばち 蛇文人面深鉢(オホゲツヒメ)	縄文時代中期		富士見町井戸尻考古館
0-8		はさい じんめん ぞうけい 破碎された人面の造形(オホゲツヒメ)	縄文時代中期		富士見町井戸尻考古館
0-7		ゆうこうつばつきと き 有孔鍔付土器	縄文時代中期		富士見町井戸尻考古館
0-9		はさい ぞうけい 破碎されたヘビの造形	縄文時代中期		富士見町井戸尻考古館
0-10		せきぼう 石棒	縄文時代中期	石	富士見町井戸尻考古館
0-11		す 磨りうす	縄文時代中期	石	富士見町井戸尻考古館
0-12		ふかばちとつきはへん 深鉢突起破片	縄文時代中期		京都造形芸術大学芸術館
1-1		こじき 『古事記』		版本	史跡足利学校
1-2	ヨルク・シュマイサー	しんしやう こじき 心象「古事記」より	1970(昭和45)年	木版・紙	ギャルリー宮脇
1-5		たいしやすきのおのみこと 大社素戔鳴尊像	1864(元治元)年	紙本木版	島根県立古代出雲歴史博物館
1-6		いすもたいしやまえみや かむすきのおのみこと 出雲大社前宮 神須佐男之命		紙本木版	出雲文化伝承館
1-7		てんすきのおのみこと いなだひめのみことぞう ふくせい 伝素戔鳴命・稲田姫命像(複製)	原本:室町時代(16世紀)	板絵着色	島根県立古代出雲歴史博物館
1-8		しもさきがしつかつしかぐんいんないやさかじんじやすきのおのみことぞう 下総東葛飾郡院内八坂神社素戔鳴尊像	明治期	紙本木版	橋本倫
1-9	かのうときのみ 狩野時信	すきのおしん いなだひめがみ あしなづしん てなづらしん 素戔鳴神 稲田姫神 脚摩乳神・手摩乳神	江戸時代	絹本着色	出雲大社
1-10		やまた おろち たいじ すきのおのみこと 八岐の大蛇を退治する素戔鳴尊	江戸時代	紙本着色	出雲市
1-11	やくも かけい 八雲華溪	とりかみねしやせい 鳥髪峰写生図		紙本着色	熱田神宮
1-12(前)	つきおかよしとし 月岡芳年	たいにほんめいしやうがみ すきのおのみこと 大日本名将鑑 素戔鳴尊	1880(明治13)年	紙本木版多色摺	個人蔵
1-13(後)	つきおかよしとし 月岡芳年	にほんりやくし のうち すきのおのみこと 日本略史之内 素戔鳴尊 いすもたいしやまえみや かむすきのおのみこと 出雲の巖川上に八頭蛇を退治し給ふ図	1893(明治26)年	紙本木版多色摺	島根県立古代出雲歴史博物館
1-14	ひらさわだ と 平沢定人	やまた おろちたいじ 八岐の大蛇退治	1944(明治19)年	油彩・キャンバス	出雲大社
1-20	たにもと せ せう 谷本蘇牛	たけはやすきのおのみことおんいちだいきまき 建速須佐之男命御一代記絵巻	1983(昭和58)年	絹本着色	京都市 八坂神社
1-21	てせんかんだぶろう 手銭官三郎	すきのおのみこと こめん 素戔鳴尊の古面	1798(寛政10)年	木製、彩色	手銭記念館
1-22	てせんかんだぶろう 手銭官三郎	やま かみ 山の神	1788(天明8)年	木製、彩色	手銭記念館
1-23		かぐらめん やまたのおろち 神楽面 八頭蛇がしら		木製、彩色	出雲市
1-24		しんのうめん おろち かくせい 神能面 大蛇(複製)		木製、彩色	島根県立古代出雲歴史博物館
1-25		すきのおのみことぞう いなだひめのみことぞう 素戔鳴尊像・稲田姫尊像	江戸時代	木造、彩色	常念寺
1-27	おおのめいざん 大野明山	すきのおのみこと ごしんぞう 素戔鳴尊の御神像	1963(昭和38)年頃	木造、彩色	出雲大社
2-1		しんぞうぐん ひのみきまじんじやぐうじお の けきぞう 神像群(日御碕神社宮司小野家旧蔵)	平安-江戸時代	木造、彩色	出雲市立文化伝承館
2-5		しやうめんこんごうぞう 青面金剛像	1712(正徳2)年	紙本着色	橋本倫
2-6		しやうめんこんごうぞう 青面金剛像	19世紀末	紙本木版摺、着色	橋本倫
2-7(前)		しんこうせんふぞくひん ほうじゆかけぼとけ ◎神幸船付属品 宝珠懸仏	江戸初期	金属製	熊野速玉大社
2-8		ふすみのかみぞう にしむらこうちやうまき 夫須美神像(西村公朝模作)	1954(昭和27)年	木造、彩色	熊野速玉大社
2-9		つよくのみことぞう 月読尊像	江戸時代	紙本着色	橋本倫
2-10		はぐるきやう ◎羽黒鏡			出羽三山歴史博物館
2-10-1		ずいかぞうほうもんはちりやうきやう 瑞花双鳳文八稜鏡	平安時代	銅	
2-10-4		ねまたかりゆうずいそつちやうもんきやう 澤瀉流水双鳥文鏡	平安時代	銅	
2-10-7		まつくいづるもんきやう 松喰鶴文鏡	鎌倉時代	銅	
2-11		ひかわだいみやうじんならびにほうせんじえんぎえ ◎氷川大明神并宝泉寺縁起絵	1605(慶長10)年	紙本着色	渋谷氷川神社
3-2		こきんわ かじゆ 『古今和歌集』		版本	史跡足利学校
3-3		ひたちのくにつくぼくぐんおほむら 常陸国筑波郡大穂村 おおあざたまとりやさかだいじんすきのおのみことぞう 大字玉取八坂大神素戔鳴尊像	明治期	紙本墨書	橋本倫
3-4	なかやまことめし 中山琴主	やくもごとうふ 『八雲琴譜』	1858(安政5)年頃	版本	出雲大社
3-5	なかやまことめし 中山琴主	やくもごとう 八雲琴	江戸時代末		出雲大社

凡例 (前)=前期(8/8-30)のみ展示 ◎=国指定重要文化財  
(後)=後期(9/1-21)のみ展示 ○=渋谷区指定有形文化財

作品番号	作者名	作品名	制作年代	材質・技法	所蔵
3-6		おおもとつたまつり 大本歌祭(パネル)			大本
3-7		ゆみだいこ 弓太鼓(パネル)			大本
参考1	でぐち おに きぶろう 出口主仁三郎	いづめのしんぞう 伊都能売神像	昭和初期	紙本墨画	個人蔵
参考2	でぐち おに きぶろう 出口主仁三郎	いづめのしんぞう 伊都能売神像	昭和初期	紙本墨画	個人蔵
参考3	でぐち おに きぶろう 出口主仁三郎	てんちかひめい 天地開明	昭和初期	紙本墨書	個人蔵
参考4	でぐち おに きぶろう 出口主仁三郎	ようわん めい み 耀盤 銘 美よしの	1946(昭和21)年頃		個人蔵
参考5	でぐち 出口なお	おでさき お筆先	1903(明治36)年	紙本墨書	個人蔵
参考6		だいに じ おおもとだんあつつけんまえ 第二次大本弾正事件前の出口主仁三郎	1932-3(昭和7-8)年頃		大本
4-1		くまの な ちきんけいまんら 熊野那智参詣曼荼羅	1844(天保15)年	紙本着色	國學院大學図書館
4-4		くまの ごおうほういんほんぎ 熊野牛玉宝印版木	明治-大正時代	木製	熊野本宮大社
4-5		ごおうほういんきしやうもん 牛玉宝印起請文	1699(元禄12)年	木版、紙本墨書	熊野本宮大社
4-6		ぶ どうけつほんきしやうもん 武道血判起請文	江戸時代	木版、紙本墨書	熊野速玉大社
4-9		てんかわべんざいてんまんらざらほんぎ 天川弁才天曼荼羅図版木	江戸時代	木製	天河大辨財天社
4-15		ひはくしよさんじやしんごう 飛白書三社神号 (天照皇大神・八幡大神・春日大神)		紙本墨書	橋本倫
4-16	もくじきち そく 木食知足	ひはくしよさんじやしんごう しんごう 飛白書三社宮(神)号(天照皇太神・八幡宮・春日宮) 及び三社託宣	1827(文政10)年頃	紙本墨書	橋本倫
4-17	もくじきち そく 木食知足	ちんかりゆうのしよ 鎮火龍之書	江戸時代	紙本墨書	橋本倫
4-18	こうやさんほういんたいはんろうし 高野山法印大圓老師	だいはんざいでんくでん 大弁財天功德天の御化身一筆龍王ノ図 (鎮火一筆龍王之図)	1928(昭和3)年	紙本墨書	橋本倫
4-20		ひはくたいじりゆうず 飛白体寿龍図	江戸時代	紙本墨書	橋本倫
4-21	あきやまとものり 秋山知徳	かひのくにやまなしおかじんじやきしんぞう 甲斐之国山梨岡神社雙神像	1854(嘉永7)年	紙本墨書	橋本倫
4-22		にほんしよききんそしよげん 日本書紀纂疏初禪 さんてんらんじんごう 三天論三神号(天御中主、高皇產靈、神皇產靈)図	明治期(1880-90年代)	紙本着色	橋本倫
4-23	えんくう 円空	だいくてんりゆうず 大黒天立像	江戸時代	木造	天河大辨財天社
4-24	えんくう 円空	うがじんぞう 宇賀神像	江戸時代	木造	天河大辨財天社
4-25	せんりゆうきんぞう へん 川柳金蔵 編 まはひでけんじろう が 貞秀兼次郎 画	『英雄百一人一首』	1844(天保15)年	版本	山寺芭蕉記念館
4-26	ほやしもとりへん 林詰鳥編	『ききしゆう 紀記歌集』	1788(天保8)年	版本	個人蔵
4-28		『さいぎよものがたり 西行物語』	明治期再版本 原本:1625(寛永2)年	版本	山寺芭蕉記念館
4-29		さいぎよものがたりえきき もほん 西行物語絵巻(模本)	江戸時代	紙本着色	個人蔵
4-30	うえだあきなり 上田秋成	うげつものがたりじよう さつ 『雨月物語』上(3冊のうち、上巻)	江戸時代	版本	早稲田大学図書館
4-31	まつおほしやう 松尾芭蕉	よ くもんかいし 「世にふるも」句文懐紙	1681-87 (天和元-貞享元)年頃	紙本墨書	山寺芭蕉記念館
4-32	まつおほしやう 松尾芭蕉	ちりうせぬ くもんかいし 「ちりうせぬ」句文懐紙	江戸時代	紙本墨書	山寺芭蕉記念館
4-33	まつおほしやう 松尾芭蕉	うまね くもんかいし 「馬に寝て」句文懐紙	1684-87(貞享元-4)年	紙本着色・墨書	山寺芭蕉記念館
4-34	まつおほしやう 松尾芭蕉	『おくのほそ道』(寛政本)	1789(寛政元)年	版本	山寺芭蕉記念館
5-1		むちゆうたいめんず 夢中对面図	江戸時代後期	絹本着色	平田神社
5-2	もとおりのりなが 本居宣長	こしきでん 『古事記伝』	1822(文政5)年刊	版本	史跡足利学校
5-3(前)	ひらたあつたね 平田篤胤	ひらたあつたねとうしんめんぶ 平田篤胤等身面部	1840(天保11)年	紙本墨画	国立歴史民俗博物館
5-4(後)	ないとうなりまさ 内藤業昌	たいがくのおきなしやうぞう 大壑翁肖像	江戸後期	紙本着色	国立歴史民俗博物館
5-5		あまの いわぶえ 天之石笛		石	平田神社
5-7		ごがくさんしんぎやうもん 五嶽山真形文		紙本着色	国立歴史民俗博物館
5-8		どうげんれいほうごがくこほんしんぎやうずならびにじよ 洞玄靈宝五嶽古本真形図并序		紙本着色	国立歴史民俗博物館
5-9	ひらたあつたね 平田篤胤	こどうたいげんけんゆうぶんぞくず 古道大元顕幽分属図	1870(明治3)年 原図:1820(文政3)年	紙本木版	国立歴史民俗博物館
5-10	ひらたあつたね 平田篤胤	こどうたいげんけんゆうぶんぞくず 古道大元顕幽分属図	1870(明治3)年 原図:1820(文政3)年	木製	平田神社

作品番号	作者名	作品名	制作年代	材質・技法	所蔵
5-11	ひらたあつたね 平田篤胤	たまのみほしら 『靈能真柱』	1813(文化10)年	版本	史跡足利学校蔵/個人蔵
5-12	ひらたあつたね 平田篤胤	せんきょういぶん こうほん 『仙境異聞』稿本	江戸後期	紙本墨書、墨画	国立歴史民俗博物館
5-13	ひらたあつたね 平田篤胤	せんきょういぶん こうほん 『仙境異聞』稿本	1821-1822(文政4-5)	紙本墨書、墨画	国立歴史民俗博物館
5-14	やまざきよしげ 山崎美成	へいじだいとう せんきょういぶんふ 平尻代答(仙境異聞附口)	1823(文政6)年	紙本墨書、墨画	国立歴史民俗博物館
5-15		ひびつたかねおうごしんぞう 日々津高根王御神像	1821(文政4)年	絹本着色	国立歴史民俗博物館
5-16(前)		しちしょうのまい ず 七生舞の図	江戸後期	紙本着色	国立歴史民俗博物館
5-17(後)		しちしょうのまい まいびと 七生舞 舞人	江戸後期	紙本着色	国立歴史民俗博物館
5-18		たらきち しんせんかい けんぶん ようず か したてるい 寅吉が神仙界で見聞した様子を描いた下絵類	江戸後期	紙本墨書、一部朱書	国立歴史民俗博物館
5-19	ひらたあつたね 平田篤胤	かつごろうさいせいきぶん こうほん 『勝五郎再生記聞』稿本	1823(文政6)年	紙本墨書	国立歴史民俗博物館
5-21		とうようだいがくぼん いのうぶつがいりくえまき 東洋大学本「稲生物怪録絵巻」	江戸時代	紙本着色	東洋大学附属図書館
6-1	たなかしょうぞう 田中正造	にっき まこと ぶんめい 日記(真の文明は…)複製	原本:1912(明治45)年	紙本墨書	佐野市郷土博物館
6-2		たなかしょうぞういひん こいし 田中正造遺品(小石など)			佐野市郷土博物館
6-3	たなかしょうぞう 田中正造	えんげつそうこう 演説草稿	1902(明治35)年	紙本墨書	佐野市郷土博物館
6-5	たなかしょうぞう 田中正造	かせん ず かんとうちほうかせん ず 河川図(5) 関東地方河川図		紙本墨画、墨書	佐野市郷土博物館
6-6	たなかしょうぞう 田中正造	かせん ず わたらせがわりゆういませ 河川図(12) 渡良瀬川流域図		紙本墨画、墨書	佐野市郷土博物館
6-8	たなかしょうぞう 田中正造	しよいま 書[今よりは…]	1900(明治33)年	紙本墨書	足利市立美術館
6-9	たなかしょうぞう 田中正造	しよ 書[あとけなき…]	1902(明治35)年	紙本墨書	佐野市郷土博物館
6-13	みなかたくまぐす 南方熊楠	テンギャンとランゴロの戦いの図	1880(明治13)年頃	鉛筆、紙	南方熊楠顕彰館
6-14(後)	みなかたくまぐす 南方熊楠	わかんさんさいず え しゅほん 『和漢三才図会』写本	1875-81(明治8-14)年頃	紙本墨画、墨書	南方熊楠記念館
6-17	みなかたくまぐす 南方熊楠	ロンドン戯画	1903(明治36)年	紙本墨画、墨書	南方熊楠顕彰館
6-18	みなかたくまぐす 南方熊楠	めいじ ねん がつ にちづけ にっき 明治42年4月25日付の日記	1909(明治42)年	墨、紙	南方熊楠顕彰館
6-19(後)	みなかたくまぐす 南方熊楠	かわむらたけじあてくまぐすしよかん 川村竹治宛熊楠書簡	1911(明治44)年	紙本墨書	南方熊楠顕彰館
6-23(前)	かわしまそうどう 画 みなかたくまぐす 南方熊楠 賛	てんぐず 天狗図	1920(大正9)年	紙本墨画、墨書	個人蔵
6-24(前)	南方熊楠	こうやさんちごたきしんじゅうだんじょ ず 高野山稚児滝心中男女の図	1921(大正10)年	紙本墨画、墨書	和歌山市立博物館
6-26	みなかたくまぐす 南方熊楠	きんるいさいしきず ず 園類彩色図譜		水彩・インク、紙	国立科学博物館
6-27	おりぐちしのぶ 折口信夫	「すさのを」詩稿 『近代悲傷集』所収		インク・紙	國學院大學 折口博士記念古代研究所
6-29	おりぐちしのぶ 折口信夫	しよ 書[さきの世の…]	1925(大正14)年	紙本墨書	國學院大學 折口博士記念古代研究所
6-33	おりぐちしのぶ 折口信夫	「ひらたあつたねさん びょうぶ 「平田篤胤賛」屏風	1951(昭和26)年	紙本墨書	安津順子
7-3	おかもとてんめい 岡本天明	みなとゆう 港夕ばえ	1950年代後半	油彩・板	桜井みすず
7-7	かないなんりゅう 金井南龍	はは くに 妣の国	1969(昭和44)年	油彩・キャンバス	さすら
7-16	なるせきやうこ 成瀬杏子	さいひめぞう 佐葦姫像	1992(平成4)年	パステル・紙	さすら
7-17	まきしまよきゆう 牧島如鳩	りゅうがさわだいべんざいてんぞう 龍ヶ澤大辯才天像	1951(昭和26)年	油彩・キャンバス	個人蔵
7-18	はせがわしやうでんきよ 長谷川沼田居	かきつぱた抽象	1970(昭和45)年	紙本着色、墨書	長谷川沼田居美術館
7-19	はせがわしやうでんきよ 長谷川沼田居	じつげつ 日月	1970年代	紙本墨画	長谷川沼田居美術館
7-21-01	ふじやま 藤山ハン	よ み ほなよめ 黄泉の花嫁1	1972(昭和47)年	油彩・ ベニヤにキャンパス	作家蔵
7-24	えとうもとむ 惠藤求	ウガヤ龍蛟	2013(平成25)年	墨、着色、金泥・ ケント紙	作家蔵
7-31	こにしりつ 古西律	つゆみ 月弓(ツクユミ)	2012(平成24)年	ミクストメディア	作家蔵
7-33	わかばやしきむ 若林奮	むだい 無題	1999(平成11)年	銅	大川博
7-34	わかばやしきむ 若林奮	むだい (無題(ドローイング))1999.8.10	1999(平成11)年	水彩・紙	大川博
7-35	わかばやしきむ 若林奮	むだい (無題(ドローイング))			WAKABAYASHI STUDIO
7-37	しみずあきら 清水晃	じんづうがわを 神通川陰陽		石	足利市立美術館
7-38	たわけいぞう 多和圭三	むだい 無題	1978(昭和53)年	鉄	足利市立美術館

作品番号	作者名	作品名	制作年代	材質・技法	所蔵
7-39	くろかわひろたけ 黒川弘毅	Spartoi No.22	1987-89(昭和62-平成元)年	ブロンズ	作家蔵
7-46	おかだまさひろ 岡田真宏	Being XXIII-4G-H-2「水の夢・四神-青竜H-2」 みず ゆめ ししん せいりゅう	2006(平成18)年	色鉛筆・雲肌麻紙	作家蔵
7-51	ほしもと おさむ 橋本 倫	ふそうなんめいしんれいさん 扶桑南溟神霊賛	2010(平成22)年	油彩・キャンバス	黒川弘毅
7-54	くろすのぶお 黒須信雄	やくも 夜久毛No.1	2013(平成25年)年	アクリル・キャンバス	作家蔵
7-58	くろすのぶお 黒須信雄	うつろのちすじ 虚齋	2012-2013(平成24-25)年	木彫	作家蔵
7-66	ささきまこと 佐々木誠	やつかひげ 八拳須	2011(平成23)年	木彫・彩色	作家蔵
7-71	あかき じん 赤木 仁	「はくき わか う あぶら ごと くらげ ただよ とき 白気 稚く浮ける脂の如くして海月なす漂える時」	2002(平成14)年	油彩・キャンバス	作家蔵
7-72	タカユキオバナ	あめのうた	2013-15(平成25-27)年	剣、鏡、鈴、水晶玉等 によるインスタレー	
7-73	とちぎみほ 栃木美保	まいか	2014(平成26)年	麻布、木ほか	作家蔵
7-77	ふじしろ なかし 藤白 尊	あまつかなぎほいち 天津神算木配置-2014	2014(平成26)年	檜材	作家蔵
参考		わかばやし いさむきゅうぞう しんさつ ほか 若林奮旧蔵 神札 他			WAKABAYASHI STUDIO
参考		わかばやし いさむきゅうぞう せきふ せきぞく ほか 若林奮旧蔵 石斧 石鏃 他			WAKABAYASHI STUDIO
特別出品	たけうちさとし 竹内啓	だいま 大満 PM6:12 20/AUG 2012	2012(平成24)年	絹本、水干、アクリル、墨、土、水	作家蔵