

今様 昔と今をつなぐ

I M A Y Ō
Connecting Past and Present

松濤美術館
THE SHOTO MUSEUM OF ART

4.5-5.21
2017 期
前期 | 4.5 四 - 4.23 日
後期 | 4.25 四 - 5.21 日
※会期中、古美術作品に一部展示替えがあります。

No.	作品名	制作年	材質・技法	作品サイズ (cm)	所蔵
石井 亨 ISHII Toru					
1-1	そば屋	2013	絹、友禅染	86.3×127	作家蔵
1-2	改札口	2013	絹、友禅染	101.6×213.4	作家蔵
1-3	競争社会	2014	絹、友禅染	160×100	作家蔵
1-4	美人画1	2016	絹、友禅染	80×80	作家蔵
	美人画2	2016	絹、友禅染	80×80	作家蔵
	美人画3	2016	絹、友禅染	80×80	作家蔵
	美人画4	2016	絹、友禅染	80×80	作家蔵
参考 作品1	吉原細見模様小袖 ※前期展示	江戸時代 18世紀	茶縮緬地、友禅染・刺繍	丈161.3 桁65.1	女子美術大学美術館蔵
参考 作品2	近江八景模様小袖 ※後期展示	江戸時代 18世紀	白縮緬地、友禅染・刺繍	丈148 桁59.1	女子美術大学美術館蔵
木村 了子 KIMURA Ryoko					
2-1	酔いどれ三人男： 怒り上戸、泣き上戸、笑い上戸	2016	絹本着彩、軸装	32.7 × 52.7	ホノルル美術館蔵
2-2	男子楽園図屏風 East & West	2011	紙本着色金彩、六曲一双	各207×406	作家蔵
2-3	Aloha 'Oe Ukulele - 夢のハワイ	2016	紙本着色金彩、二曲一隻	166.7×186	作家蔵
2-4	魔都の海 - 少年人魚	2016	絹本着彩、軸装	103×53	個人蔵
2-5	龍男 - 天昇るオレ!	2014	石粉粘土（芯材：アルミニウム）に 着彩（和絵の具）	W40×D24×H28	作家蔵
2-6	九谷の王子さま-白樺王子	2013	九谷焼	Dia. 30 H8	作家蔵
2-7	九谷の王子さま-赤絵孔雀王子	2013	九谷焼	Dia. 30 H8	作家蔵
2-8	九谷の王子さま-紫牡丹に親指王子	2013	九谷焼	Dia. 30 H8	作家蔵
参考 作品3	色絵籬椿文捻花形皿	江戸時代 17世紀後半	古九谷	Dia. at mouth 19.5	戸栗美術館蔵
染谷 聡 SOMEYA Satoshi					
3-1	森の中の森／Displayism Deer #2	2016	漆、金、銀、真鍮、鹿の角、木 乾漆技法など	W40×D23×H38	作家蔵
3-2	おすまじる代	2009	漆、金、銀、椀/乾漆技法	W23×D27×H35	個人蔵
3-3	御椀獣三郎	2010	漆、金、銀、椀、人毛/乾漆技法	W30×D30×H64	作家蔵
	の足	2010	漆、金、銀/乾漆技法	W5×D5×H3	作家蔵
3-4	おにぎゅり	2010	漆、金、銀など	W10×D4×H8	作家蔵
3-5	暗闇に華が生えた#1	2013	漆、和紙、顔料など	W24×D12×H6	作家蔵
3-6	今は昔は今／Displayism Deer	2016	漆、金、銀、弾丸、流木/乾漆技法	W37×D43×H37	作家蔵
3-7	Displayism／御頭	2016	漆、金、銀、鹿の頭蓋骨 乾漆技法など	W25×31×H60	作家蔵
3-8	金継ぎ鹿	2016	漆、金、鹿の頭蓋骨など	W45×D35×H26	作家蔵
3-9	ほね #1	2009	漆、金、銀、鹿の骨	W21×D6×H7	個人蔵
3-10	蒔絵鹿漆絵漆皮箱	2016	漆、鹿皮、胡桃など	W21×D30×H10	作家蔵
参考 作品4	歌川国芳 「武者尽はんじもの」 ※前期展示	江戸時代	大判錦絵		太田記念美術館蔵
参考 作品5	歌川重宣（二代歌川広重） 「かん物ははんじものづくし」 ※後期展示	江戸時代	大判錦絵		太田記念美術館蔵
参考 作品6	蒔絵弁当箱	江戸時代	漆、金、銀	W30.3×D16.9×H29.3	個人蔵
棚田 康司 TANADA Koji					
4-1	木の花は八角と星形の台に立つ	2015	樟材に彩色 / 台座：紫檀・樟	H146.5×W45×D45	作家蔵
4-2	12のトルソ - No.1 不安少年のトルソ	2016	マンゴー材に彩色、銀箔	H48×W26×D17.5	作家蔵
4-3	12のトルソ - No.11 クルドゥンとSINDYのトルソ	2016	タマリンド材に彩色	H71.5×W26×D17.5	作家蔵
4-4	12の現れた少女たち No.1	2016	檜材に彩色、銀箔	H32.5×W18.5×D22	作家蔵
	12の現れた少女たち No.2	2016	檜材に彩色、銀箔	H33×W15×D17	作家蔵
	12の現れた少女たち No.3	2016	檜材に彩色、銀箔	H30×W19.5×D21.5	作家蔵
	12の現れた少女たち No.4	2016	檜材に彩色、銀箔	H26.7×W15.5×D16.7	作家蔵
	12の現れた少女たち No.5	2016	松材に彩色	H35.5×W22.5×D15.5	作家蔵
	12の現れた少女たち No.6	2016	松材に彩色、銀箔	H35×W22×D20	作家蔵

No.	作品名	制作年	材質・技法	作品サイズ (cm)	所蔵
	12の現れた少女たち No. 7	2016	檜材に彩色、銀箔	H30×W17×D20	作家蔵
	12の現れた少女たち No. 8	2016	檜材に彩色、銀箔	H29×W17×D16.5	作家蔵
	12の現れた少女たち No. 9	2016	檜材に彩色、銀箔	H27×W22.5×D17.5	作家蔵
	12の現れた少女たち No. 10	2016	檜材に彩色、銀箔	H26.5×W17×D13.5	作家蔵
	12の現れた少女たち No. 11	2016	檜材に彩色、銀箔	H24×W13×D16	作家蔵
	12の現れた少女たち No. 12	2016	檜材に彩色、銀箔	H25×W11.5×D14.5	作家蔵
参考 作品7-1	円空 「制吒迦童子立像」埼玉県指定文化財	江戸時代	木彫	像高32.5	矢島忠男氏蔵 埼玉県立歴史と民俗の博物館寄託
参考 作品7-2	円空 「衿羯羅童子立像」埼玉県指定文化財	江戸時代	木彫	像高32	矢島忠男氏蔵 埼玉県立歴史と民俗の博物館寄託
参考 作品8-1	円空 「徳夜叉明神像」埼玉県指定文化財	江戸時代	木彫	像高28.8	小淵山正賢寺観音院蔵 埼玉県立歴史と民俗の博物館寄託
参考 作品8-2	円空 「護法大善神像」埼玉県指定文化財	江戸時代	木彫	像高29.1	小淵山正賢寺観音院蔵 埼玉県立歴史と民俗の博物館寄託

※参考作品8-1、2は4/25～5/8は展示されません。

満田 晴穂 MITSUTA Haruo

5-1	円寂	2013	銅、真鍮、青銅、標本瓶	W27×D27×H54	作家蔵
5-2	晚餐	2013	銅、真鍮、青銅、頭蓋骨	W45×D45×H30	作家蔵
5-3	無為	2016	銅、真鍮、青銅、壘	W120×L180×H30	作家蔵
5-4	有相無相	2016	銅、真鍮、青銅、時代木箱	W30×D30×H30	作家蔵
5-5	自在蝸牛被	2013	銅、真鍮、青銅	L6	作家蔵
5-6	自在椰子大箴象虫	2014	銅、真鍮、青銅	L3.5	作家蔵
5-7	自在宝石象虫	2015	銅、真鍮、青銅、セラミック	L4	作家蔵
5-8	自在大雀蜂	2016	銅、真鍮、青銅	L5	作家蔵
5-9	自在平鍬形	2015	銅、真鍮、青銅	L7.5	作家蔵
5-10	自在提琴虫	2015	銅、真鍮、青銅	L8.5	作家蔵
5-11	自在沢蟹	2012	銅、真鍮、青銅	L5	Ikeuchi Katsuya collection, Tokyo
5-12	自在陸宿借	2016	銅、真鍮、青銅	L6	作家蔵
5-13	自在手長海老	2016	銅、真鍮、青銅	L15	作家蔵
5-14	自在鶉骨格	2016	銅、真鍮、青銅	L20	作家蔵
参考 作品9	喜多川歌麿 『画本虫撰』	天明8年 1788	木版多色摺、二巻二冊	各25×18.4	千葉市美術館蔵
参考 作品10	森春溪 『春溪画譜』	文政3年 1820	木版多色摺、一巻一冊	21×14.3	千葉市美術館蔵

山本 太郎 YAMAMOTO Taro

6-1	隅田川 桜川	2010	紙本着色燻銀彩、二曲一双	各169×167	個人蔵
6-2	紅白紅白梅図屏風	2014	紙本金地着色、二曲一双	各156×172.2	個人蔵
6-3	浮浪 - Flow -	2010	絹本着色金アルミ彩、軸装	42×55	作家蔵
6-4	缶花入 銘 清涼	2016	スチール缶、竹、造花	W7×D7×H31	作家蔵
6-5	誰ヶ袖図屏風 模ホノルル本	2016	紙本金地着色、六曲一隻	155.2×365.2	作家蔵
参考 作品11-1	『光悦謡本』(上製本) うとふ ※後期展示(裏表紙)	江戸時代 17世紀	紙本雲母刷	23.8×18	野上記念法政大学能楽研究所蔵
参考 作品11-2	『光悦謡本』(上製本) 山姥 ※前期展示(裏表紙)	江戸時代 17世紀	紙本雲母刷	23.8×18	野上記念法政大学能楽研究所蔵
参考 作品11-3	『光悦謡本』(上製本) 紅葉狩 ※前期展示(表紙)	江戸時代 17世紀	紙本雲母刷	23.8×18	野上記念法政大学能楽研究所蔵
参考 作品11-4	『光悦謡本』(色替り本) 清経 ※後期展示(表紙)	江戸時代 17世紀	紙本雲母刷	23.8×18	野上記念法政大学能楽研究所蔵

- ・本目録は「『今様』一昔と今をつなぐ」展の出品目録です。
- ・展示期間は、前期4/5-4/23、後期4/25-5/21です。古美術作品に一部展示替えがあります。
- ・作品保護等により、展示作品や展示期間を変更する場合があります。