

「いっぴん、ベッピン、絶品！～歌麿、北斎、浮世絵師たちの絵画」 作品リスト

会期: 4月4日(土)～5月17日(日)

前期: 4月4日(土)～26日(日) 後期: 4月28日(火)～5月17日(日)

渋谷区立 松濤美術館
THE SHOTO MUSEUM OF ART

No.	作家名	作品名	時代	材質技法	員数	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
第1章 初期風俗画と岩佐又兵衛 17世紀、浮世絵の幕開け									
1	岩佐又兵衛	弄玉仙図【重要文化財】	慶長末期～元和初期頃 (17世紀前半)	紙本墨画淡彩	一幅	131.0 × 56.0	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
2	岩佐又兵衛	羅浮仙図【重要美術品】	慶長末期～元和初期頃 (17世紀前半)	紙本著色	一幅	131.5 × 54.0	個人蔵		
3		桜下遊楽図屏風	寛永(1624～44)頃	紙本著色	六曲一隻	77.5 × 224.0	個人蔵		
4		舞妓図屏風	寛永(1624～44)頃	紙本金地著色	六曲一隻	87.0 × 282.0	個人蔵		
5		祇園社頭舞踊図	寛永(1624～44)頃	紙本金地著色	一面	26.0 × 68.0	個人蔵		
6		美人と役者図	寛文(1661～73)頃	紙本著色	双幅	右:36.7×19.3 左:37.1×19.1	個人蔵		
7		脇息に憩う美人図	延宝元～元禄16年 (1673～1703)	紙本金地著色	一幅	40.1 × 54.2	個人蔵		
第2章 菱川師宣の登場 18世紀前期までの絵画									
8	菱川師宣	二美人と若衆図	天和(1681～84)	絹本著色	一幅	82.0 × 47.1	個人蔵		
9	菱川師宣	立姿美人図	元禄元～7年(1688～94)	絹本著色	一幅	79.6 × 35.0	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
10	菱川師宣	紅葉下立美人図	元禄元～7年(1688～94)	絹本著色	一幅	67.1 × 30.7	個人蔵		
11	菱川師宣	馬上若衆図	元禄元～7年(1688～94)	絹本著色	一幅	91.5 × 36.9	個人蔵		
12	菱川師胤	二美人図	正徳3～享保5年 (1713～20)	紙本著色	一幅	105.5 × 38.8	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
13	懐月堂安度	やじろべえをもつ立美人図	宝永～正徳(1704～16)	紙本著色	一幅	67.3 × 25.7	個人蔵		
14	懐月堂安度	立姿美人図	宝永～正徳(1704～16)	紙本著色	一幅	111.8 × 46.6	個人蔵		
15	懐月堂安知	立姿美人図	正徳～享保(1711～36)	紙本著色	一幅	92.0 × 32.7	個人蔵		
16	懐月堂度辰	立姿美人図	正徳～享保(1711～36)	紙本著色	一幅	86.2 × 41.8	個人蔵		
17	松野親信	読書美人図	宝永～正徳(1704～16)	絹本著色	一幅	40.0 × 50.7	個人蔵		
18	宮川長春	雪中遊女道中図	享保(1716～36)頃	絹本著色	一幅	88.8 × 41.0	個人蔵		
19	宮川長春	太夫立姿図	享保(1716～36)頃	絹本著色	一幅	91.7 × 35.9	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
20	宮川長亀	見立乗鶴仙人図	享保(1716～36)頃	紙本著色	一幅	38.5 × 51.5	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
21	宮川一笑	吉原之図	享保(1716～36)頃	紙本著色	一幅	50.0 × 83.5	個人蔵		
22	宮川春水	洗濯する美人図	寛保～明和(1741～72)頃	紙本著色	一幅	87.5 × 18.0	個人蔵		
23	鳥居清春	二美人図	享保(1716～36)頃	紙本著色	双幅	各105.0×37.4	個人蔵		
第3章 爛熟する浮世絵 18世紀中期の美人画									
24	川又常行	廊内太夫道中図	享保～寛保(1716～44)頃	絹本著色	一幅	51.2 × 68.4	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
25	礒田湖龍斎	汐汲図	安永(1772～81)後期	絹本著色	三幅対	各81.1×31.5	千葉市美術館		
26	礒田湖龍斎	花魁禿歩行図	天明(1781～89)初期頃	絹本著色	一幅	79.4 × 34.5	(公社)川崎・砂子の里資料館		
27	礒田湖龍斎	太夫と禿図	天明(1781～89)頃	絹本著色	一幅	105.0 × 37.4	個人蔵		
28	勝川春章	雪月花図【重要文化財】	天明7～8年(1787～88)	絹本著色	三幅対	各93.0×32.3	MOA美術館		
29	勝川春章	見立江口の君図	寛政元～4年(1789～92)頃	絹本著色	一幅	88.8 × 36.9	個人蔵		
30	勝川春章	衝立二美人図	寛政元～4年(1789～92)頃	絹本著色	一幅	49.2 × 59.6	個人蔵		
31	勝川春好	四世岩井半四郎の人形遣い図	天明(1781～89)	紙本著色	一幅	97.0 × 38.0	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
32	司馬江漢	唐美人図	天明～文化(1781～1818)頃	絹本著色	一幅	93.2 × 32.5	個人蔵		
33	窪俊満	萩の玉川二美人図	天明(1781～89)後期頃	絹本著色	一幅	83.0 × 31.5	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
34	北尾政演	花魁と禿図	天明(1781～89)頃	絹本著色	一幅	92.6 × 31.3	回向院		
35	水野廬朝	夕涼み図	文化～文政(1804～30)頃	絹本著色	一幅	92.6 × 33.3	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
36	鳥居清長	三代目瀬川菊之丞の娘道成寺図	天明3年(1783)頃	絹本著色	一幅	102.4 × 40.4	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
第4章 西川祐信と京・上方の美人画									
37	西川祐信	立姿美人図	元文(1736～41)	絹本著色	一幅	103.6 × 37.4	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
38	月岡雪鼎	梅に美人図	安永元～7年(1772～78)	絹本著色	一幅	87.5 × 32.5	(公財)摘水軒記念文化振興財団		
39	祇園井特	団扇持つ美人図	寛政～享和(1789～1804)	絹本著色	一幅	116.4 × 36.4	個人蔵		
第5章 喜多川歌麿と鳥文斎栄之 18世紀後半の好敵手									
40	喜多川歌麿	雪兎図	寛政(1789～1801)後期頃	絹本著色	一幅	89.1 × 23.3	個人蔵		
41	喜多川歌麿	隈取する童子と美人図	享和(1801～04)頃	紙本著色	一幅	88.1 × 33.4	個人蔵		
42	喜多川歌麿	嶋台持つ娘立姿図	文化(1804～18)初期	絹本著色	一幅	87.5 × 40.3	(公財)摘水軒記念文化振興財団		

No.	作家名	作品名	時代	材質技法	員数	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
43	鳥文斎栄之	傾城図	寛政(1789~1801)	絹本着色	一幅	95.6 × 41.0	個人蔵		
44	鳥文斎栄之	団扇持つ美人図	享和~文化(1801~18)頃	絹本着色	一幅	95.2 × 30.5	個人蔵		

第6章 葛飾北斎とその周辺 19世紀前半の美人画

45	葛飾北斎	二美人図【重要文化財】	享和(1801~04)頃	絹本着色	一幅	110.6 × 36.7	MOA美術館		
46	葛飾北斎	詠歌美人図	文化7~文政2年(1810~19)頃	紙本着色	一幅	87.6 × 29.6	個人蔵		
47	葛飾北斎	立姿美人図	文化7~文政2年(1810~19)頃	絹本着色	一幅	108.0 × 40.5	個人蔵		
48	葛飾北斎	団扇と美人図	文政3~天保4年(1820~33)頃	絹本着色	一幅	74.0 × 32.4	個人蔵		
49	蹄齋北馬	桜下遊女図	文化~文政(1804~30)頃	絹本着色	一幅	89.0 × 29.5	(公財)滴水軒記念文化振興財団		
50	魚屋北溪	湯上り美人図	天保~嘉永(1830~54)頃	絹本着色	一幅	116.0 × 51.2	個人蔵		
51	北鼎如蓮	立姿美人図	文化~文政(1804~30)頃	紙本着色	一幅	92.0 × 28.0	(公財)滴水軒記念文化振興財団		
52	葛飾辰女	朝顔美人図	文化~文政(1804~30)頃	絹本着色	一幅	62.0 × 32.5	(公財)滴水軒記念文化振興財団		
53	抱亭五清	粧い美人図	文化~天保(1804~44)頃	絹本着色	一幅	105.0 × 35.0	(公財)滴水軒記念文化振興財団		
54	菊川英山	娘と風車を持つ童子図	文化(1804~18)	紙本着色	一幅	131.1 × 41.5	(公社)川崎・砂子の里資料館		
55	菊川英山	歌妓立姿図	文化初年~天保(1804~44)頃	絹本着色	一幅	91.8 × 26.7	個人蔵		
56	溪斎英泉	柳下美人図	天保(1830~44)頃	絹本着色	一幅	84.2 × 35.3	個人蔵		
57	溪斎英泉	桜下文詠む美人図	天保(1830~44)頃	絹本着色	一幅	87.3 × 28.6	(公財)滴水軒記念文化振興財団		

第7章 歌川派王国の浮世絵師 豊春から芳年まで

58	歌川豊春	花魁図	天明~寛政初期(1781~90年代)	絹本着色	一幅	30.7 × 47.4	(公財)滴水軒記念文化振興財団		
59	歌川豊春	遊女と禿図	寛政(1789~1801)	絹本着色	一幅	137.0 × 54.5	中外産業株式会社 原安三郎コレクション		
60	歌川豊国	桜下太夫と禿図	寛政(1789~1801)	絹本着色	一幅	109.8 × 35.0	個人蔵		
61	歌川豊国	雪中の花魁図	寛政(1789~1801)	絹本着色	一幅	94.0 × 28.8	中外産業株式会社 原安三郎コレクション		
62	歌川豊広	三味線を持つ芸者図	寛政(1789~1801)	絹本着色	一幅	82.0 × 16.7	(公社)川崎・砂子の里資料館		
63	歌川豊広	土手の美人図	文化(1804~18)	絹本着色	一幅	89.0 × 33.5	中外産業株式会社 原安三郎コレクション		
64	歌川国貞	立姿美人図	文政(1818~30)後期	絹本着色	一幅	109.8 × 34.9	(公財)滴水軒記念文化振興財団		
65	歌川国芳	三美人化粧之図	嘉永(1848~54)	絹本着色	一幅	136.3 × 86.7	(公財)滴水軒記念文化振興財団		
66	歌川広重	命図	嘉永(1848~54)	絹本着色	一面	77.7 × 25.6	個人蔵		
67	歌川広重	藤娘図	嘉永(1848~54)	絹本着色	一幅	109.4 × 33.3	個人蔵		
68	歌川広重	雪中真崎の渡し図	安政(1854~60)中期	紙本着色	一幅	93.0 × 29.6	個人蔵		
69	月岡芳年	雪中常盤図	明治20年(1887)頃	絹本着色	一幅	147.3 × 65.7	(公財)滴水軒記念文化振興財団		

第8章 めくるめく春画の名品 浮世絵なるものの本質、そして極み

70		春画絵巻	寛文(1661~73)頃	紙本着色	一卷	33.0 × 349.5	足立区立郷土博物館		
71	鳥居清信	春秋絵巻	正徳(1711~16)頃	絹本着色	二巻	上:33.2×451.7 下:33.1×445.3	個人蔵		
72	宮川長春	秘戯図巻	享保(1716~36)前期	絹本着色	一卷	31.7 × 413.3	個人蔵		
73	奥村政信	秘戯図巻	享保(1716~36)後期	紙本着色	一卷	25.5 × 511.2	個人蔵		
74	西川祐信	男女遊興図	享保5~元文(1720~41)頃	紙本着色	一幅	53.9 × 85.7	個人蔵		
75	歌川豊春	艶画十貳図	天明~寛政(1781~1801)頃	紙本着色	一卷	27.9 × 793.8	個人蔵		
76	歌川国貞	金瓶梅	天保12~弘化元年(1841~44)	絹本着色	二巻	上:29.2×472.4 下:29.2×463.5	個人蔵		
77	葛飾北斎	閨中交歓図	文化7~10年(1810~13)	紙本着色	一幅	33.4 × 48.6	個人蔵		
78	葛飾北斎	春愁図	文化末~文政前期(1810年代~20年代)	絹本着色	一幅	29.7 × 44.7	個人蔵		
79	城義隣	蘭漢秘戯図	江戸時代後期	紙本着色	一冊	28.5×36.5ほか	個人蔵		
80	葛飾北斎	浪千鳥	文政末~天保(1820年代~44)頃か	大判墨摺手彩色	10枚の内	各24.3×37.5	個人蔵		
81	喜多川歌麿	歌満くら 第三図	天明8年(1788)	大判錦絵	12枚の内	24.6 × 38.0	個人蔵		
82	喜多川歌麿	歌満くら 第八図	天明8年(1788)	大判錦絵	12枚の内	26.6 × 38.1	個人蔵		

- ・作品番号は図録番号と一致しますが、必ずしも会場での陳列順とは一致しません。
- ・展示室の温湿度、照明は作品保護に適した環境に調整されています。
- ・作品の状態やその他やむを得ない事情により、展示期間や展示作品を予定外に変更する可能性があります。