

「前衛」写真の精神：なんでもないものの変容 瀧口修造・阿部展也・大辻清司・牛腸茂雄 展示作品リスト

前期：2023年12月2日(土)～2024年1月8日(月)／後期：2024年1月10日(水)～2月4日(日)

渋谷区立松濤美術館  
THE SHOTO MUSEUM OF ART

凡例  
 ・出品番号は、会場の展示番号と一致しますが、展示順、および図録番号とは異なります。  
 ・本リストは渋谷区立松濤美術館で展示される作品のみを掲載しています。  
 ・牛腸茂雄作品に付された番号は、牛腸が生前出版した写真集の掲載順を示しています。  
 ・展示期間、展示作品は変更する場合がございます。

第1章 1930-40年代 瀧口修造と阿部展也 前衛写真の台頭と衰退

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
1	撮影：瀧口修造	瀧口たきの写真	1916年頃	技法不詳	個人蔵	●	●
3	ウジェーヌ・アジェ	紳士服店、ゴブラン通り	1925年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
4	ウジェーヌ・アジェ	マネキン	1926-27年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
5	ウジェーヌ・アジェ	肉屋、クリスティーヌ通り	1911年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
10	ウジェーヌ・アジェ	労働者の部屋、ロマンヴィル通り	1905年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
11	ウジェーヌ・アジェ	城壁地区、ポルト・ド・モントルイユ	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
13	ウジェーヌ・アジェ	1等の霊柩車	1910年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
14	ウジェーヌ・アジェ	回転木馬	1923年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
15	ウジェーヌ・アジェ	日食の間	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
17	ウジェーヌ・アジェ	ランプのかさ売り、18区ルピック通り	1899年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
18	ウジェーヌ・アジェ	大道芸人	1898年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
19	ウジェーヌ・アジェ	娼家、ヴェルサイユ	1921年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
20	ウジェーヌ・アジェ	舗装工	1899-1900年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
24	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「蝸牛の劇場」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
25	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「レダ」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
26	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「魚の欲望」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
27	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「瞬間撮影」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
28	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「遮られない休息」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
29	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「木魂の薔薇」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
30	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「反応」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
31	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「睡魔」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
32	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「影の通路」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
33	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「妖精の距離」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
34	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「風の受胎」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
35	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「夜曲」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
38	阿部芳文（展也）	こま	1937-38年頃	鉛筆、紙	新潟市美術館	●	●
39	阿部芳文（展也）	無題	1937年頃	鉛筆、紙	千葉市美術館（サトウ画廊コレクション）	●	
40	製作：土屋幸夫 撮影：阿部芳文（展也）	夜間作業—オブジェ	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	●	
41	阿部 芳文（展也）	『フォトタイムス』15巻6号表紙掲載写真	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	●
42	永田一脩	Objet Natural A	1930年代	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
44	永田一脩	題不詳（風呂の中の二人の男）	1939年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
46	永田一脩	火の山	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
47	永田一脩	題不詳（石膏像）	1937年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
48	濱谷浩	大型カメラで質感描写の実験	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館		●
50	濱谷浩	フォトグラム 自分の横顔	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	●	
52	下郷羊雄 編著	超現実主義写真集『メセム属』	1940年	書籍	名古屋市美術館	●	●
55	坂田稔	球体について	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵（名古屋市美術館寄託）	●	
57	坂田稔	題不詳（筍の断面）	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵（名古屋市美術館寄託）	●	
58	坂田稔	題不詳（水滴による構成）	1939年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵（名古屋市美術館寄託）		●
59	坂田稔	竹に取材せる	1939-40年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵（名古屋市美術館寄託）		●
61	小石清	冬眠	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
62	小石清	疲労感 〈泥酔夢〉より	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
63	小石清	燐素	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
64	小石清	叫喚	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●

資料							
No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
M_001	加藤信一	『写真術楷梯』(12版)	1904年	書籍	個人蔵	●	●
M_002		「山繭」2巻7号 復刻版	1926-27年 (1974年復刻)	書籍	個人蔵	●	●
M_003	アンドレ・ブルトン著 / 瀧口修造訳	『超現実主義と絵画』1930年6月	1930年	書籍	個人蔵	●	●
M_004	瀧口修造・山中散生編	『海外超現実主義作品集』みづ糸臨時増刊、388号 1937年5月	1937年	雑誌	個人蔵	●	●
M_006		「海外超現実主義作品展」出品目録(複写)	1937年	複写	個人蔵	●	●
M_007		『シュルレアリスム革命』誌 復刻版	1926年(1975年復刻)	書籍	個人蔵	●	●
M_008		『光畫』第2巻第1号 1933年1月(復刻版)、同刊行会	1933年(1990年復刻)	雑誌	富山県美術館	●	●
M_009	瀧口修造	『近代芸術』	1938年	書籍	個人蔵	●	●
M_010	アンドレ・ブルトン著	『nadia』復刻版	1928年(1985年復刻)	書籍	個人蔵	●	●
M_011		『マン・レイ作品集 1920-1934』(第二版)	1934年	書籍	富山県美術館 (東野芳明旧蔵)	●	●
M_017		『フォトタイムス』阿部芳文関連記事	不明	雑誌切り抜き (スクラップ帳貼付)	新潟市美術館	●	●
M_018	阿部芳文	「正吻のバリエーション」 『あかね』1号、1940年6月	1940年	雑誌	個人蔵	●	●
M_019	阿部芳文	「大興安嶺の旅より」(書誌詳細不明)		雑誌切り抜き (スクラップ帳貼付)	新潟市美術館	●	●
M_051		『フォトタイムス』1938年3月号	1938年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_052		『フォトタイムス』1938年5月号	1938年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_053		『フォトタイムス』1938年7月号	1938年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_054		『フォトタイムス』1938年8月号	1938年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_055		『フォトタイムス』1938年9月号	1938年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_056		『フォトタイムス』1938年10月号	1938年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_057		『フォトタイムス』1938年11月号	1938年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_058		『フォトタイムス』1939年1月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_059		『フォトタイムス』1939年2月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_060		『フォトタイムス』1939年3月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_061		『フォトタイムス』1939年4月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_062		『フォトタイムス』1939年5月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_063		『フォトタイムス』1939年6月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_064		『フォトタイムス』1939年7月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_065		『フォトタイムス』1939年9月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_066		『フォトタイムス』1939年11月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_067		『フォトタイムス』1939年12月号	1939年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_068		『フォトタイムス』1940年1月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_069		『フォトタイムス』1940年2月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_070		『フォトタイムス』1940年3月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_071		『フォトタイムス』1940年4月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_072		『フォトタイムス』1940年5月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_073		『フォトタイムス』1940年6月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_074		『フォトタイムス』1940年7月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_075		『フォトタイムス』1940年8月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_076		『フォトタイムス』1940年9月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●
M_077		『フォトタイムス』1940年11月号	1940年	雑誌	横浜美術館	●	●

## 第2章 1950-70年代 大辻清司 前衛写真の復活と転調

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
65	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	美術家の肖像	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	●	
66	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	美術家の肖像、阿部展也のアトリエにて	1950年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館		●
69	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	(オブジェ)	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	●	
70	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館		●
71	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	(オブジェ)	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館		●
72	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	●	
73	大辻清司	物体A	1949年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館	●	
74	大辻清司	物体A	1949年	ゼラチン・シルバー・プリント	武蔵野美術大学 美術館・図書館		●
76	大辻清司	いたまじき物体	1949年 (2007年複写)	ゼラチン・シルバー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	●
77	大辻清司	足について	1949年	ゼラチン・シルバー・プリント	千葉市美術館	●	
No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期

78	大辻清司	新宿・夜	1952年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
80	大辻清司	新宿・夜	1952年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
81	大辻清司	開けるな!	1953年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
82	大辻清司	開けるな!	1953年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
83	大辻清司	陳列窓	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
85	大辻清司	陳列窓	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
88	大辻清司	陳列窓	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		● ●
89	大辻清司	氷紋	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
90	大辻清司	氷紋	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
91	大辻清司	氷紋	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
92	大辻清司	氷紋	1956年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
96	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
101	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
102	大辻清司	航空機	1957年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
103	大辻清司	航空機	1957年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		●
104	大辻清司	航空機	1957年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		● ●
105	製作：山口勝弘 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月21日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
106	製作：北代省三 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年2月4日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
107	製作：北代省三 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月4日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
108	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
109	製作：山口勝弘 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年7月22日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
110	製作：勅使河原蒼風 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年9月16日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
111	製作：勅使河原蒼風 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年10月21日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
112	製作：長谷川三郎 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年10月28日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
113	製作：勅使河原蒼風 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年11月25日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
114	製作：長谷川三郎 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年12月2日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
115	製作：長谷川三郎 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年頃	ゼラチン・シルバー・ プリント	千葉市美術館		●
116	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		●
117	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		●
119	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		●
120	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年2月18日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		●
121	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		●
122	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		●
123	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		●
124	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年5月6日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		●
125	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年6月3日号 「APN」のためのカット (別バージョン)	1953年	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		●
126	撮影：瀧口修造	イタリア紀行	1958年	ゼラチン・シルバー・ プリント	渋谷区立松濤美術館		● ●
127	撮影者不詳	欧州にて	制作年不詳	技法不詳	個人蔵		● ●
128	撮影：瀧口修造	瀧口綾子夫人	1972年	技法不詳	個人蔵		● ●
133	大辻清司 プリント：鈴木秀ヲ	書齋のオブジェ	2003年 (1980年プリン ト)	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		● ●
134	大辻清司 プリント：鈴木秀ヲ	書齋のオブジェ	2003年 (1980年プリン ト)	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		● ●
135	大辻清司 プリント：鈴木秀ヲ	書齋のオブジェ	2003年 (1980年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	富山県美術館		● ●
136	増田正	「阿部展也写真展 5つの街と人」ポスター	1959年	シルクスクリーン	新潟市美術館		● ●
137	大辻清司	大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉 いつも二つ、机の上にある鉱石標本	1974年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
138	大辻清司	大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉 灰皿になっているロールフィルム現像皿	1974年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
139	大辻清司	大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉 ちり紙に包んであったワイロウの端	1974年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	

140	大辻清司	大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉 海水浴場で拾った大粒の砂、または小粒の砂利	1974年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
141	大辻清司	大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉 破りすてたあとで拾った大事なデータのある封筒	1974年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
142	大辻清司	大辻清司実験室②いとしい〈モノ〉たち ここにこんなものがあつたのかと、 いろいろ発見した写真。	1974年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
143	大辻清司	大辻清司実験室②いとしい〈モノ〉たち 無造作にピン止めして置いただけなのに、写真で 区切ると意外にいい効果になっている写真。	1974年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
144	大辻清司	大辻清司実験室②いとしい〈モノ〉たち うまく作ってやろうと思うので、八年たっても手 をつけられないプラモデルの写真。	1974年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
145	大辻清司	大辻清司実験室②いとしい〈モノ〉たち 友人からもらったメキシコとイタリーの土産、な ぜか捨てられない時計の内臓、昨年秋に抜けてし まった私の臼歯、その他のセット	1974年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
146	大辻清司	大辻清司実験室②いとしい〈モノ〉たち ジャンク箱の一つで、四十年眠った ままのスイッチが二つ入っている。	1974年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
147	大辻清司	大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉 戸口には入らなかつた黒々とした足跡	1971年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
148	大辻清司	大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉 熱気球がうまく昇らなくて、 朝早くからがんばっているひと	1971年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
149	大辻清司	大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉 石炭を積み終えた人	1970年 (2002年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
150	大辻清司	大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉 その上にも芝が植えてある、公園にあつた木箱	1968年 (1975年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
151	大辻清司	大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
152	大辻清司	大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
153	大辻清司	大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
154	大辻清司	大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
155	大辻清司	大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
156	大辻清司	大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
157	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
158	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
159	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
160	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
161	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
162	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
163	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
164	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
165	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
166	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
167	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
168	大辻清司	大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
169	大辻清司	大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
170	大辻清司	大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
171	大辻清司	大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
172	大辻清司	大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
173	大辻清司	大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
174	大辻清司	大辻清司実験室⑧〈小名木川界限〉 小名木川界限	1975年 (1980年代プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●
175	大辻清司	大辻清司実験室⑧〈小名木川界限〉 小名木川界限	1975年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
176	大辻清司	大辻清司実験室⑧〈小名木川界限〉 小名木川界限	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
177	大辻清司	大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉 なりゆき構図	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
178	大辻清司	大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉 なりゆき構図	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
179	大辻清司	大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉 なりゆき構図	1975年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
180	大辻清司	大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉 なりゆき構図	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
181	大辻清司	大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉 なりゆき構図	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
182	大辻清司	大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉 浜田浜雄氏	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
183	大辻清司	大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉 石元泰博氏夫妻	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
184	大辻清司	大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉 石元泰博氏夫妻	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
185	大辻清司	大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉 戸村浩氏夫妻とお子たち	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
186	大辻清司	大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉 瀧口修造氏夫妻	1975年 (1998年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
187	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 雨が浸ると、水浸しになり戸も開かなくなる玄関	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
188	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 夜昼雨戸を締め切ったままの仕事場にあがる階段	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
189	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 先住者が焼け焦した跡が丸い穴になって残っている廊下	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
190	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 一日に数回訪れる小部屋にある薄緑色をした典雅な形の磁器	1975年 (2001年プリント)	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
191	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 鉄格子のはまった天窓のある台所のすすけた天井	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
192	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 なんとなく庭先にまとめてある鉢など	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
193	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 なんとなく庭先にまとめてある鉢など	1975年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
	大辻清司	大辻清司実験室⑫ そして家がなくなった	1975年	スライドショー	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	●
194	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
195	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
196	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
197	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
198	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
199	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
200	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
201	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
202	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
203	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
204	大辻清司	住まいができたなら	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
205	大辻清司	文房四宝：筆	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
206	大辻清司	文房四宝：筆	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
207	大辻清司	文房四宝：筆の町を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
208	大辻清司	文房四宝：筆の町を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
209	大辻清司	文房四宝：墨	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
210	大辻清司	文房四宝：墨	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
211	大辻清司	文房四宝：墨の工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
212	大辻清司	文房四宝：墨の工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
213	大辻清司	文房四宝：硯	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
214	大辻清司	文房四宝：硯	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
215	大辻清司	文房四宝：硯石の山と工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
216	大辻清司	文房四宝：硯石の山と工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
217	大辻清司	文房四宝：紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
218	大辻清司	文房四宝：紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
219	大辻清司	文房四宝：紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
220	大辻清司	文房四宝：紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
特別 出品	大辻清司	界限	1974年	ピグメント・プリン ト（120mmリバーサル フィルムから出力）	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	●
特別 出品	大辻清司	上原2丁目	1973年	映画（カラー、サウン ド、13分47秒、16mm 動画フィルムから出力）	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	●

## 資料

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
M_078~086		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』 1938年1月号~12月号	1938年	雑誌	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	
M_087~095		大辻清司旧蔵『フォトタイムス』 1939年1月号~10月号	1939年	雑誌	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館		●
M_107	阿部展也	「フォト・ニュールック 前衛写真家作品集」 『週刊朝日』1949年秋季増刊号	1949年	雑誌	個人蔵	●	●
M_108		「モダン・アーティストによる新しい演出写真」 『Camera』1950年10月号	1950年	雑誌	個人蔵	●	●
M_109		「ヌード撮影会—不思議な—」『フォトアート 臨時増刊 裸婦』1951年12月	1951年	雑誌	個人蔵	●	●
M_110		『写真サロン』1955年1月号	1955年	雑誌	個人蔵	●	
M_111		『写真サロン』1955年4月号	1955年	雑誌	個人蔵		●
M_112		『写真サロン』1955年7月号	1955年	雑誌	個人蔵	●	
M_113		『写真サロン』1955年8月号	1955年	雑誌	個人蔵		●
M_115		『アサヒグラフ』1953年 4月15日号	1953年	雑誌	個人蔵	●	●
M_116		『アサヒグラフ』1953年 4月22日号	1953年	雑誌	個人蔵	●	●
M_117		『アサヒグラフ』1953年 11月11日号	1953年	雑誌	個人蔵	●	●
M_121		『アサヒカメラ』1975年1月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	
M_122		『アサヒカメラ』1975年2月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	
M_123		『アサヒカメラ』1975年3月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	
M_124		『アサヒカメラ』1975年4月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	
M_125		『アサヒカメラ』1975年5月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	
M_126		『アサヒカメラ』1975年6月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	
M_127		『アサヒカメラ』1975年7月号	1975年	雑誌	個人蔵		●
M_128		『アサヒカメラ』1975年8月号	1975年	雑誌	個人蔵		●
M_129		『アサヒカメラ』1975年9月号	1975年	雑誌	個人蔵		●
M_130		『アサヒカメラ』1975年10月号	1975年	雑誌	個人蔵		●
M_131		『アサヒカメラ』1975年11月号	1975年	雑誌	個人蔵		●
M_132		『アサヒカメラ』1975年12月号	1975年	雑誌	個人蔵		●
M_133		『アサヒカメラ』1978年4月号	1978年	雑誌	個人蔵	●	●
M_134		『アサヒカメラ』1969年4月増大号	1968年	雑誌	個人蔵	●	●
M_135		『アサヒカメラ』1979年7月号増刊	1979年	雑誌	個人蔵	●	●
M_136	阿部展也	「私の写真」『芸術新潮』3巻7号 1952年7月	1952年	雑誌	個人蔵	●	●
M_137	阿部展也	「新世界風物誌 インド 古くて新しいもの」 「町角にみる インドの職業」 『中学生の友 2年』1巻1号、1957年4月	1957年	雑誌	個人蔵	●	●
M_138		「新しい写真」『別冊アトリエ』34号、1957年5月	1957年	雑誌切り抜き	新潟市美術館	●	●
M_139	阿部展也	『インドの一断面』岩波写真文庫284	1958年	書籍	個人蔵	●	●
M_143		「阿部展也写真展 5つの街と人」 関連コンタクトシート	1950年代	コンタクトシート (スクラップ帳貼付)	新潟市美術館	●	●
M_145		「5つの街と人」展 パンフレットと広告	1960年	印刷物 (スクラップ帳貼付)	新潟市美術館	●	●
M_149		『芸術新潮』1958年8月号	1958年	雑誌	富山県美術館	●	●
M_150		『芸術新潮』1958年12月号	1958年	雑誌	富山県美術館	●	●
M_156	スタジオ50(編)	『モダンアート・ニュース』	1950年	雑誌	武蔵野美術大学 美術館・ 図書館	●	●
補足資料1		『SD』1969年5月号	1969年	雑誌	個人蔵	●	●
補足資料2		『現代詩手帖』1974年10月号	1974年	雑誌	個人蔵	●	●
補足資料3		『アサヒカメラ教室 第3巻 スナップ写真』1970年	1970年	雑誌	個人蔵	●	●
補足資料4	杉村勇造、永井敏男 (著)、大辻清司(写真)	『文房四宝』	1972年	書籍	個人蔵	●	●

### 第3章 1960-80年代 牛腸茂雄 前衛写真のゆくえ

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
221	牛腸茂雄	代々木上原の大辻宅	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
222	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
223	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
224	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
225	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
226	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
229	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
231	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
232	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966-67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
235	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
239	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
240	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「多重露光」	1966-67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
244	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
245	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
248	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	1966-67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
250	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
252	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
254	高梨豊	豊島区西武デパート 4月25日 〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
255	高梨豊	新宿区新宿駅西口広場 3月31日 〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
256	高梨豊	船橋市ヘルスセンター 6月17日 〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
257	高梨豊	新宿区角筈-1 ビュフェととや 〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
258	高梨豊	新宿区伊勢丹 10月23日 〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
259	高梨豊	新宿区新宿駅西口広場 3月28日 〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
260	高梨豊	新宿区南元町 4月4日 〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
261	牛腸茂雄	無題	1966-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
262	牛腸茂雄	こども 2 明治神宮	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
263	牛腸茂雄	こども 3 東陽公園	1967-68年 (2004年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
264	牛腸茂雄	無題	1966-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
265	牛腸茂雄	無題	1966-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
266	牛腸茂雄	who's who 5	1967-69年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
267	牛腸茂雄	無題	1967-68年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
268	牛腸茂雄	who's who 4	1967-69年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
269~ 292	牛腸茂雄	日々 1~24	1967-69年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	1,3,5,7,9, 11,13,15, 17,19,21, 23	2,4,6,8, 10,12,14, 16,18,20, 22
293~ 298	牛腸茂雄	幼年の「時間」 1~6	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	1,3,5	2,4,6
299~ 309	牛腸茂雄	扉をあけると 1~12	1972-77年	インク、紙	新潟市美術館	1,3,7,12	2,4,8,10
310	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」 No.0 詩人の肖像	1962年	透明水彩絵の具、インク、紙	富山県美術館	●	
391~ 410	瀧口修造	デカルコマニー「私の心臓は時を刻む」 V 巣立つスフィンクス	1962年	透明水彩絵の具、紙	富山県美術館	うち2点	うち3点
471~ 530	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 1~60	1977年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟県立近代美術館	1,3,4,6,8,1 3,15,18,2 8,30	31,34,35, 40,41,46, 50,58,59, 60
531~ 577	牛腸茂雄	見慣れた街の中で	1978-80年 (2004年プリント)	ラムダ・プリント	新潟市美術館	1-24	25-47
	撮影：牛腸茂雄、寺本宗男、三浦和人	映画「まち」	1970年	16mm B/W(5分)	新潟市美術館	●	●
	撮影：牛腸茂雄、田中耕一、佐治嘉隆 プロデュース：アトリエ・ブロック	映画『GAME OVER』	1975年	16mm color(7分)	新潟市美術館	●	●
	撮影：牛腸茂雄、田中耕一、佐治嘉隆 キャスト：鈴木慶子、後上みさ緒 プロデュース：アトリエ・ブロック	映画『The Grass Visitor』	1975年	16mm color(7分)	新潟市美術館	●	●

## 資料

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
M_152	牛腸茂雄	写真集『日々』	1971年	書籍	新潟市美術館	●	●
補足資料5		『SD』1971年6月号	1971年	雑誌	個人蔵	●	●
特別 出品	牛腸茂雄	自筆ノート	1960年代末-70 年代初	インク、紙	個人蔵	●	●