

# 描く人、安彦良和

## 【作品リスト】

2025年11月18日(火)～2026年2月1日(日)

前期：11月18日(火)～12月21日(日)

後期：12月24日(水)～2026年2月1日(日)

\*本出品リストには、章ごと、アニメ・漫画タイトルごとに展示資料の情報を収録しています。

\*データの表記は以下の順とし、該当データがないものは記載を省略しました。

出品番号【図版番号(図版掲載のあるもののみ)】/資料名(漫画原稿の場合は初出情報も記載)/作者名(不明なもの、印刷物・製品の場合は省略)/制作年(不明なもの、資料名に含まれる場合は省略。印刷物原画の場合は刊行物・製品の発行年。一部の資料については確認できる月日まで記載しました)/技法・材質/数量(2点以上の場合は記載)/寸法(cm)/所蔵(記載のないものは作家蔵)/前期展示・後期展示/所蔵者名は、以下の通り略称で記したものもあります。アニメ特撮アーカイブ機構=ATAC、バンダイナムコフィルムワークス=BNFW

\*リストの順番は展示順と異なる場合があります。

\*資料保全の観点などやむを得ない事情により、本リストに掲載されている作品についても出品を取りやめる場合があります。

章	出品番号	図版番号	資料名	作品制作年	資料種別	資料作者	材質・技法	寸法	数量	所蔵	前期	後期
<b>1章 北海道に生まれて</b>												
1章	I_001		机(少年時代に遠軽の実家で使用)					29.8×51.8×72.5	1		●	●
1章	I_002	1-1-2	『重点整理帳』No.1(国語・社会)	1962		安彦良和	鉛筆・インク・紙	20.9×14.8	1		●	●
1章	I_003	1-1-3	『重点整理帳』No.2(社会・歴史)	1962-63		安彦良和	鉛筆・インク・紙	20.8×14.7	1		●	●
1章	I_004	1-1-4	『重点整理帳』(理科)	1963		安彦良和	鉛筆・インク・紙	25.1×17.7	1		●	●
1章	I_005	1-1-5	『重点整理帳』(生物)	1963		安彦良和	鉛筆・インク・紙	25.6×18.2	1		●	●
1章	I_006	1-2-1	『遙かなるタホ河の流れ』上・下巻	1966-67		安彦良和	インク・紙	29.7×21.0	1		●	●
1章	I_007		『こんみゆん』1~12号、号外4件	1968-69			印刷・紙		16		●	●
1章	特別展示		『こんみゆん』(号外第1号)	1969			印刷・紙		1	弘前大学 附属図書館	●	●
1章	特別展示		『東奥日報』(1969年9月30日)記事スクラップ	1969			印刷・紙		1	斎藤光政氏 旧蔵	●	●
1章	I_008	1-2-2	虫プロ時代に使用したフレーム確認のための見当(4種)		その他資料		インク・紙	(1) 22.7×27.0 (2) 30FR, 23.1×27.3 (3) 50FR, 22.9×27.3 (4) 70FR, 23.1×27.3	4		●	●
1章	I_009		動画研究参考資料(1)		その他資料		印刷・紙(ホチキス綴じ)	36.4×25.7	1		●	●
1章	I_010		『昆虫のなぜなぜ』(ボプラ社)原稿	1975			インク・水彩・紙	39.6×54.2	1		●	●
1章	I_011	1-1-1	安彦良和氏写真		写真		ゼラチンシルバープリント等	集合写真(大学) 10.7×15.3 集合写真(飲み会) 11.0×14.8 中3安彦 8.8×12.7 子供2人安彦 11.8×8.2 大学討論会 11.2×7.7	11		●	●
1章	I_012		資料写真(虫プロ時代回顧)				カラー写真	11.7×8.2	4		●	●
<b>2章 動きを描く</b>												
<b>宇宙戦艦ヤマト</b>												
2章	II_001		第2話「号砲一発!! 宇宙戦艦ヤマト始動」		絵コンテ	松本零士、石黒昇	コピー・紙(ホチキス綴じ)	29.7×21	1		●	●
2章	II_002		「発進(巨大ミサイル撃破)(TV版第3話)」		絵コンテ	石黒昇	コピー・紙、ホチキス留め	29.7×21.0	1		●	
2章	II_003		「波動砲発射(TV版第5話)」		絵コンテ	松本零士、石黒昇	コピー・紙、ホチキス留め	29.7×21.0	1			●
<b>勇者ライディーン</b>												
2章	II_006		ジャンボマシンダー勇者ライディーン(ホビー)	1975頃	玩具			59.0×28.0×15.0	1		●	●
2章	II_005	2-2-1	アニメック販売用ポスター用イラスト原画	1978	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	51.4×36.6	1		●	●
<b>超電磁ロボコ・バトラーV</b>												
2章	II_007	2-3-1	『ROMAN ROBO ANIME CLIMAX SELECTION』掲載イラスト原画		イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.2×51.4	1		●	●
<b>わんぱく大昔クムクム</b>												
2章	II_008	2-4-1	イラスト原画	1981	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	B4(25.7×36.4)	1		●	●
2章	II_009	2-4-2	クムクム 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	25.7×36.4	1		●	
2章	II_010	2-4-3	チルチル 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	36.4×25.7	1			●
2章	II_011	2-4-4	クロペディア 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	36.4×25.7	1			●
2章	II_012	2-4-5	マルマル 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	36.4×25.7	1		●	
2章	II_013	2-4-6	ローマン 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	
2章	II_014	2-4-7	バルバル 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	
2章	II_015	2-4-8	フルフル 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	
2章	II_016		槍を持った少年		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	36.4×25.7	1			●
2章	II_017		体格の良い少年		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	36.4×25.7	1			●
2章	II_018		体格の良い大人		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	36.4×25.7	1			●
2章	II_019		杖を持った神秘的な女性		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	36.4×25.7	1			●
2章	II_020		3人の男女		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	25.7×36.4	1			●
2章	II_021		狐と犬		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	25.7×36.4	1			●
2章	II_022		マンモス		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	25.7×36.4	1			●
2章	II_024		企画資料		企画資料	安彦良和	コピー・紙	25.7×36.4	3			●
2章	II_025	2-4-9	『ロマンアルバム DELUXE41わんぱく大昔クムクム』カバーイラスト原画	1981	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	B4縦(36.3×25.7)	1		●	●
2章	II_026	2-4-10	『ロマンアルバムDELUXE41わんぱく大昔クムクム』ピンナップ用イラスト原画	1981	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.4×51.4	1		●	●
<b>未実現作品 メッセニアの旋風</b>												
2章	II_027		企画資料「企画について」		企画資料	安彦良和	コピー・紙	25.7×18.2	6		●	●
2章	II_028		企画資料「登場人物」		企画資料	安彦良和	コピー・紙	25.7×18.2	4		●	●
2章	II_029		企画資料「物語の背景」		企画資料	安彦良和	コピー・紙	25.7×18.2	3		●	●
2章	II_030		企画資料「物語」		企画資料	安彦良和	コピー・紙	25.7×18.2	6		●	●
2章	II_031	2-5-1	企画説明のための漫画下絵		漫画原稿	安彦良和	鉛筆・紙	38.1×27.2	19		●	●
<b>未実現作品 七匹の妖精</b>												
2章	II_032	2-6-1	ルルシア 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	27.1×23.1	1		●	●
2章	II_033	2-6-2	七匹の妖精 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.3	1		●	●
2章	II_034	2-6-3	ピュート(風の精) 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	動画用紙(23.0×27.1)	1		●	●
2章	II_035	2-6-4	タンタ(花の精) 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	動画用紙(23.0×27.1)	1		●	●

2章	II_036	2-6-5	ケル(木の精) 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	動画用紙(23.0×27.1)	1		●	●
2章	II_037	2-6-6	グッグ(眠りの精) 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	動画用紙(23.2×27.1)	1		●	●
2章	II_038	2-6-7	ドロ(土の精) 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	動画用紙(23.0×27.1)	1		●	●
2章	II_039	2-6-8	妖精(トカゲ) 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	動画用紙(23.1×27.2)	1		●	●
2章	II_040		妖精(コウモリ) 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	コピー・紙	25.7×30.1	1		●	●
2章	II_041		男性二人組		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	27.1×23.0	1		●	●
2章	II_042		企画資料「登場キャラクター」		企画資料	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×18.2	1		●	●
2章	II_043		企画説明用セル画 ルルシア(初期案)		セル画	安彦良和	セル画	23.0×26.5	4		●	●
無敵超人ザンボット3												
2章	II_044	2-7-1	『ロマンアルバム21 無敵超人ザンボット3』ポスター用イラスト原画	1979	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	51.4×36.4	1		●	●
2章	II_045	2-7-2	神勝平 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
2章	II_046	2-7-3	神江宇宙太 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
2章	II_047	2-7-4	神北恵子 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
2章	II_048	2-7-5	香月真吾(戦闘服1) 設定		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
2章	II_049		香月真吾(戦闘服2) 設定		安彦良和	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
2章	II_050	2-7-6	登場人物 対比表 その1 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
2章	II_051		登場人物 対比表 その2 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
2章	II_052		登場人物 対比表 その3 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
2章	II_053	2-7-7	キラーザ・ブッチャー 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
2章	II_054	2-7-8	バンドックの中枢体 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
2章	II_055		土官バレター 決定稿		安彦良和	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
2章	II_056		土官ギッサー 決定稿		安彦良和	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
2章	II_057		ズブラー 決定稿		安彦良和	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
2章	II_058	2-7-9	ザンボット3武装 ザンボット・バスター/ザンボット・ムーン・アタック 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	●
2章	II_059	2-7-10	ザンボット3武装 ザンボット・ブロー 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	●
2章	II_060		ザンボット3 表紙用セル原画		セル原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	●
未実現作品 メッセニアの旋風												
2章	II_061	2-8-1	企画資料「新シリーズ"ブルー・ノア"製作メイン・スタッフ編成案」		企画資料	安彦良和	鉛筆・紙	29.7×21.0	1		●	●
2章	II_062	2-8-2	企画資料「ブルー・ノア基本構成案 5/31」		企画資料	安彦良和	コピー・紙、ホチキス留め	21.0×29.7	1		●	●
2章	II_063		企画資料「敵人物設定 6/2」		企画資料		コピー・紙、ホチキス留め	29.7×21.0	1		●	●
2章	II_064	2-8-3	企画資料「"ブルー・ノア"6月15日打合せ内容」		企画資料		コピー・紙、ホチキス留め	25.7×36.4	1		●	●
2章	II_065	2-8-4	企画資料「ブルー・ノア基本シリーズ構成案 6/25」		企画資料	安彦良和	コピー・紙、ホチキス留め	21.0×29.7	1		●	●
2章	II_066		企画資料「ゴドム支配機構図」1979年6月25日		企画資料		コピー・赤鉛筆・紙	29.7×21.0	1		●	●
2章	II_067		企画資料「『要塞空母 ブルー・ノア』背景設定」		企画資料		コピー・紙、ホチキス留め	21.0×29.7	1		●	●
2章	II_068		企画資料「乗組員配置見取り図」nos. 1-2		企画資料		コピー・赤鉛筆・紙	25.7×36.4	2		●	●
2章	II_069		企画資料「『ブルー・ノア』における両軍の武装内容及びそれを使用する場合の戦闘について」		企画資料		コピー・紙、ホチキス留め	21.0×29.7	1		●	●
さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち												
2章	II_070		企画資料「ヤマト2 基本設定会議」		企画資料		コピー・紙、ホチキス留め	36.4×25.7	1		●	
2章	II_083	2-9-1	絵コンテ(シーン92-98)		絵コンテ	安彦良和	コピー、鉛筆、色鉛筆・紙	25.7×36.4	25		●	●
2章	II_084		ポスター原案 ラフ									
2章	II_085	2-9-3	ポスター原案		ポスター原案	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
2章	II_086		宣伝ポスター	1978	ポスター	安彦良和	印刷・紙	72.8×51.5	1	個人蔵	●	●
2章	II_087		本編より抜粋映像						1		●	●
火事と仔馬												
2章	II_088		本編映像 (展示室外で上映中)	1978		高木一臣(監督、脚本) 安彦良和(脚本)				科学映画館 を 支える会	●	●
3章 カリスマ・アニメーターの誕生												
機動戦士ガンダム												
3章	III_001	3-1-1	『ロマンアルバム・エクストラ35』ピンナップ用イラスト原画	1980	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	51.4×36.2	1		●	●
3章	III_002	3-1-2	アニメック販売用 ポスター用イラスト原画	1979	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	72.2×51.4	1		●	●
3章	III_003	3-1-3	ガンダム頭部 原案		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
3章	III_012	3-1-10	ガンダム 全身 デザイン案		設定線画原版	大河原邦男	鉛筆・色鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_013	3-1-11	ガンダム 全身 デザイン案		設定線画原版	大河原邦男	鉛筆・色鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_014		ガンダム 全身 デザイン案		設定線画原版	大河原邦男	色鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
3章	III_015	3-1-12	ガンダム イラストラフ		設定線画原版	大河原邦男	インクマーカー・紙	36.4×44.6	1	BNFW	●	●
3章	III_024	3-1-20	第30話「小さな防衛線」原画		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.1×27.2	8		●	●
3章	III_026	3-1-22	第9話「翔べ! ガンダム」原画		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.0×27.1	1		●	
3章	III_027	3-1-23	第9話「翔べ! ガンダム」原画		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.0×27.1	1		●	
3章	III_028		第29話「ジャブローに散る!」原画		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.0×27.1	1		●	●
3章	III_030		第31話「ザンジバル攻撃」原画(転写)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
3章	III_029	3-1-24	第24話「追撃! トリプルドム」原画		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.0×27.1	1		●	
3章	III_032	3-1-25	第24話「追撃! トリプルドム」原画		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.1×27.2	1		●	●
3章	III_033		第9話「翔べ! ガンダム」原画		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.0×27.1	1		●	
3章	III_0											

3章	III_022	3-1-18	第17話「アムロ脱走」原画		原画	安彦良和	鉛筆・紙	23.0×27.1	12		●	●
3章	III_023	3-1-19	第29話「ジャブローに散る！」原画		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.0×27.1	15		●	●
3章	III_041	3-1-29	LPレコード『機動戦士ガンダム戦場で オリジナルサウンドトラックII』ジャケット用イラスト原画	1979	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	40.6×40.6	1		●	●
3章	III_042	3-1-30	『機動戦士ガンダム 記録全集』5巻掲載イラスト原画	1980	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	36.4×25.7	1		●	●
3章	III_044	3-1-32	『機動戦士ガンダム ストーリーブック』1(「テレビマガジン デラックス」)イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	30.0×64.0	1		●	●
3章	III_045	3-1-33	LD版『機動戦士ガンダムメモリアルボックス』Part-1ボックス用イラスト		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	51.5×51.5	1		●	●
3章	特別出品		LD版『機動戦士ガンダムメモリアルボックス』Part-2ボックス用イラスト		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	51.5×51.5	1		●	●
3章	III_046		第17話「アムロ脱走」より 抜粋映像								●	●
3章	III_047		第29話「ジャブローに散る！」より 抜粋映像					;			●	●
機動戦士ガンダム(劇場版)												
3章	III_048	3-2-1	EPレコード『砂の十字架』ジャケット用イラスト原画	1981	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	25.6×36.3	1		●	●
3章	III_049	3-2-2	ポスターイラストラフ		ラフ原画	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	●
3章	III_050	3-2-3	ポスターイラストラフ		ラフ原画	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	●
3章	III_051	3-2-4	宣伝ポスター用イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	72.9×51.6	1		●	●
3章	III_052		宣伝ポスター	1981	ポスター		印刷・紙	72.8×51.5	1	BNFW	●	●
機動戦士ガンダムII 哀・戦士編												
3章	III_054	3-2-6	LPレコード『機動戦士ガンダム 最新録音BGM集VOL.1 MOBILE SUIT GUNDAM I』特典ポスター用イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	72.4×51.1	1		●	
3章	III_055	3-3-1	LPレコード『機動戦士ガンダムII 哀 戦士 オリジナル・サウンドトラック』特典ポスター用イラスト原画	1981	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	72.6×51.4	1			●
3章	III_056	3-3-2	ポスター案		ラフ原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1			●
3章	III_057	3-3-3	宣伝ポスター用イラスト原画	1981	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	72.4×51.2	1		●	
3章	III_058		宣伝ポスター	1981	ポスター	安彦良和		72.8×51.5	1	BNFW	●	
3章	III_059	3-3-4	『機動戦士ガンダムII 哀・戦士編』劇場パンフレット掲載イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	38.1×27.0	1			●
3章	III_060	3-3-5	LD版『機動戦士ガンダムII 哀・戦士』ジャケットイラスト原画		カラー原画	安彦良和		36.2×36.2	1		●	
3章	III_061	3-3-6	『アニメコミックス 機動戦士ガンダムII 哀・戦士編』(1)カバーイラスト原画	1981	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	36.2×25.8	1		●	
3章	III_063	3-3-8	LPレコード『機動戦士ガンダムII 哀・戦士 オリジナルサウンドトラック』ジャケット用イラスト原画	1981	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	36.3×36.3	1		●	●
3章			劇場版 機動戦士ガンダムIII めぐりあい宇宙編								●	
3章	III_064	3-4-1	レイアウト(シャアとララ)		レイアウト原版	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
3章	III_065		レイアウト(ララ)		レイアウト原版	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.1×27.2	1	BNFW	●	●
3章	III_066		レイアウト(ララ)		レイアウト原版	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.1×27.2	1	BNFW	●	
3章	III_067		レイアウト(ララ)		レイアウト原版	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×33.5	1	BNFW		●
3章	III_068		レイアウト(セイラ)		レイアウト原版	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
3章	III_069	3-4-2	宣伝ポスター用イラスト原画	1982	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	72.7×51.4	1			●
3章	III_070		劇場版 宣伝ポスター	1982	ポスター	安彦良和		72.8×51.5	1	BNFW		●
3章	III_071	3-4-3	原画(シャアとアムロの決闘)		原画原版	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.1×27.2	17	BNFW	●	●
3章	III_072	3-4-4	原画(シャアとアムロの決闘)		原画原版	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	3	BNFW	●	●
3章	III_073	3-4-5	原画(シャアとアムロの決闘)		原画原版	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.1×27.2	6	BNFW	●	●
3章	III_074	3-4-6	『別冊アニメディア 劇場版機動戦士ガンダム I・II・III全特集』特別付録 ポスター用イラスト原画	1982	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	36.4×25.7	1			●
3章	III_075	3-4-7	LPレコード『機動戦士ガンダム めぐりあい宇宙 BGM集』ジャケット用イラスト原画	1982	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	36.2×36.2	1		●	●
3章	III_076	3-4-8	『アニメージュ』1981年12月号表紙イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	36.4×25.7	1		●	●
3章	III_077		本編より抜粋映像						1		●	●
機動戦士Zガンダム												
3章	III_078	3-5-1	『機動戦士Zガンダム オリジナルイラストレーションカレンダー 1986』用イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	46.2×46.2	1		●	
3章	III_079	3-5-2	バンダイ製ジグソーパズル用イラスト原画	1985	カラー原画	安彦良和	水彩・紙	51.5×36.5	1			●
3章	III_080		カミーユ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	
3章	III_081		カミーユ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_082	3-5-3	カミーユ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_083		カミーユ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_084		カミーユ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_085	3-5-4	カミーユ 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
3章	III_086		クワトロ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_087		クワトロ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_088	3-5-5	クワトロ 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
3章	III_089		アムロ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	
3章	III_090		アムロ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_091	3-5-6	アムロ 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
3章	III_092	3-5-7	ハマーン 設定ラフ		設定原画	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	●
3章	III_093		ハマーン 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_094	3-5-8	ハマーン 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
3章	III_095		エマ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1			●
3章	III_096	3-5-9	エマ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	●
3章	III_097		シロッコ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	
3章	III_098		シロッコ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	23.1×27.2	1		●	
3章	III_099	3-5-10	シロッコ 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
3章	III_100		ファ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25				

3章	III_137		ベラ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
3章	III_138		ベラ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
3章	III_139		ベラ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
3章	III_140	3- 6- 10	ベラ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
3章	III_141		ベラ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
3章	III_142		ベラ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
3章	III_143		ベラ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
3章	III_144		シーブック、ベラ 設定ラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
3章	III_149	3-6-11	シーブック イラストラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	●
3章	III_150	3- 6- 12	ベラ イラストラフ		設定原画	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1		●	●

#### 4章 アニメーターとして、漫画家として

##### シアトル喧嘩エレジー

4章	IV_001		カバーイラスト原画			安彦良和	水彩・紙				●	●
4章	IV_002	4-1-1	口絵イラスト原画 ウスリイ	1980	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	27.0×19.1	1		●	●
4章	IV_003	4-1-2	口絵イラスト原画 主人公アキオ	1980	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	27.0×19.1	1		●	●
4章	IV_004		描き下ろしイラスト原画	1981	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.4×25.4	1		●	●
4章	IV_005		『格闘士イオ』構成プラン		企画資料	安彦良和	鉛筆・紙	29.7×21.2	1		●	●
4章	IV_006		格闘士イオナ 原稿		表紙原案	安彦良和	鉛筆・インク・紙	27.4×23.0	1		●	●
4章	IV_007		格闘士イオナ 主人公ラフ		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	27.4×22.9	1		●	●
4章	IV_008		格闘士イオナ 覆面の男 設定ラフ		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	27.0×22.9	1		●	●
4章	IV_009	4-1-3	格闘士イオナ 主人公 企画設定		イラスト原画	安彦良和	インク、スクリーントーン・紙	動画用紙(27.3×22.9)	1		●	●
4章	IV_010	4-1-4	グローブをつけた主人公 企画設定		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・マーカー・紙	動画用紙(23.1×29.2)	1		●	●
4章	IV_011	4-1-5	企画設定 イメージボード リングでの格闘1		イメージボード	安彦良和	鉛筆・紙	動画用紙(23.1×27.3)	1		●	●
4章	IV_012		企画設定 イメージボード リングでの格闘2		イメージボード	安彦良和	鉛筆・紙	動画用紙(23.1×27.3)	1		●	●
4章	IV_013		企画設定 イメージボード 膝をつく主人公		イメージボード	安彦良和	鉛筆・紙	動画用紙(23.1×27.3)	1		●	●
4章	IV_014		企画設定 ヒロイン		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・マーカー・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_015		企画設定 黒髪の青年		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・マーカー・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_016		企画設定 リーゼントの青年		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・マーカー・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_017		企画設定 チャイナドレスの女性、スーツの男性、サングラスの男性		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・マーカー・紙	B4横(25.7×36.2)	1		●	●

##### 白い牙 ホワイトファング物語

4章	IV_018	4-2-1	『アニメ版白い牙』1巻カバーイラスト原画	1982	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.4×25.8	1		●	●
4章	IV_019	4-2-2	仔犬の頃のホワイトファング／ミトサアに飼われた頃のホワイト ファング／ホワイトファング III 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_020	4-2-3	ホワイトファング I 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_021	4-2-4	包帯姿のホワイトファング／狂暴になったホワイトファング 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_022	4-2-5	父狼 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_023	4-2-6	母狼 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_024	4-2-7	エスキモー犬 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_032	4-2-12	イメージボード 1		イラスト原画	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_033	4-2-13	イメージボード 2		イラスト原画	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_034		イメージボード 3		イラスト原画	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_025	4-2-8	ブルドック 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_026	4-2-9	マスチフ犬 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_027		コリー 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_028	4-2-10	オオヤマネコ 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_029		オオジカ 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_030	4-2-11	イタチ／リス 決定稿		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_031		ワシ／ライチョウのヒナ／ライチョウの親鳥		設定資料原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●

##### 北極のスージー

4章	IV_035	4-3-1	イメージイラスト 1		イラスト原画	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_036	4-3-2	イメージイラスト 2		イラスト原画	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_037	4-3-3	イメージイラスト 7		イラスト原画	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_038		イメージイラスト 8			安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_039		イメージイラスト 17		イラスト原画	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●

##### クラッシャージョウ

4章	IV_040	4-4-2	宣伝ポスター用イラスト原画	1982	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	72.8×51.6	1		●	●
4章	IV_041		宣伝ポスター	1982	ポスター		印刷・紙	72.8×51.5	1	個人蔵		

4章	IV_071	本編より抜粋映像								●	●
高千穂遙著『クラッシャージョウ』シリーズ											
4章	IV_072	4-5-1 ソノラマ文庫版 クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』カバーイラスト原画		イラスト原画	安彦良和		26.9×19.2	1		●	●
4章	IV_073	4-5-2 クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』挿絵No.2原画	1977	挿絵原画	安彦良和	インク、スクリーントーン・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_074	4-5-3 クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』挿絵 No.8 原画	1977	挿絵原画	安彦良和	インク・スクリーントーン、紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_075	4-5-4 クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』挿絵No.11原画	1977	挿絵原画	安彦良和	インク・スクリーントーン、紙	25.7×18.2	1		●	●
4章	IV_076	4-5-5 クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』挿絵No.11原画(下絵)		挿絵下絵	安彦良和	鉛筆、紙	27.1×23.1	1		●	●
4章	IV_077	クランシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』挿絵No.2原画(下絵)		挿絵下絵	安彦良和	鉛筆、紙	26.2×36.3	1		●	●
4章	IV_078	4-5-6 クラッシャージョウシリーズ3 『銀河系最後の秘宝』挿絵No.6原画	1978	挿絵原画	安彦良和	インク、スクリーントーン・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_079	4-5-7 クラッシャージョウシリーズ3 『銀河系最後の秘宝』挿絵No.6原画(下絵)		挿絵下絵	安彦良和	鉛筆、紙	25.7×36.3	1		●	●
高千穂遙著『ダーティペア』シリーズ											
4章	IV_080	クラッシャージョウシリーズ3 『銀河系最後の秘宝』挿絵 No.8原画	1978	挿絵原画	安彦良和	インク・スクリーントーン、紙	36.3×25.7	1		●	●
4章	IV_081	4-6-1 早川書房版『ダーティペアの大冒険』カバーイラスト原画	1980	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.4×25.7	1		●	
4章	IV_082	4-6-5 『ダーティペアの大乱戦』カバーイラスト原画	1987	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.2×25.7	1		●	●
4章	IV_083	4-6-6 ポスター用イラスト原画	1981	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	72.6×51.5	1		●	●
4章	IV_084	『月刊ニュータイプ』1988年1月号付録カレンダー用イラスト原画		イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.3×51.4	1			●
4章	IV_085	『ダーティペアの大冒険』挿絵No.5原画	1980	スタジオぬえ	安彦良和	インク、スクリーントーン・紙	36.4×25.7	1		●	●
4章	IV_086	4-6-2 『ダーティペアの大冒険』挿絵No.17原画	1980	挿絵原画	安彦良和	インク、スクリーントーン・紙	36.4×25.7	1		●	●
4章	IV_087	4-6-3 『ダーティペアの大冒険』挿絵No.17原画(下絵)		挿絵原画	安彦良和	鉛筆・紙	27.1×22.9	1		●	●
4章	IV_088	『ダーティペアの大冒険』挿絵 No.13原画	1980	挿絵原画	安彦良和	インク・スクリーントーン、紙	36.4×25.7	1		●	●
4章	IV_089	『ダーティペアの大冒険』挿絵 No.7原画	1980	挿絵原画	安彦良和	インク・スクリーントーン、紙	36.4×25.7	1		●	●
4章	IV_090	『ダーティペアの大冒険』挿絵No.6原画	1980	挿絵原画	安彦良和	インク、スクリーントーン・紙	36.4×25.7	1		●	●
4章	IV_091	『ダーティペアの大冒険』挿絵No.6原画(下絵)		挿絵原画	安彦良和	鉛筆・紙	27.2×23.0	1		●	●
巨神ゴーグ											
4章	IV_093	4-7-1 イメージボード (コピー)		設定資料コピー	安彦良和	コピー・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
4章	IV_094	イメージボード (コピー)		設定資料コピー	安彦良和	コピー・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
4章	IV_096	4-7-3 イメージボード セントラルパークから見たニューヨークの超高層ビル群		イメージデザイン原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
4章	IV_097	4-7-4 イメージボード Dr. ウェイブのアパート (外観)		イメージデザイン原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
4章	IV_098	4-7-5 イメージボード アパートの窓からのながめ		イメージデザイン原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
4章	IV_099	4-7-6 イメージボード GAILビル (夜景)		イメージデザイン原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
4章	IV_100	イメージボード GAIL 会長室 (19830208)		イメージデザイン原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
4章	IV_101	4-7-7 イメージボード ドクター・ウェイブのアパート1	1983	イメージデザイン原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_102	イメージボード ドクター・ウェイブのアパート2 書斎		イメージデザイン原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_103	4-7-8 イメージボード サモア島バゴバゴ湾	1983	イメージデザイン原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_104	イメージボード サモアの旧い民家		イメージデザイン原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_105	4-7-9 美術ボード ドクター・ウェイブのアパート (裏側)		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	26.3×18.8	1	BNFW		●
4章	IV_106	美術ボード N.Y.		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.4×36.2	1	BNFW		●
4章	IV_107	美術ボード Dr. ウエイブのへや		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.5×36.2	1	BNFW		●
4章	IV_108	美術ボード 地下鉄車内		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.5×36.2	1	BNFW		●
4章	IV_109	4-7-10 美術ボード ハドソン川とニューヨークの夜景		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.4×36.1	1	BNFW		●
4章	IV_110	4-7-11 美術ボード ガイルタウン ロッド執務室		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	27.3×39.6	1	BNFW		●
4章	IV_111	4-7-12 美術ボード GAIL 本部ビル		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	36.1×25.4	1	BNFW		●
4章	IV_112	美術ボード ジェフの部屋		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.5×36.2	1	BNFW		●
4章	IV_113	美術ボード 夕景 酒場街		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.5×36.2	1	BNFW		●
4章	IV_114	美術ボード サモア風景		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.5×36.2	1	BNFW		●
4章	IV_115	美術ボード 陽昇丸 操舵室 (夜 明り)		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.5×26.2	1	BNFW		●
4章	IV_116	美術ボード オウストラル旧島		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	26.8×38.5	1	BNFW		●
4章	IV_117	美術ボード 旧島ジャングル		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	26.9×38.5	1	BNFW		●
4章	IV_118	美術ボード 鍾乳洞		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	26.9×38.6	1	BNFW		●
4章	IV_119	美術ボード グリーンマット		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	26.9×38.0	1	BNFW		●
4章	IV_120	美術ボード ガイルタウン 検査室		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	27.4×39.3	1	BNFW		●
4章	IV_121	美術ボード 夕暮のガイルタウン 浮橋辺り		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	39.3×27.3	1	BNFW		●
4章	IV_122	4-7-13 美術ボード オウストラル 新島 GAILタウン (夜景)		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	34.6×27.4	1	BNFW		●
4章	IV_123	美術ボード 遺跡中心部		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.8×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_124	美術ボード ホログラフ室		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	25.9×36.5	1	BNFW		●
4章	IV_125	美術ボード イメージ ニューヨーク崩壊		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	19.7×27.2	1	BNFW		●
4章	IV_126	オウストラル島 全図 ラフ		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	46.0×54.3	1	BNFW		●
4章	IV_127	オウストラル島 地図 (清刷り)		設定線画 (印刷)	安彦良和	鉛筆・紙	36.2×53.8	1	BNFW		●
4章	IV_128	4-7-14 田神悠宇 初期案 ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_129	4-7-15 ドリス・ウェイブ 初期案 ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_130	4-7-16 ロッド・バルボア 初期案 ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_131	4-7-17 レイディ・リンクス 初期案 ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_132	モロゾフ(アルゴス) 初期案 ラフ		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
4章	IV_133										

4章	IV_148	4-7-25	ゴーグ 初期デザイン案E	1982年12月21日	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
4章	IV_149	4-7-26	ゴーグ 初期デザイン案F	1982年12月25日	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
4章	IV_150	4-7-27	ゴーグ 初期デザイン案C	1982年11月7日	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	36.4×25.6	1	BNFW	●	●
4章	IV_151		ゴーグ 初期デザイン案	1982年11月28日	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	36.4×25.6	1	BNFW	●	●
4章	IV_154		ゴーグ 初期デザイン案		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
4章	IV_157	4-7-30	キャリア・ビーグル イメージ初稿①		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_158		キャリア・ビーグル イメージ初稿②		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_159		キャリア・ビーグル イメージ初稿③		設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_160		キャリア・ビーグル 設定ラフ	1982年12月15日	設定線画原版	出済裕	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_161		キャリア・ビーグル 設定ラフ		設定線画原版	出済裕	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_162	4-7-31	キャリア・ビーグル 設定ラフ		設定線画原版	出済裕	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_163		キャリア・ビーグル 設定ラフ①	1983年2月8日	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_164		キャリア・ビーグル 設定ラフ②	1983年2月8日	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_165		キャリア・ビーグル 設定ラフ③	1983年2月8日	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー、鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_166		田神悠宇 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_167		田神悠宇 普段着 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_168	4-7-32	ゴーグ内部 胸の中 設定案		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
4章	IV_169		ゴーグ内部 胸の中 設定案		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
4章	IV_170		ゴーグ内部 胸の中 設定案		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
4章	IV_171		美術ボード ゴーグ 胸の中		美術ボード原版	金子英俊	水彩・紙	20.5×27.2	1		●	
4章	IV_172	4-7-33	美術ボードラフ ゴーグ 胸の中のコックピット		美術ボード原版	安彦良和	水彩・紙	26.2×18.2	1	BNFW	●	●
4章	IV_173	4-7-34	悠宇 ポーズ 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_174	4-7-35	悠宇 表情 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_175	4-7-36	ドリス 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_176		ドリス 普段着 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_177	4-7-37	ドリス 表情 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_185	4-7-41	異星人 宇宙服 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
4章	IV_187	4-7-43	GAIL 攻撃ヘリ バッソー 決定稿	1983年8月19日	設定線画原版	永野護	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_188	4-7-44	GAIL 主力戦車 メルカバ93型 決定稿		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_189	4-7-45	GAILのハリマー 決定稿		設定線画原版	佐藤元	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_192		GAIL 小型ランチ内部 操舵室		イメージデザイン原版	佐藤元	鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
4章	IV_193		GAIL 小型ランチ内部 操舵室		イメージデザイン原版		鉛筆・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
4章	IV_194	4-7-47	第1話「ニューヨーク サスペンス」レイアウト (ドリスとアルゴス、ドクター・ウェイブのアパートにて)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_195		第1話「ニューヨーク サスペンス」背景付場面セル画 (ドリスとアルゴス、ドクター・ウェイブのアパートにて)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	25.4×38.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_196		第4話「出合い」レイアウト(謎の怪物と戦うゴーグ)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	22.2×26.9	1	BNFW	●	●
4章	IV_197		第4話「出合い」背景付場面セル画(謎の怪物と戦うゴーグ)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	25.5×35.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_198		第11話「光に向って」レイアウト(船長とトメニク)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_199		第12話「光に向って」背景付場面セル画(船長とトメニク)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	25.8×38.2	1	BNFW	●	●
4章	IV_200	4-7-48	第14話「わかれ道」レイアウト(ゴーグに救われる悠宇とドリス)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_201		第14話「わかれ道」背景付場面セル画(ゴーグに救われる悠宇とドリス)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	25.5×34.6	1	BNFW	●	●
4章	IV_202		第14話「わかれ道」レイアウト(レイディとサラ)		レイアウト	安彦良和	セル画、水彩・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_203		第14話「わかれ道」背景付場面セル画(レイディとサラ)		背景付場面セル画		鉛筆・色鉛筆・紙	25.6×32.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_204		第14話「わかれ道」レイアウト(敵機の翼を武器にするゴーグ)		レイアウト	安彦良和	セル画、水彩・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_205		第14話「わかれ道」背景付場面セル画(敵機の翼を武器にするゴーグ)		背景付場面セル画		鉛筆・色鉛筆・紙	25.6×38.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_206		第16話「時の扉」レイアウト(潜水服姿のロッド)		レイアウト	安彦良和	セル画、水彩・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_207		第16話「時の扉」背景付場面セル画(潜水服姿のロッド)		背景付場面セル画		鉛筆・色鉛筆・紙	24.6×36.0	1	BNFW	●	●
4章	IV_208	4-7-49	第16話「時の扉」レイアウト(泉の底の調査に向かうロッドとドクター・ヘッケル)		レイアウト	安彦良和	セル画、水彩・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_209		第16話「時の扉」背景付場面セル画(泉の底の調査に向かうロッドとドクター・ヘッケル)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	25.0×36.0	1	BNFW	●	●
4章	IV_210	4-7-50	第17話「ひきがね」レイアウト(過去の記録映像を投影する異星人マノン)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_211		第17話「ひきがね」背景付場面セル画(過去の記録映像を投影する異星人マノン)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	26.1×38.2	1	BNFW	●	●
4章	IV_212		第19話「脱出・そして」レイアウト(マノン・ガーディアンと戦うゴーグ)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.2×32.7	1	BNFW	●	●
4章	IV_213		第19話「脱出・そして」背景付場面セル画(マノン・ガーディアンと戦うゴーグ)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	25.0×32.4	1	BNFW	●	●
4章	IV_214		第19話「脱出・そして」レイアウト(巨体メカと戦うゴーグ)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_215		第19話「脱出・そして」背景付場面セル画(巨体メカと戦うゴーグ)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	25.5×31.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_216		第20話「とらわれの巨神」レイアウト(捕らわれたドリスとドクター・ウェイブ)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_217		第20話「とらわれの巨神」レイアウト(捕らわれたドリスとドクター・ウェイブ)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	25.2×31.6	1	BNFW	●	●
4章	IV_230		第14話「わかれ道」原画(頭を抱えるロッド)		原画	安彦良和	鉛筆・紙	23.3×26.8	3		●	●
4章	IV_231	4-7-55	第26話「光る島」レイアウト(ゴーグに乗ってGAILタウンに向かう悠宇とドリス)		レイアウト	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	23.3×26.8	1	BNFW	●	●
4章	IV_232		第26話「光る島」背景付場面セル画(ゴーグに乗ってGAILタウンに向かう悠宇とドリス)		背景付場面セル画		セル画、水彩・紙	25.6×29.2	1	BNFW	●	●
4章												

4章	IV_268	4-9-7	SECT. VI 「南へ…」本文原稿より 『リュウ』vol. 8 (1980年11月)掲載	1980	漫画原稿	安彦良和	インク・紙	38.4×27.0	8		●	●
4章	IV_271	4-9-5	『アニメージュ』1986年1月号付録ポストカード用イラスト原画		イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.2×25.7	1		●	●
4章	IV_272	4-9-6	イラスト原画 『リュウ』vol. 8 (1980年9月)掲載		イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.3×25.8	1		●	●
4章	IV_270	4-9-8	SECT.XXVIII終章 〈その2〉扉 本文原稿より 『リュウ』vol.32(1984年11月)掲載		漫画原稿	安彦良和	インク・紙	38.4×27.0	4		●	●
ネオ・ヒロイック・ファンタジア アリオン												
4章	IV_274	4-10-4	ポスターイラストラフ			安彦良和	鉛筆・マーカー、紙	36.4×25.7	1		●	●
4章	IV_275	4-10-5	宣伝ポスター用イラスト原画	1986	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	72.8×51.6	1		●	●
4章	IV_278	4-10-6	絵コンテ カットNo.1~20		絵コンテ	安彦良和	鉛筆・紙	29.7×21.0	8		●	●
4章	IV_306		本編より抜粋映像						1		●	●
クルドの星												
4章	IV_307	4-11-1	1巻カバーイラスト原画		イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	29.6×19.2	1		●	●
4章	IV_308		3巻カバーイラスト原画		イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	25.8×18.1	1		●	●
4章	IV_309	4-11-2	『月刊少年キャプテン』1986年5月号中扉イラスト原画		イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.2×25.5	1		●	●
4章	IV_311		中公文庫コミック版 1巻カバーイラスト原画	1998	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	29.5×19.2	1		●	●
ヴィナス戦記 (漫画)												
4章	IV_312	4-12-4	Vol.7 「キャンプDays. II」本文原稿より『コミックNORA』1987年9月号掲載		漫画原稿	安彦良和	インク・紙	38.3×27.1	2		●	●
4章	IV_313	4-12-1,5	Vol.8 「ミランダ」本文原稿より『コミックNORA』1987年11月号掲載		漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	38.3×27.1	4		●	●
4章	IV_315	4-12-2	1988年学研カレンダー用イラスト原画		イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	44.6×59.4	1		●	●
4章	IV_316	4-12-3	1988年学研カレンダー用イラスト原画	1987年	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	45.0×59.6	1		●	●
ヴィナス戦記(劇場版)												
4章	IV_317		金星儀			安彦良和	地球儀に彩色	35.0×24.5×22.0	1		●	●
4章	IV_318	4-13-2	宣伝ポスター用イラスト原画	1989年	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	72.5×51.4	1		●	●
4章	IV_341	4-13-17	原画(バイクのピットイン)		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	24.2×26.8	10		●	●
4章	IV_346		原画(カーツ)		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	24.1×26.8	3		●	●
4章	IV_347		原画(戦車の爆発)		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・マーカー・紙	26.4×34.4	15		●	●
4章	IV_348		原画(兵士の行進)		原画	安彦良和	鉛筆・色鉛筆・紙	24.1×26.8	3		●	●
4章	IV_357		本編より抜粋映像						1		●	●
蒼い人の伝説—ルウは風の中で												
4章	IV_358	4-14-5	角川文庫版カバーイラスト原画	1990年1月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	B4(36.2×25.6)	1		●	●
4章	IV_359	4-14-1	ルウ OVA企画設定ラフ(二稿)		設定ラフ	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_360	4-14-2	ルウ OVA企画設定ラフ(初稿)		設定ラフ	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_361		ルウ OVA企画設定ラフ(二稿)		設定ラフ	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_362	4-14-3	キィ・セル OVA企画設定ラフ(二稿)		設定ラフ	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_363	4-14-4	ドゥネム、オゴ OVA企画設定ラフ(二稿)		設定ラフ	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_364		ゴウノギツネ OVA企画設定ラフ		設定ラフ	安彦良和	インクマーカー・鉛筆・紙	25.7×36.4	1		●	●
4章	IV_365		予告編絵コンテ		絵コンテ	安彦良和	コピー・紙	36.4×25.7	8		●	●
未実現作品 命 MIKOTO												
4章	IV_366		企画書		文字原稿	安彦良和	鉛筆・原稿用紙	B5縦(25.7×18.4)	13		●	●
4章	IV_367		企画書 全面改稿(第三稿)		文字原稿	安彦良和	鉛筆・原稿用紙	B5縦(25.7×18.2)	12		●	●
4章	IV_368	4-15-1	ヒルコ 設定ラフ		設定ラフ	安彦良和	鉛筆・紙	27.2×23.1	1		●	●
4章	IV_371	4-15-3	海人の頭目、トドネ 設定ラフ		設定ラフ	安彦良和	鉛筆・紙	27.2×23.1	1		●	●
4章	IV_372	4-15-4	アマテル、ナムヂ、クシイナダ 設定ラフ		設定ラフ	安彦良和	鉛筆・マーカー・紙	25.7×36.4	1		●	●
未実現作品 新作企画(昭和を舞台とした作品)												
4章	IV_373	4-16-1	登場人物 初期案		設定資料 キャラクター	安彦良和	鉛筆・紙	23.1×27.2	1		●	●
4章	IV_376	4-16-2	イメージボード		イメージボード	安彦良和	鉛筆・紙	23.0×27.2	1		●	●
5章 歴史を描く												
ナムジ												
5章	V_001	5-1-1	第一部帶用イラスト原画	1989年8月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	12.5×30.8	1		●	●
5章	V_002	5-1-2	第二部帶用イラスト原画	1990年1月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	18.0×51.5	1		●	●
5章	V_003	5-1-3	第三部帶用イラスト原画	1930年8月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	15.3×36.2	1		●	●
5章	V_004	5-1-4	第四部帶用イラスト原画	1991年3月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	12.7×31.0	1		●	●
5章	V_005	5-1-5	第五部帶用イラスト原画	1991年11月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	13.3×30.5	1		●	●
5章	V_008	5-1-6	第一部第二章「スセリ」本文原稿より	1989年8月発行	漫画原稿	安彦良和	インク・紙	38.3×27.1	6		●	●
5章	V_011	5-1-10	第五部第一章「タギリ」本文原稿より	1991年11月発行	漫画原稿	安彦良和	インク・紙	38.3×27.1	6		●	●
神武												
5章	V_013	5-2-1	第一部帶用イラスト原画	1992年6月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	15.2×36.2	1		●	●
5章	V_014	5-2-2	第二部帶用イラスト原画	1992年12月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	14.0×36.2	1		●	●
5章	V_015	5-2-3	第三部帶用イラスト原画	1993年7月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	12.9×30.0	1		●	●
5章	V_016	5-2-4	第四部帶用イラスト原画	1994年3月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	13.0×32.1	1		●	●
5章	V_017	5-2-5	第五部帶用イラスト原画	1995年3月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	12.6×36.2	1		●	●
5章	V_018	5-2-7	第一部 口絵イラスト原画	1992年6月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.1×25.4	1		●	●
5章	V_019	5-2-6	第一部第三章「言霊」本文原稿より	1992年6月発行	イラスト原画	安彦良和	インク・紙	38.5×27.2	4		●	●

5章	V_051	5-7-5	白泉社版2巻カバーイラスト原画 2004年12月発行		カラーイラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.3×25.6	1		●	●
5章	V_054	5-7-8	2巻口絵イラスト原画 1998年10月発行		カラーイラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.3×25.6	1		●	●
<b>天の血脈</b>												
5章	V_055	5-8-1	第1話 本文原稿より『アフタヌーン』2012年3月号掲載		漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×51.5	1		●	●
5章	V_056	5-8-3	第12話 本文原稿より『アフタヌーン』2013年4月号掲載		漫画原稿	安彦良和	インク・紙	36.3×25.7	7		●	●
<b>ジャンヌ</b>												
5章	V_066	5-9-2	III 第1章「アニエス」本文原稿より 1996年7月発行	1996年7月発行	漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×25.7	6			●
5章	V_067	5-9-4	III 第4章「ジャンヌの火」本文原稿より 1996年7月発行	1996年7月発行	漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×25.7	8			●
5章	V_068	5-9-3	愛蔵版カバーイラスト原画		イラスト原画	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×51.4	1		●	●
<b>イエス</b>												
5章	V_070	5-10-2	前編 第4章「エルサレム」本文原稿より 1997年4月発行	1997年4月発行	漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.2×51.4	1		●	●
5章	V_071	5-10-3	後編 序章 本文原稿より 1997年9月発行	1997年9月発行	漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×25.7	2		●	●
5章	V_072	5-10-4	後編 第8章「復活」本文原稿より 1997年9月発行	1997年9月発行	漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×25.7	2		●	●
<b>我が名はネロ</b>												
5章	V_073	5-11-1	第1話「新皇帝誕生」本文原稿より『コミックビンゴ』1998年3月号掲載		漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.3×25.7	1		●	●
5章	V_074	5-11-2	第12話「寝室」より 本文原稿より『コミックビンゴ』1999年5月号掲載		漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×25.7	1		●	●
5章	V_075	5-11-3	第15話「我が名はネロ」より 本文原稿 1999年9月発行	1999年9月発行	漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.3×25.7	1		●	●
5章	V_076	5-11-4	2巻カバーイラスト原画 1998年11月発行	1998年11月発行	イラスト原画	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×25.8	1		●	●
<b>アレクサンドロス 世界帝国への夢</b>												
5章	V_077	5-12-1	扉絵イラスト原画 2003年7月発行	2003年7月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.2×25.7	1		●	●
5章	V_078	5-12-2	口絵イラスト原画 2003年7月発行	2003年7月発行	イラスト原画	安彦良和	水彩・紙	36.3×51.5	1		●	●
5章	V_079	5-12-3	完全版 本文原稿より 2008年3月発行	2008年3月発行	漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×25.7	1		●	●
<b>6章 安彦良和の現在(いま)</b>												
<b>機動戦士ガンダム THE ORIGIN(漫画)</b>												
6章	VI_001	6-1-1	『ガンダムエース』2010年1月号付録ポスター原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	51.5×36.3	1	BNFW		●
6章	VI_002	6-1-2	『週刊朝日』2016年5月 27日号表紙イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	36.3×25.6	1		●	●
6章	VI_003	6-1-3	アムロ 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・インクマーカー・紙	29.7×21.0	1	BNFW	●	●
6章	VI_004	6-1-4	アムロ 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・インクマーカー・紙	29.7×21.0	1	BNFW	●	●
6章	VI_005	6-1-5	シャア 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・インクマーカー・紙	29.7×21.0	1	BNFW	●	●
6章	VI_006	6-1-6	セイラ 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	鉛筆・インクマーカー・紙	29.7×21.0	1	BNFW	●	●
6章	VI_007	6-1-7	「GUNDAM① 6/24」 設定ラフ	2000年	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
6章	VI_008	6-1-8	「GUNDAM② 6/24」 設定ラフ	2000年	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
6章	VI_009	6-1-9	「GUNDAM③ 6/24」 設定ラフ	2000年	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
6章	VI_010	6-1-10	「ZAKU 6/24」 設定ラフ	2000年	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	●
6章	VI_011	6-1-11	ムサイ 設定ラフ	2000年	設定線画原版	安彦良和	インクマーカー・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
6章	VI_012	6-1-12	ジオン兵 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	インク・紙	29.7×21.0	1	BNFW	●	●
6章	VI_013	6-1-13	ジム 設定ラフ		設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
6章	VI_014	6-1-14	ガンダム 設定ラフ	2002年	設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
6章	VI_015	6-1-15	グフ(胸部) 設定ラフ	2002年	設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
6章	VI_016	6-1-16	グフ(腕) 設定ラフ	2002年	設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
6章	VI_017	6-1-17	グフ 設定ラフ	2002年	設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
6章	VI_018	6-1-18	グフ(頭部) 設定ラフ	2002年	設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	25.7×36.4	1	BNFW	●	
6章	VI_019	6-1-19	グフ(背面) 設定ラフ	2002年	設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	36.4×25.7	1	BNFW	●	
6章	VI_020	6-1-20	アッガイ 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	インク・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
6章	VI_021	6-1-21	アッガイ 設定ラフ		設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
6章	VI_022	6-1-22	アッガイ(側面、背面) 設定ラフ		設定線画原版	安彦良和	インク・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
6章	VI_023	6-1-23	キュイ 設定ラフ		設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	25.7×36.4	1	BNFW		●
6章	VI_024	6-1-24	ズゴック 設定ラフ		設定線画FAX	安彦良和	印刷・紙	36.4×25.7	1	BNFW		●
6章	VI_026	6-1-26	SECTION IX 本文原稿より『ガンダムエース』2005年7月号掲載		漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×25.7	8		●	●
6章	VI_028	6-1-27	SECTION VI 本文原稿より『ガンダムエース』2006年9月号掲載		漫画原稿	安彦良和	インク、水彩・紙	36.4×25.7	8		●	●
6章	VI_045	6-2-17	『機動戦士ガンダム THE ORIGIN VI 誕生 赤い彗星 Blu-ray Disc Collector's Edition (初回限定生産)』 飾れる収納箱用イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	51.5×51.5	1		●	●
6章	VI_046	6-2-18	『機動戦士ガンダム THE ORIGIN V 激突ルウム会戦 Blu-ray Disc Collector's Edition (初回限定生産)』 飾れる収納箱用イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	51.5×51.4	1		●	●
6章	VI_047		第2話「悲しみのアルティシア」より抜粋映像								●	●
6章	VI_048		第6話「誕生 赤い彗星」より抜粋映像								●	●
<b>機動戦士ガンダム ククルス・ドアンの島</b>												
6章	VI_049	6-3-1	イラスト原画		カラー原画	安彦良和	水彩・紙	36.3×25.7	1		●	●
6章	VI_067	6-3-15	絵コンテ (カットNo.229~260)		絵コンテ	安彦良和	鉛筆・紙	36.5×25.7	10	BNFW	●	●
6章	VI_068		絵コンテ (カットNo. 570~588)		絵コンテ	安彦良和	鉛筆・紙	36.5×25.7	7	BNFW	●	●
6章	VI_069		本編より抜粋映像							1		●
<b>乾と巽 -ザ</b>												